



aula de  
**CINE**  
Andalucía

Centro	Código de centro	Localidad
<b>IES Agudulce</b>	04700260	Agudulce (Roquetas de Mar)
<b>Coordinador/a</b>	Guadalupe de la Estrella Martínez Nieto	
<b>E-mail coordinador/a</b>	gmartineznieto@gmail.com	
<b>Web programa</b>	<a href="https://igualesycoeducando.blogspot.com/">https://igualesycoeducando.blogspot.com/</a>	
<b>Curso</b>	2020-21	

## 1. INTRODUCCIÓN <sup>1</sup>

En la actualidad el alumnado vive inmerso en un mundo donde lo audiovisual lo impregna todo. Sin embargo en una sociedad tan visual es evidente que el alumnado muchas veces no tiene la formación suficiente para obtener un conocimiento global de lo que significa y lo que puede haber detrás de esos mensajes. El alumnado por edad e intereses no ha tenido contacto profundo con el mundo del cine, lo que limita su acceso a la información y al análisis crítico de la realidad, con mensajes subliminales, referencias, homenajes,...

Por otra parte el mundo audiovisual puede permitir que el alumnado sea original y cree para expresarse tanto desde un punto de vista artístico como para elaborar un trabajo informativo.

Todo este acercamiento al conocimiento audiovisual debe ir unido al disfrute de descubrir lo que se ha hecho en el pasado en el cine y de los que él mismo alumno/a puede hacer un presente y futuro.

## 2. PARTICIPANTES

### 2.1. EL EQUIPO DOCENTE

Cañadas Molero, Consuelo (Chelín)  
Cordones Cala, Juana José  
Carro Gallardo, Raquel  
De Reyes Extremera, Miguel Angel  
Frutos Saura, Pedro  
Hernández Montanari, Benjamín  
Jiménez Capel, María Yolanda  
Jiménez Martínez, Francisco  
Linde Vera, Carmen  
Lucena Priego, Antonio  
Martínez Nieto, Guadalupe de la Estrella  
Megías Torres, M<sup>a</sup> del Mar  
Mota Martínez, María Araceli  
Olvera Rojas, Susi  
Prior Balcázar, María Teresa  
Puentes Castellanos, Arturo  
Reina Gómez, Juan Antonio  
Rodríguez Ten, María Elena  
Sánchez Gallardo, José Manuel  
Valle Calzón, Marta del

---

<sup>1</sup> Breve análisis de la realidad. Qué queréis hacer y cómo pensáis hacerlo.

## 2.2. LOS ALUMNOS Y ALUMNAS

Grupos:

- 1º ESO A, B, C y D
- 2º ESO A, B, C y D
- 3º ESO A, B, C y D
- 4º ESO A, B, C y D
- 1º CF FPB
- 2º CFGM SMR
- 1º CFGS DAW
- 1º BCH A, B, C y D
- 2º BCH A y B

## 3. OBJETIVOS

OBJETIVOS <sup>2</sup>	RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS	ÁREA
<p style="text-align: center;"><b>GENERALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear nuevos públicos para el cine y el audiovisual.</li> <li>- Potenciar y desarrollar una actitud crítica, analítica y reflexiva frente a la realidad.</li> <li>- Desarrollar un intercambio constructivo de opiniones.</li> <li>- Desarrollar el trabajo colaborativo mediante un aprendizaje basado en proyectos audiovisuales (ABP) con gestión colectiva de tiempo, responsabilidades y trabajo.</li> <li>- Adquirir la competencia comunicativa audiovisual que les permita participar activamente en la sociedad plural y democrática en la que viven.</li> </ul>	<p>Social y cívica.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>Competencia lingüística.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>Aprender a aprender.</p> <p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p>	<p>Lengua, Historia, Matemáticas, Idiomas, Ciencias, Filosofía, Informática, Orientación, etc.</p>
<p style="text-align: center;"><b>VER CINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Difundir la cinematografía andaluza y europea con</li> </ul>	<p>Social y cívica.</p> <p>Conciencia y expresiones</p>	

<sup>2</sup> Pueden expresarse agrupados por ejes de actuación (Alfabetización Mediática, Ver Cine y Hacer Cine) y/o niveles de alumnado.

