

**PROGRAMACIÓN DE LA MATERIA DE
LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE
1º BACHILLERATO
CURSO 2023-2024**

Profesora:

Dña. M^a Elena Rodríguez Ten

ÍNDICE

1. Justificación	3
2. Marco legal	4
3. Contexto	4
4. Objetivos	4
4.1. Objetivos de etapa	4
4.2. Objetivos específicos de la materia.....	5
5. Competencias clave y competencias específicas	6
6. Metodología	9
6.1. Aspectos generales.....	9
6.2. Utilización del aula virtual como apoyo a la docencia.....	9
7. Saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación e instrumentos	10
8. Evaluación, instrumentos y criterios de calificación	12
8.1. Evaluación e instrumentos.....	12
8.2. Criterios de calificación.....	13
8.3. Otros aspectos a tener en cuenta.....	13
9. Atención a la diversidad	14
9.1. Medidas específicas.....	14
9.2. Mecanismos de recuperación del alumnado con evaluación negativa.....	14
9.3. Medidas de refuerzo para el alumnado que repite dentro del grupo.....	14
10. Unidades didácticas y temporalización	14
11. Materiales y recursos	16
12. Participación en actividades complementarias y extraescolares	16
13. Otras consideraciones	17
13.1. Medidas para estimular la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.....	17
13.2. Medidas para la integración de la perspectiva de género.....	17
Anexo I. Listado de películas	17
Anexo II. Especificaciones sobre el desarrollo de la materia dentro del bilingüismo	21

1. Justificación.

La idea de ofertar esta materia surge del interés que muestra parte del alumnado en esta enseñanza postobligatoria por el conocimiento de la Historia, contribuyendo así a satisfacer sus inquietudes y a desarrollar competencias y destrezas que se complementan con los contenidos de la materia de *Historia del Mundo Contemporáneo* este curso o de la *Historia de España* de 2º de Bachillerato, pero también con otras materias del currículo como *Literatura Universal*, *Economía*, o *Filosofía* entre otras. Además, nos parece interesante emplear el cine para aproximarnos al hecho histórico, porque mediante una adecuada selección de películas podemos trasladar a nuestro alumnado a los acontecimientos históricos de forma más directa, siguiendo el famoso refrán de “vale más una imagen que mil palabras”.

El cine, a pesar de tener aún una corta historia en comparación con otras artes y manifestaciones de la cultura, es una expresión cultural de alcance universal. En algo más de un siglo, lo que comenzó como un entretenimiento popular de feria, se ha convertido en un arte con sus períodos, géneros y obras maestras que ya forman parte del patrimonio cultural de la humanidad. Sin embargo, la presencia del cine en los planes de estudios actuales no se corresponde con su innegable importancia cultural. Las películas tienen siempre un componente literario (de hecho, muchas veces se inspiran en una obra literaria), y permiten plantear cuestiones propias de la ética, la filosofía, la educación para la ciudadanía, y posibilitan abordar acontecimientos históricos de todos los períodos de la Historia, desde la Antigüedad hasta la Época Contemporánea.

Además, el uso del cine puede contribuir a fomentar la consolidación de valores básicos del modelo educativo de la Comunidad Andaluza, como el desarrollo del principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, la prevención de la violencia de género o contra las personas con discapacidad, el logro de los objetivos europeos en educación, y el incremento de los niveles de la calidad educativa para todo el alumnado.

2. Marco legal.

- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- o Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado

3. Contexto.

El IES Aguadulce se encuentra situado en el término municipal de Roquetas de Mar, en el poniente almeriense, muy cerca de Almería. Es un centro donde se imparten enseñanzas de la ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos. El horario lectivo de Bachillerato es de mañana, concretamente de 8:00 a 14:30, pero el centro abre también por la tarde no sólo para realizar actividades complementarias, sino también para impartir Ciclos Formativos. El instituto forma parte de varios planes y proyectos, como el Proyecto Bilingüe, el Plan de Lectura y Biblioteca, Forma Joven, etc.

La zona en que se inserta el centro es una zona de continuo crecimiento demográfico y socioeconómico, en la que abundan familias jóvenes que aportan gran cantidad de alumnado a los centros educativos. Si bien la actividad agrícola tiene gran peso en el municipio, también hay un porcentaje importante de población que se dedica a actividades vinculadas al sector terciario, especialmente las relacionadas con la gestión empresarial, la sanidad, la docencia, la administración, turismo, ocio, etc., lo que explica que gran parte de nuestro alumnado provenga de familias con un nivel socioeconómico y cultural medio y medio-alto, muy preocupadas e implicadas en la educación y en la formación académica de sus hijos e hijas.

4. Objetivos.

4.1. Objetivos de etapa.

De acuerdo con el Real Decreto 243/2022, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y

enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible

4.2. Objetivos específicos de la materia.

Dado que estamos ante una materia de diseño propio, hemos tenido que establecer una serie de objetivos específicos propios con los que contribuiremos a que nuestro alumnado alcance los objetivos de etapa arriba citados:

1. Iniciarse en el conocimiento del cine como un elemento esencial del patrimonio cultural de la humanidad.
2. Saber mirar y comentar una película, relacionándola con la época histórica que describe y el espacio geográfico en que se desarrolla, valorando la importancia del encuadre espacio-temporal de los acontecimientos.

