

# Edgar Nahum



**Fecha de nacimiento:** 8 de julio de 1921

**Lugar de nacimiento:** París, Francia.

**Obras más populares:** El hombre y la muerte, El cine, o el hombre imaginario, El espíritu del tiempo, La ecología de la civilización técnica...

## **Tesis:**

Parte de la teoría del Pensamiento Complejo, se dice que la realidad se comprende y se explica simultáneamente desde todas las perspectivas posibles; y si lo enfocamos a una estrategia esta se debe estudiar de forma compleja y global, ya que dividiéndola en pequeñas partes para facilitar su estudio, se limita el campo de acción del conocimiento. Tanto la realidad como el pensamiento y el conocimiento son complejos y debido a esto, es preciso usar la complejidad para entender el mundo. En uno de sus libros, "El cine o el hombre imaginario", Edgar Morin aspira a otorgar al fenómeno cinematógrafo el lugar que naturalmente reclama en las clasificaciones más modernas de las ciencias humanas. Morin se propone desentrañar así, entre otros temas, la naturaleza psicológica de la imagen, la función del tiempo en la fílmica, los procesos psíquicos de la participación efectiva del espectador y la diversificación de sus efectos en el resultado realmente buscado por el planteamiento estético, las relaciones de subjetividad y objetividad en la "presencia" de los datos cinematográficos, etc.: cuestiones todas ellas que están en la base del problema de la creación de un lenguaje cinematográfica y de la naturaleza artística del cine.

Edgar indica que la educación debe ser percibida a partir de la experiencia del ser humano y por necesidad multifacética, esto porque el pensamiento, humano no se desarrolla desde un punto aislado, al contrario conlleva tradiciones familiares, sociales, genéricas, étnicas, raciales, que sólo hay mentes encarnadas en cuerpos y culturas, y entendido por seres biológicos y culturales, ya que la educación es el proceso general de la socialización, que además debe velar por la "formación humana" tiene que ver directamente con la construcción del sujeto como tal y por eso se ha propuesto como el eje articulador de la pedagogía.