<p>una programación alternativa a las salas comerciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la conciencia, conocimiento e interés por el patrimonio audiovisual.</li> <li>- Apoyar el bilingüismo a través del visionado de obras en versión original con subtítulos en castellano.</li> <li>- Reconocer las diferencias existentes entre la realidad y la representación que de ella nos ofrecen los medios audiovisuales.</li> <li>- Potenciar la empatía y la afectividad.</li> <li>- Favorecer y ampliar los conocimientos de nuestro alumnado mediante la visualización de películas relacionadas con los contenidos de las distintas materias.</li> </ul>	<p>culturales.</p> <p>Competencia lingüística.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>HACER CINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la creatividad del alumnado mediante la realización de obras audiovisuales originales.</li> <li>- Potenciar la lectoescritura, tan necesaria en el desarrollo del proceso audiovisual, incidiendo en las características del lenguaje oral tales como las diferencias entre el registro coloquial y el registro formal, los textos descriptivos y expositivos o la entrevista.</li> <li>- Contribuir a la mejora de la convivencia de los centros en los que se desarrolla, impulsando los centros docentes como lugares donde profesorado y alumnado se impliquen en el pensamiento y el conocimiento creativo.</li> <li>- Ampliar la gama de actividades que el alumnado puede desarrollar como complemento a los contenidos del curriculum.</li> </ul>	<p>Social y cívica.</p> <p>Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>Competencia lingüística.</p> <p>Competencia digital.</p> <p>Aprender a aprender.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover un mejor conocimiento de la cultura y el lenguaje cinematográficos y audiovisuales.</li> <li>- Difundir la cinematografía andaluza y europea con una programación alternativa que normalmente no se exhibe en salas comerciales, favoreciendo la conciencia, el conocimiento y el interés por dicho patrimonio.</li> <li>- Potenciar la lectoescritura, tan necesaria en el desarrollo del proceso audiovisual, incidiendo en las características del lenguaje oral tales como las diferencias entre el registro coloquial y el registro formal, los textos descriptivos y expositivos o la entrevista.</li> </ul>	<p>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>Mejora de la autoestima.</p>	

## 4. CRONOGRAMA, EJES DE ACTUACIÓN, ACTIVIDADES, TAREAS Y RESPONSABLES, SECUENCIACIÓN

ACTIVIDAD	EJE(S) DE ACTUACIÓN: ALFABETIZACIÓN DIGITAL VER CINE HACER CINE	ÁREA(S)	PROFESORADO RESPONSABLE	ALUMNADO	TEMPORALIZACIÓN
Vídeo bienvenida para el alumnado nuevo (pendiente del curso anterior)	Hacer cine	Orientación	Carmen Linde, Juani Cordones y Guadalupe Martínez	Alumnado mediador de 1º, 2º, 3º y 4º ESO y 1º y 2º FPB y SMR	Tercer Trimestre
Montaje y grabación de vídeos por la diversidad		Plan de Igualdad, Escuela Espacio de Paz, Convivencia, Inicia y Orientación	Carmen Linde, Juani Cordones, Guadalupe Martínez, Yolanda Jiménez, Benjamín Hernández	Alumnado de todos los grupos participantes	Violencia de género, Acoso, Desmontando mitos románticos y La mujer en el mundo laboral, convivencia, miedos, emociones, etc: Segundo y tercer trimestre
Vídeo de conversaciones en francés y visionado de		Departamento de Francés	Chelín Cañadas Pedro Frutos y Miguel Angel de Reyes	1º Bachillerato	A lo largo del curso