3. Comparar los conocimientos que tenemos sobre el contexto espacial y temporal sobre el que versa la película y el tratamiento que de ellos se hace en la misma.
4. Relacionar la obra cinematográfica con obras literarias e históricas, que total o parcialmente son fuentes de inspiración de aquella, comparando el lenguaje cinematográfico con el lenguaje literario.
5. Favorecer la argumentación en contextos de debate mediante la defensa de interpretaciones de determinados fragmentos o situaciones que se ponen de manifiesto en las ficciones cinematográficas.
6. Desarrollar el análisis crítico ante las propuestas ideológicas patentes o implícitas en las películas mediante el análisis y la indagación personal, especialmente a partir de la utilización de los conocimientos adquiridos en otras materias, como pueden ser Historia, Filosofía, Lengua y Literatura, Historia del Arte, Música etc.
7. Analizar y comprender históricamente las obras cinematográficas, sus directores/as y relacionarlas con situaciones presentes, contextualizándolas por géneros en el discurso histórico.
8. Identificar problemas éticos y morales relevantes para la sociedad actual y su discusión y defensa argumentadas.
9. Fomentar la reflexión sobre los principios y valores esenciales de la persona en una sociedad libre, con especial atención al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social, prevención de la violencia de género o contra las personas con discapacidad.
10. Realizar trabajos y exposiciones empleando herramientas TIC, basadas en el análisis crítico y en argumentos de elaboración propia.

5. Competencias clave y competencias específicas.

La Historia a través del cine tiene un carácter integrador, que hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las competencias clave de la siguiente manera:

Competencia clave	El alumnado será capaz de...	Descriptor
Competencia en Comunicación lingüística	<ul style="list-style-type: none"> • Manejar correctamente el vocabulario relacionado con la materia. • Comprender y analizar películas históricas. • Expresar e interpretar, de forma oral y escrita, opiniones propias. • Escribir con corrección ortográfica. 	CCL1 CCL2 CCL3 CCL5
Competencia plurilingüe	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender textos y diálogos en otros idiomas. • Expresarse con corrección de forma escrita y oral en otra lengua. 	CP1 CP2
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear estrategias variadas para resolver problemas y ampliar sus conocimientos. • Valorar la importancia de la observación, experimentación e investigación. 	STEM1 STEM2 STEM3 STEM4

	<ul style="list-style-type: none"> Realizar sus proyectos con un objetivo claro, de forma colaborativa y en grupo. 	
Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar distintos soportes para buscar información (bibliotecas, prensa, Internet, multimedia...) relacionada con el periodo estudiado. Evaluar críticamente el contenido de los medios de comunicación (audiovisuales y escritos) en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes, tanto online como offline. Realizar trabajos en distintos soportes TIC. 	<p>CD1 CD2 CD3</p>
Competencia personal, social y de aprender a aprender	<ul style="list-style-type: none"> Ser capaz de actuar de forma autónoma, pero también trabajar en grupo de forma ecuánime y responsable. Empatizar con los demás. Ser capaz de aproximarse al conocimiento histórico a través de películas y documentales. Conocer y manejar diferentes recursos y fuentes de información, valorando su fiabilidad. Saber transformar la información en conocimiento propio. Relacionar la nueva información con los conocimientos previos. 	<p>CPSAA1.1 CPSAA3.1 CPSAA3.2 CPSAA4 CPSAA5</p>
Competencia ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> Conocer la evolución y la organización de las sociedades, sus logros y sus problemas. Valorar el proceso histórico de adquisición de libertades y derechos humanos y velar por su respeto. Reflexionar de forma crítica sobre las causas y consecuencias de los hechos históricos. Manifiestar actitudes democráticas, de respeto y tolerancia. Comprender y respetar puntos de vista diferentes del propio. 	<p>CC1 CC2 CC3</p>
Competencia emprendedora	<ul style="list-style-type: none"> Expresar de forma crítica opiniones propias y fundadas sobre los acontecimientos históricos. Desarrollar la capacidad de observación y análisis. Desarrollar habilidades y estrategias comunicativas que permitan dar a conocer ideas y proyectos. Reflexionar sobre los trabajos y proyectos presentados en clase de forma crítica y constructiva. 	<p>CE2 CE3</p>
Competencia en conciencia y expresiones culturales	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar el arte, en este caso el cine, como fuente de información histórica. Defender la libertad de expresión, la igualdad y los derechos humanos. Respetar la existencia de culturas y civilizaciones distintas a la propia. Identificar la relación entre las manifestaciones 	<p>CCEC1 CCEC2 CCEC3.1 CCEC4.1 CCEC4.2</p>

	<p>artísticas, la sociedad y la mentalidad del periodo estudiado.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar proyectos y trabajos con creatividad, utilizando distintos medios y soportes 	
--	---	--

Para ello tenemos las siguientes **competencias específicas** de la materia conectadas con sus correspondientes descriptores:

Competencias específicas	Descriptores
1. Relacionar los procesos y acontecimientos históricos con los que aparecen en las películas propuestas.	CCL1, CCL3, CP1, STEM1, CPSAA4, CC1, CC2
2. Mostrar un espíritu analítico y crítico no solo ante el argumento de la película, sino también ante la propia película como algo proyectado y elaborado por una persona o grupo de personas con un objetivo concreto.	CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2
3. Apreciar aspectos relacionados con la vida cotidiana en distintas épocas y lugares, valorando los pros y los contras de dichos aspectos en cada época, analizando la diferencia con la actualidad y con la vida cotidiana propia.	CP1, CP2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CEC1, CCEC3.1
4. Ser capaz de hacer balance, desde el punto de vista ético y de la educación en valores, de los diferentes hechos, ideologías y procesos históricos mostrados en la película.	CCL1, CCL2, CCL5, CP1, STEM1, STEM 2, CPSAA3.1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1
5. Explicar el papel desempeñado por la mujer y su importancia en la historia contemporánea.	CCL1, CP1, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3
6. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado en los conflictos ocurridos a lo largo de la Historia, así como de las causas de los enfrentamientos bélicos y de las transformaciones que se producen en los contendientes.	CCL1, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3.
7. Interpretar y ordenar la información histórica extraída de la película utilizando el vocabulario específico adecuado.	CCL1, CCL2, CP1, CP2, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2
8. Realizar trabajos de manera individual y en equipo para analizar y comentar una película de forma crítica, repartiendo las tareas de manera ecuánime, y respetando las opiniones de los demás.	STEM3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2