cine en francés					
Montaje de cable de Red y conexión con roseta de red		Departamento de Informática	Guadalupe Martínez	1º FPB	Tercer trimestre
Visionado de películas del catálogo de AulaDcine	Ver cine	Francés	Chelín Cañadas	4º ESO, 1º BCH	A lo largo de todo el curso
		Matemáticas	Araceli Mota	3º ESO PMAR	
		Historia	Elena Rodríguez	3º ESO	
		Plástica y visual	Benjamín Hernández	1º y 2º ESO y 1º BCH	
Visionado de películas con trasfondo cívico-social		Orientación/Acción tutorial	Carmen Linde y el profesorado participante que tiene asignada la Tutoría.	1º, 2º, 3º y 4º ESO y 1º FPB	
Visionado de películas relacionadas con las materias		Todas las áreas	<b>Todo el profesorado participante</b>	Todos los grupos participantes	
Análisis del lenguaje audiovisual. Estudio de las estructura,	Alfabetización del cine	Información y comunicación. Tecnología.	José Antonio Reina Gómez y Benjamín Hernández	1º y 2º ESO, 1º BCH y 2º SMR	A lo largo de todo el curso

planos, etc., del cine					
---------------------------	--	--	--	--	--

## 5. METODOLOGÍAS Y RELACIÓN CON OTROS PLANES/PROGRAMAS

### METODOLOGÍA

- Ver cine: visionado, trabajo mediante fichas para analizar el mensaje, puesta en común y reflexión dirigida por el profesor/a.
- Hacer cine:
  - Organización de un trabajo por proyectos en el que haya una distribución de roles, tiempos y objetivos.
  - Montaje de obras de teatro y posterior grabación, edición y montaje.
- Alfabetización del cine.
  - Estudio de los planos, estilos de cine, cómo se puede transmitir.
  - Comunicación a través de la imagen

### RELACIÓN CON OTROS PLANES/ PROGRAMAS

Escuela espacio de paz, Convivencia, Innicia, FormaJoven y Plan de Igualdad:

- Creación y montaje de vídeos relacionados con las temáticas que se tratan en los diversos planes, programas y proyectos que se llevan a cabo en este centro.
- Visionado de películas y posterior análisis, debates, fichas, etc., que se utilizan como herramienta de trabajo en el plan de acción tutorial.

## 6. RECURSOS

- Comunidad colabor@: Producciones audiovisuales andaluzas, otras miradas, catálogo filmin.
- Fichas de películas en colabor@.
- Sitios web: canal de youtube, Blog de coeducación Tod@s iguales y coeducando.
- Videoteca propia, departamental, ...
- Material para creación audiovisual: móvil, Tablet, cámara, micrófono, ordenador, programas de montaje y edición de vídeo.

## 7. DIFUSIÓN



**COMUNICACIÓN ENTRE EL EQUIPO**

- Mensajería a través de Séneca y email

**DIFUSIÓN DEL PROGRAMA**

- Información del cronograma de actuación en el Claustro.
- Proyección de las creaciones en el Centro.
- Difusión de las actividades en las redes sociales del Centro, página web del centro, página web de Igualdad y Blog de coeducación (siempre con las debidas autorizaciones).

**8. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN**

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>MOMENTOS</b>
Creación nuevos públicos para el cine y el audiovisual.	Encuesta de satisfacción del alumnado general del centro	Final de curso.
Potenciación y desarrollo de una actitud crítica, analítica y reflexiva frente a la realidad.	Fichas, debates y puestas en común.	Después de cada actividad.
Desarrollo de un intercambio constructivo de opiniones.	Observación directa por el profesor/a y análisis en una memoria final	Mientras dura la actividad y al final de curso.
Desarrollo del trabajo colaborativo mediante un aprendizaje basado en proyectos audiovisuales (ABP) con gestión colectiva de tiempo, responsabilidades y trabajo.	Observación directa por el profesor/a y análisis en una memoria final y utilización de rúbrica en cada montaje y representación teatral.	Después de la actividad y a final de curso.
Adquisición de la competencia comunicativa audiovisual que les permita participar activamente en la sociedad plural y democrática en la que viven.	Fichas y puestas en común.	Después de cada actividad.