6. Metodología.

6.1. Aspectos generales.

- Motivaremos al alumnado. Se intentará dar respuesta a las necesidades educativas, intereses, motivaciones y capacidades de todos los alumnos y alumnas.
- Favoreceremos el desarrollo integral del alumno/a.
- Estableceremos vínculos con otras materias para favorecer un aprendizaje global.
- Aseguraremos la funcionalidad de los aprendizajes.
- Promoveremos el desarrollo de la capacidad de aprender a aprender.
- Emplearemos diferentes herramientas digitales.
- Procuremos que el alumnado desarrolle interés por la investigación y el conocimiento, que adquiera hábitos de reflexión, de pensamiento crítico y autocrítico, de estudio, así como habilidades para el trabajo en equipo.
- Buscaremos películas que sirvan para que analice de manera crítica diversos puntos de vista, sociedades y culturas.
- Se realizarán debates y trabajos en los que pueda manifestar opiniones propias argumentadas, fomentando su participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De forma más concreta, a lo largo de las clases seguiremos la siguiente metodología:

- Antes de ver cualquier película o documental se proporcionará al alumnado información sobre la época y el lugar geográfico en el que se desarrolla. Esto podrá hacerse de distinta manera, para favorecer así la implicación del alumnado, recurriendo en ocasiones a una lluvia de ideas del grupo-clase, a la realización de actividades de investigación e indagación, o a la exposición de los contenidos históricos por parte del profesor/a o de algún alumno/a.
- Se proporcionará al alumnado de una ficha de trabajo/cuestionario que deberá contestar durante o al final de cada proyección. Esta ficha también podrá subirse a la plataforma de Moodle-centros.
- Proyectaremos la película o documental, parando si el argumento lo exige por su complejidad, para resolver posibles dudas del alumnado.
- Finalmente, se corregirán las actividades y se realizará una puesta en común o debate sobre la película.

6.2. Utilización del aula virtual como apoyo a la docencia.

A lo largo del curso se podrá utilizar la plataforma de Moodle-centros como forma de comunicación con el alumnado. La profesora utilizará este entorno no sólo para subir información relativa a la materia (fechas importantes, criterios de calificación, instrucciones relativas a trabajos y exposiciones, etc.), sino también para implicar al alumnado a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, proponiendo encuestas, foros y debates sobre las películas/documentales visionados en clase. El alumnado deberá entregar los trabajos propuestos en fecha y forma a través de Moodle cuando así se le solicite.

7. Saberes básicos, competencias específicas, criterios de evaluación e instrumentos

Los saberes básicos de la materia están obviamente muy relacionados con la Historia, ya que se trata de trabajar procesos y acontecimientos históricos mediante el visionado de películas y documentales. No obstante, el objetivo de esta materia no es que el alumnado asimile/adquiera contenidos de tipo histórico (para eso ya hay otras materias en el currículo), sino que sepa analizar, interpretar y extraer esos contenidos de películas basadas en hechos reales o no, y que los comente de forma crítica. Por este motivo, los saberes básicos irán variando en cada unidad, pero los criterios de evaluación serán los mismos en todas ellas, ya que se han elaborado de forma genérica con la idea es que el alumnado se habitúe a un método de trabajo que le permita desarrollar procedimientos y destrezas que contribuyan a trabajar las competencias clave de esta etapa.

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos
<p>Las civilizaciones de Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.</p> <p>Características sociales, económicas y políticas de la Edad Media en Europa.</p> <p>Del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo.</p> <p>La crisis del Antiguo Régimen.</p>	<p>1. Relacionar los procesos y acontecimientos históricos con los que aparecen en las películas propuestas.</p>	<p>1.1 Reconocer personajes históricos relevantes que aparezcan o se mencionen en la película.</p> <p>1.2 Identificar las estructuras políticas, económicas y sociales de cada época en la película.</p> <p>1.3 Comprender los diferentes acontecimientos históricos que suceden en la película.</p>	<p>Tareas y cuestionarios</p> <p>Formularios/foro online</p> <p>Exposiciones y debates</p> <p>Trabajos TIC</p>
<p>Las revoluciones burguesas en el s. XVIII</p> <p>Las Revoluciones liberales y la Restauración en el s. XIX.</p> <p>Los nacionalismos: procesos unificadores e independentistas.</p>	<p>2. Mostrar un espíritu analítico y crítico no solo ante el argumento de la película, sino también ante la propia película como algo proyectado y elaborado por una persona o grupo de personas con un objetivo concreto.</p>	<p>2.1 Diferenciar las ideologías políticas de los diferentes personajes, así como, su extracción social.</p> <p>2.2 Reconocer el grado de objetividad de la película desde el punto de vista ideológico.</p> <p>2.3 Discernir la veracidad histórica de la película.</p>	<p>Tareas y cuestionarios</p> <p>Formularios/foro online</p> <p>Exposiciones y debates</p> <p>Trabajos TIC</p>
<p>El establecimiento de un Estado y sociedad liberales en España. El reinado de Isabel II, el Sexenio Revolucionario y la Restauración.</p> <p>La revolución industrial: cambios sociales, políticos y tecnológicos.</p> <p>El nacimiento del proletariado: la defensa</p>	<p>3. Apreciar aspectos relacionados con la vida cotidiana en distintas épocas y lugares, valorando los pros y los contras de dichos aspectos en cada época, analizando la diferencia con la actualidad y con la vida cotidiana propia.</p>	<p>3.1 Comentar y valorar las costumbres, modos de vestir, de comportarse, de hábitos alimenticios, nivel de vida, etc. reflejados en la película y compararlos con la actualidad.</p> <p>3.2. Apreciar la diversidad cultural y fomentar valores como la libertad, la igualdad y la defensa de los derechos humanos.</p>	<p>Tareas y cuestionarios</p> <p>Formularios/foro online</p> <p>Exposiciones y debates</p> <p>Trabajos TIC</p>

<p>de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida.</p> <p>Imperialismo y colonialismo.</p> <p>Problemas de las sociedades multiculturales: inmigración, racismo, xenofobia.</p>	<p>4. Ser capaz de hacer balance, desde el punto de vista ético y de la educación en valores, de los diferentes hechos, ideologías y procesos históricos mostrados en la película.</p>	<p>4.1 Realizar un juicio crítico, desde el punto de vista ético, sobre las actuaciones de los diferentes personajes.</p> <p>4.2 Identificar los valores en los que se centra la película.</p> <p>4.3. Abordar críticamente los principales temas clave.</p> <p>4.4. Reflexionar con actitud crítica ante la intolerancia de ciertas ideologías.</p>	<p>Tareas y cuestionarios</p> <p>Formularios/foro online</p> <p>Exposiciones y debates</p> <p>Trabajos TIC</p>
<p>Las relaciones internacionales a comienzos del s. XX y la I Guerra Mundial.</p> <p>La Revolución rusa.</p> <p>El fascismo italiano.</p> <p>El crack de 1929 y la Gran Depresión.</p> <p>El nazismo alemán.</p> <p>La II República en España. La guerra civil.</p>	<p>5. Explicar el papel desempeñado por la mujer y su importancia en la historia contemporánea.</p>	<p>5.1 Describir los personajes femeninos y ver si son representados con objetividad.</p> <p>5.2 Identificar y valorar el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de los derechos de la mujer y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.</p>	<p>Tareas y cuestionarios</p> <p>Formularios/foro online</p> <p>Exposiciones y debates</p> <p>Trabajos TIC</p>
<p>Causas, desarrollo y consecuencias de la II GM. El Holocausto.</p> <p>De la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y Distensión.</p> <p>Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de EEUU y sus aliados.</p> <p>El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.</p>	<p>6. Tomar conciencia del grado de violencia, barbarie y destrucción alcanzado en los conflictos ocurridos a lo largo de la Historia, así como de las causas de los enfrentamientos bélicos y de las transformaciones que se producen en los contendientes.</p>	<p>6.1 Analizar las causas de los distintos conflictos y enfrentamientos mostrados en las películas.</p> <p>6.2 Criticar el uso de la violencia como forma de resolver discrepancias entre países/grupos.</p> <p>6.3. Tomar conciencia de la importancia de adoptar comportamientos respetuosos, tolerantes y democráticos.</p>	<p>Tareas y cuestionarios</p> <p>Formularios/foro online</p> <p>Exposiciones y debates</p> <p>Trabajos TIC</p>
<p>Los procesos de descolonización en Asia y África. El Tercer Mundo.</p> <p>El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual.</p>	<p>7. Interpretar y ordenar la información histórica extraída de la película utilizando el vocabulario específico adecuado.</p>	<p>7.1 Hacer un resumen oral o por escrito, diferenciando las ideas principales de las ideas secundarias.</p> <p>7.2. Extraer información relevante sobre la cultura, la sociedad y las formas de vida que aparecen en la película.</p>	<p>Tareas y cuestionarios</p> <p>Formularios/foro online</p> <p>Exposiciones y debates</p> <p>Trabajos TIC</p>
<p>El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones.</p>	<p>8. Realizar trabajos de manera individual y en equipo para analizar y comentar una película de forma crítica, repartiendo las tareas de manera</p>	<p>8.1 Investigar, organizar y exponer un análisis y comentario histórico sobre una película o documental.</p> <p>8.2. Presentar trabajos y</p>	<p>Exposición oral</p> <p>Trabajo TIC</p>

<p>Los retos de la ciudadanía en el s. XXI: democracia, tolerancia e inclusión social.</p> <p>La dictadura de Franco.</p> <p>Transición política y procesos de democratización.</p>	<p>ecuánime, y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>exposiciones empleando distintos medios y soportes, especialmente TIC.</p>	
---	---	---	--

8. Evaluación, instrumentos y criterios de calificación.

8.1. Evaluación e instrumentos.

Para determinar el grado en el que se están logrando los objetivos de aprendizaje propuestos y adquiriendo las competencias clave, desarrollaremos una evaluación continua, integradora, formativa, criterial y personalizada, que se materializará en situaciones de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Tal y como se indica en la normativa, la evaluación se desarrollará a lo largo del proceso de aprendizaje del alumnado, teniendo en cuenta diversos instrumentos y herramientas de evaluación (cuestionarios, participación en debates, exposiciones, uso de rúbricas, autoevaluaciones, coevaluaciones, etc.), que sirvan como diagnóstico del rendimiento del alumnado.

Por ello, realizaremos una **evaluación inicial o diagnóstica**, cuyo objetivo es conocer el grupo de alumnos y alumnas al que se dirige el *currículo*, y modificarlo de acuerdo a sus características particulares. Dado que se trata de una materia que no tiene continuidad y que carece de un temario específico, la prueba inicial se ha realizado mediante observación directa en clase.

Durante el curso realizaremos una **evaluación formativa**, que tendrá como objetivo comprobar que el proceso de enseñanza-aprendizaje se está realizando correctamente, e informaremos al alumnado de sus logros y posibles fallos para orientarle en la consecución de los objetivos y la adquisición de las competencias específicas.

Al final de cada trimestre realizaremos una **evaluación sumativa o final**, que reflejará en una nota numérica de cero a diez la progresión del aprendizaje de los alumnos y alumnas, así como el nivel de logro en la consecución de los objetivos y competencias previstas. A la hora de confeccionar dicha nota tendremos en cuenta los criterios de evaluación mencionados en el apartado anterior, así como los siguientes instrumentos de calificación:

- Colaboración y participación en clase y en la plataforma Moodle.
- La correcta elaboración de las actividades/cuestionarios propuestos.
- Las respuestas facilitadas a preguntas realizadas de forma oral en clase.
- Trabajos, exposiciones, y pequeñas investigaciones que serán realizadas de forma individual o colectiva, valorados con rúbricas.

8.2. Criterios de calificación.

La normativa legal vigente indica que todos los criterios de evaluación establecidos para cada materia deberán tener el mismo peso a la hora de realizar la evaluación del alumno/a, así como que no se podrán ponderar los instrumentos empleados para evaluar la adquisición de dichos criterios. Por ese motivo, para calcular la calificación numérica del boletín de notas tendremos que tener en cuenta el número de criterios de evaluación que se han trabajado en cada trimestre y ver el número de criterios que el alumno/a ha superado y en qué grado. De este modo, si en el primer trimestre se trabajaran 6 criterios, el alumno/a debería superar 3 para poder obtener calificación positiva en la materia.

No obstante, es importante señalar que la mayoría de los criterios se repiten a lo largo de las unidades didácticas. Por este motivo su grado de adquisición se recalculará cada vez que vuelvan a ser evaluados. Esto tiene dos consecuencias. Por un lado, nos permite realizar un proceso de evaluación continua que integrará la recuperación de los criterios no superados a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Pero por otro, implica también que un alumno/a pueda bajar la calificación obtenida en un criterio y por tanto tenerlo suspenso en la segunda o tercera evaluación.

Por este motivo, la nota final del boletín de junio se calculará teniendo en cuenta el número de criterios de evaluación superados finalmente por el alumno/a, así como su grado de consecución. Como la nota obtenida podrá tener decimales, cuando el alumnado tenga una nota superior a cinco, las calificaciones finales que arrojen números decimales se redondearán eliminando la parte decimal y aproximando la unidad a la más cercana. De este modo, si la parte decimal fuera inferior a 0,5 se aproximará a la unidad inferior (5,45 sería un 5). Si esta fuera igual o superior a 0,5, se aproximará a la unidad superior (5,55 sería un 6).

Este tipo de redondeo se realizará sólo para calcular la nota final del boletín, no al calcular las notas trimestrales.

8.3. Aspectos a tener en cuenta:

A la hora de valorar las actividades, cuestionarios y trabajos escritos, se tendrá en cuenta la adecuación pregunta-respuesta, el grado de conocimiento de los contenidos, la calidad de las respuestas, el aprendizaje de los procedimientos propios de la materia, así como la adquisición y empleo del vocabulario específico. Además, se usarán rúbricas para evaluar el grado de elaboración y desempeño en una tarea o trabajo. Para que el alumnado prepare adecuadamente los trabajos y exposiciones orales, el profesorado pondrá a su disposición la rúbrica de evaluación/calificación, para que éste conozca de antemano los aspectos que se van a valorar.

Si un alumno/a no realiza la exposición/cuestionario el día previsto, tendrá derecho a repetirlo sólo si justifica debidamente su ausencia mediante la presentación de un justificante médico oficial o documento que pruebe que la no comparecencia se debió a razones de fuerza mayor. En caso contrario se le calificará con un cero.

Además, tal y como se establece en el Proyecto educativo del instituto, los aspectos formales de la expresión escrita serán objeto de valoración por parte de todos los departamentos didácticos en las diferentes pruebas que realice el alumnado. En la etapa de Bachillerato se podrá restar hasta 2 puntos de la nota global de la prueba, atendiendo a los errores cometidos en los siguientes parámetros:

- Presentación: márgenes, numeración de páginas, letra clara y legible, limpieza, sin tachones, bolígrafo adecuado. (-0,25)
- Redacción: errores de coherencia y cohesión: estructura con párrafos, conectores, oraciones completas, puntuación (comas y puntos), concordancia. (-0,75)
- Ortografía: faltas ortográficas, tildes, mayúsculas (-0,75). Se aplicará una penalización de 0,25 puntos cada tres faltas cometidas y de 0,25 puntos cada cinco errores de tildes.
- Extensión: si el texto no se ajusta significativamente a la extensión solicitada (-0,25)

Finalmente, el uso de teléfonos móviles está prohibido en clase a no ser que se indique lo contrario. Los móviles deberán estar apagados y guardados en la mochila durante el visionado de las películas o documentales.

9. Atención a la diversidad.

9.1. Medidas específicas:

Para atender a la diversidad en el aula:

- Dejaremos flexibilidad en los tiempos de realización de las tareas.
- Propondremos distintos tipos de tareas y actividades que permitan a nuestro alumnado mostrar destrezas y procedimientos que no se trabajan en otras materias del currículo.
- Propondremos películas y documentales en función de los intereses de nuestro alumnado.
- Daremos al alumnado libertad a la hora de elegir la película sobre la que realizar su trabajo/exposición trimestral.
- Promoveremos el uso de distintos recursos TIC para realizar/presentar los trabajos.

9.2. Mecanismos de recuperación del alumnado con evaluación negativa.

En el caso de que haya alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en una evaluación, procederemos a explicarles las causas de su suspenso, para hacerles ver sus errores de aprendizaje o sus carencias. De este modo esperamos que puedan ir subsanándolos a lo largo del curso y que, al realizar las siguientes tareas, cuestionarios y trabajos/exposiciones con mayor rigor y profundidad, acaben alcanzando los objetivos y competencias de la materia y obtengan calificación positiva en junio.

9.3. Medidas de refuerzo para el alumnado que repite dentro del grupo.

Hay varios alumnos y alumnas que se encuentran repitiendo 1º de Bachillerato. Tras revisar la calificación obtenida por este alumnado en la materia de La Historia a través del Cine, se ha comprobado que todos ellos fueron capaces de aprobarla el curso pasado, con lo cual no deberían tener dificultades a la hora de volver a obtener calificación positiva este curso.

10. Unidades didácticas y temporalización.

El objetivo de esta materia es hacer un recorrido por nuestra Historia utilizando como medio el Séptimo Arte. Si bien nos centraremos en películas relacionadas con la Hª Contemporánea, ya que al alumnado le suele atraer más este periodo, también propondremos la visualización de películas relacionadas con la Edad Antigua, Media y Moderna, para obtener un enfoque más global.

UDD	Saberes básicos	Trimestre
UD 1. La Edad Antigua.	Las civilizaciones de Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.	1er
UD 2. La Edad Media.	Características sociales, económicas y políticas de la Edad Media en Europa.	1er
UD 3. La Edad Moderna.	Del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo. La crisis del Antiguo Régimen.	1er
UD 4. Liberalismo y nacionalismo.	Las revoluciones burguesas en el siglo XVIII. La revolución francesa. Las Revoluciones liberales y la Restauración en el siglo XIX. Los nacionalismos: procesos unificadores e independentistas. El establecimiento de un Estado y sociedad liberales en España: el reinado de Isabel II, el Sexenio Revolucionario y la Restauración.	1er
UD 5. Revoluciones industriales y cambios sociales.	La revolución industrial: cambios sociales, políticos y tecnológicos. El nacimiento del proletariado. Las organizaciones obreras: la defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida.	2º
UD 6. Imperialismo y la IGM	Imperialismo y colonialismo. Problemas de las sociedades multiculturales: inmigración, racismo, xenofobia. Las relaciones internacionales a comienzos del s. XX y la I GM	2º
UD 7. El periodo de entreguerras.	La Revolución rusa. El fascismo italiano. El crack de 1929 y la Gran Depresión. El nazismo alemán. La II República en España. La guerra civil española.	2º
UD 8. La II Guerra Mundial.	Las causas, desarrollo y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). El Holocausto.	2º
UD 9. La Guerra Fría y la política de bloques.	De la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y Distensión. Evolución de la URSS y sus aliados. Evolución de EEUU y sus aliados. El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.	3º
UD 10. Descolonización y Tercer Mundo.	Los procesos de descolonización en Asia y África. El Tercer Mundo.	3º
UD 11.	El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus	3º

Globalización y mundo actual.	implicaciones en la sociedad actual. El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones. Los retos de la ciudadanía en el siglo XXI: democracia, tolerancia e inclusión social.	
UD 12. España: siglo XX y XXI.	La II República. La Guerra Civil. La dictadura de Franco. Transición política y procesos de democratización.	3º

11. Materiales y recursos.

Los materiales y recursos que emplearemos en nuestra docencia serán:

- Películas y documentales relacionados con la Historia (ver Anexo I)
- Actividades, cuestionarios, formularios, encuestas y tareas de elaboración propia.
- Propuestas didácticas elaboradas por otros profesores y/o organismos que se encuentran disponibles en la web.
- Proyector disponible en el aula.

12. Participación en actividades complementarias y extraescolares.

Actividad	Trimestre	Observaciones
Día Mundial contra la Violencia de Género.	1º	Colaboración en las actividades realizadas para concienciar al alumnado de la necesidad de erradicar actitudes sexistas, discriminatorias y violentas hacia la mujer.
Día de la Constitución	1º	Visionado de algún reportaje/documental relacionado con la elaboración y aprobación de nuestra Constitución.
Día de la Paz	2º	Visionado de la película “Senderos de gloria”, y realización de actividades sobre la misma.
Día Internacional de la Mujer Trabajadora	2º	Realización de posters y murales sobre las condiciones laborales de las mujeres y a su lucha por la igualdad de derechos. Visionado de la película “Sufragistas”.
Día Internacional del Libro	3º	Colaboración en las actividades del centro y realización de carteles y posters de animación a la lectura.

Además, se podrá proponer una excursión a los cines Yelmo de Roquetas de Mar para ver una película de estreno relacionada con los contenidos de la materia. De este modo, el alumnado podrá disfrutar en el conexto adecuado su visionado, apreciando mejor el sonido, los efectos especiales y/o la imagen y fotografía, ya que que no es lo mismo ver una película en el cine que en el aula.

13. Otras consideraciones.

13.1. Medidas para estimular la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

Mejora de la expresión escrita.	Se tendrá en cuenta la ortografía y la presentación de los trabajos, comentarios y redacciones. Se propondrá la elaboración de redacciones y comentarios sobre las películas vistas en el aula.
Mejora de la expresión oral.	Exposición oral de trabajos y proyectos. Participación en debates en clase.

13.2. Medidas para la integración de la perspectiva de género.

- Utilizaremos un lenguaje no sexista, tanto de forma escrita como oral, y fomentaremos en el alumnado el uso de la lengua para nombrar una realidad que no excluya a las mujeres.
- Emplearemos materiales coeducativos.
- Visibilizaremos a las mujeres a través de los contenidos.
- Programaremos actividades coeducativas, participando en las actividades complementarias y extraescolares que se realicen en el centro.
- Pondremos especial atención a las relaciones en el aula, fomentando el respeto y la convivencia, a la vez que pondremos en práctica medidas coeducativas de corrección.
- Intervendremos en los agrupamientos del alumnado cuando observemos que tiendan a organizarse por sexos, para fomentar el conocimiento y respeto mutuo.

Anexo I. Listado de películas.

A continuación recogemos un listado del que extraeremos las películas que veremos en clase, así como aquellas que propondremos a aquellos alumnos/as que estén interesados en un momento histórico concreto. Del mismo modo, estas películas podrán ser propuestas para la realización de tareas y/o trabajos de investigación y análisis individual o grupal. Obviamente, se trata tan solo de una selección de películas, de manera que este listado quedará abierto a las sugerencias de nuestro alumnado y podrá ser modificado y enriquecido a lo largo del curso.

Unidad 1. La Edad Antigua.

- Troya.
- Furia de titanes.
- Éxodo
- Espartaco.
- Los últimos días de Pompeya.
- Ágora
- Gladiador.
- La última legión.

Unidad 2. La Edad Media.

- Druidas.
- Excalibur.
- Robin Hood.
- Braveheart
- Destino de caballero
- El nombre de la rosa.
- El reino de los cielos.
- Juana de Arco.

Unidad 3. La Edad Moderna.

- El hombre de la máscara de hierro.
- Vatel.
- María Antonieta.
- El perfume.
- Las amistades peligrosas.
- Valmont
- Adiós a la reina.

Unidad 4. Revoluciones liberales y nacionalismo.

- Un pueblo y su rey.
- El Patriota.
- La Revolución Francesa.
- Los miserables.
- Guerra y paz.
- Waterloo.
- Danton
- Unidos por un sueño.
- Carmen.
- El maestro de esgrima.
- El abuelo.
- Sangre de mayo.
- Bruc.
- Los últimos de Filipinas.
- ¿Dónde vas Alfonso XII?
- Fortunata y Jacinta.

Unidad 5. Revoluciones industriales y cambios sociales.

- Tiempos modernos.
- Oliver Twist.
- Novecento.
- La vuelta al mundo en ochenta días.
- Germinal
- Las sufragistas.
- La sal de la tierra.
- Tiempos difíciles.
- Qué verde era mi valle.

- Daens.
- Jimmy's Hall

Unidad 6. El Imperialismo y la Primera Guerra Mundial.

- El último mohicano.
- Las cuatro plumas.
- Bailando con lobos.
- El hombre que pudo reinar.
- Ana y el rey.
- Memorias de África.
- Un horizonte muy lejano.
- Cincuenta y cinco días en Pekín.
- Senderos de gloria.
- Sin novedad en el frente.
- Feliz Navidad.
- War horse.
- 1917.

Unidad 7. El periodo de entreguerras.

- Anastasia.
- Anna Karenina.
- El acorazado Potemkin.
- Doctor Zhivago
- Reds.
- El tren de Lenin.
- El gran Gatsby.
- Las uvas de la ira.
- Qué bello es vivir.
- Luna de papel.
- Dogville.
- Los intocables de Elliot Ness.
- Té con Mussolini.
- Cabaret.
- El gran dictador.
- Sonrisas y lágrimas.
- Rebeldes del Swing.
- La ola.

Unidad 8. La Segunda Guerra Mundial.

- Casablanca.
- Pearl Harbor.
- El pianista.
- La lista de Schindler.
- La vida es bella.
- Salvar al soldado Ryan.
- Stalingrado.
- El hundimiento.
- Midway.

- Dunkerque.
- El Imperio del Sol.
- Cartas desde Iwo Jima.
- La tumba de las luciérnagas.

Unidad 9. La Guerra Fría y la política de bloques.

- Apocalypsis Now.
- El espía que surgió del frío.
- El tercer hombre.
- La vida de los otros.
- Nacido el 4 de julio.
- Platoon.
- Spy game.
- ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú.
- El puente de los espías.
- Trece días.
- La caza del octubre rojo.
- El último emperador.
- Forrest Gump.
- JFK.
- Criadas y señoras.
- Good bye Lenin.
- La vida de los otros.
- Los niños de Huang Shi.

Unidad 10. Descolonización y Tercer Mundo.

- El año que vivimos peligrosamente.
- Éxodo.
- Gandhi.
- Lawrence de Arabia.
- Hotel Rwanda.
- Indochina.
- El americano impasible.
- Invictus.

Unidad 11. Globalización y mundo actual.

- Diamantes de sangre.
- Historias de Filadelfia.
- La intérprete.
- La red.
- Los últimos días del Edén.
- World Trade Center.
- El lobo de Wall Street.
- Comprar, vender, comprar.
- Four lions.

Unidad 12. España en el siglo XX y XXI

- Mientras dure la guerra.
- La trinchera infinita.
- Sin novedad en el Alcázar.
- El laberinto del fauno.
- Soldados de Salamina.
- Tierra y libertad.
- Las bicicletas son para el verano.
- Por quién doblan las campanas.
- Raza.
- La caza.
- Operación Ogro.
- El espíritu de la colmena.
- Los girasoles ciegos.
- La lengua de las mariposas.
- Bienvenido Mr. Marshall
- Un franco 14 pesetas.
- El lobo.
- El disputado voto del Sr. Cayo.
- Días contados.
- Tocando fondo.
- Barrio.
- Los lunes al sol.

Anexo II. Especificaciones sobre el desarrollo de la materia dentro del bilingüismo.

Saberes básicos, UDD y contenidos en L2:

A continuación recogemos los contenidos que trabajaremos de forma específica en L2 en clase mediante películas y/o documentales, y que serán al menos el 50% de saberes de la materia. No obstante, el alumnado podrá trabajar también otros contenidos de forma individual o grupal cuando realice los trabajos/exposiciones que se le propongan a lo largo del curso, aumentando así el porcentaje de contenidos vistos en L2.

UDD	Saberes básicos	Contenidos en L2	Temporalización
UD 1. La Edad Antigua.	Las civilizaciones de Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma.	- Vocabulario específico de la unidad. - El Imperio Romano	1er trimestre
UD 2. La Edad Media.	Características sociales, económicas y políticas de la Edad Media en Europa.	- Vocabulario específico de la unidad. - La sociedad estamental.	1er trimestre
UD 3. La Edad Moderna.	Del feudalismo al absolutismo y el parlamentarismo. La crisis del A.Régimen.	- Vocabulario específico de la unidad. - El absolutismo.	1er trimestre
UD 4. Liberalismo y nacionalismo.	Las revoluciones burguesas en el s. XVIII. La revolución francesa. Las Revoluciones liberales y la Restauración	- Vocabulario específico de la unidad. - La independencia de	1er trimestre

	<p>en el s. XIX en Europa y América. Los nacionalismos: procesos unificadores e independentistas.</p> <p>El establecimiento de un Estado y sociedad liberales en España: el reinado de Isabel II, el Sexenio Revolucionario y la Restauración.</p>	<p>EEUU</p> <p>- La Revolución francesa</p>	
UD 5. Revoluciones industriales y cambios sociales.	<p>La revolución industrial: cambios sociales, políticos y tecnológicos.</p> <p>El nacimiento del proletariado.</p> <p>Las organizaciones obreras: la defensa de los derechos laborales y la mejora de las condiciones de vida.</p>	<p>- Vocabulario específico de la unidad.</p> <p>- Cambios sociales debidos a la revolución industrial.</p> <p>- El movimiento obrero.</p>	2º trimestre
UD 6. Imperialismo y la IGM	<p>Imperialismo y colonialismo.</p> <p>Problemas de las sociedades multiculturales: inmigración, racismo, xenofobia.</p> <p>Las relaciones internacionales a comienzos del siglo XX y la Primera Guerra Mundial.</p>	<p>- Vocabulario específico de la unidad.</p> <p>- El imperialismo y sus consecuencias.</p> <p>- El desarrollo de la I Guerra Mundial.</p>	2º trimestre
UD 7. El periodo de entreguerras.	<p>La Revolución rusa.</p> <p>El fascismo italiano.</p> <p>El crack de 1929 y la Gran Depresión.</p> <p>El nazismo alemán.</p> <p>La II República en España. La guerra civil española.</p>	<p>- Vocabulario específico de la unidad</p> <p>- EEUU en los años 20 y 30.</p> <p>- La Alemania nazi.</p>	2º trimestre
UD 8. La II Guerra Mundial.	<p>Las causas, desarrollo y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). El Holocausto.</p>	<p>- Vocabulario específico de la unidad.</p> <p>- El desarrollo de la II GM.</p> <p>- Antisemitismo y Holocausto.</p>	2º trimestre
UD 9. La Guerra Fría y la política de bloques.	<p>De la Guerra Fría a la Coexistencia Pacífica y Distensión.</p> <p>Evolución de la URSS y sus aliados.</p> <p>Evolución de EEUU y sus aliados.</p> <p>El derrumbe de los regímenes soviéticos y sus consecuencias.</p>	<p>- Vocabulario específico de la unidad.</p> <p>- Conflictos de la Guerra Fría</p> <p>- Conflictividad social: la lucha por los derechos de las minorías.</p> <p>- El muro de Berlín: construcción y caída.</p>	3er trimestre
UD 10.	<p>Los procesos de descolonización en</p>	<p>- Vocabulario</p>	3er trimestre

Descolonización y Tercer Mundo.	Asia y África. El Tercer Mundo.	específico de la unidad. - Consecuencias de la descolonización.	
UD 11. Globalización y mundo actual.	El proceso de globalización en el mundo contemporáneo y sus implicaciones en la sociedad actual. El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones. Los retos de la ciudadanía en el siglo XXI: democracia, tolerancia e inclusión social.	- Vocabulario específico de la unidad. - Problemas y retos de la globalización. - El nuevo orden mundial.	3er trimestre
UD 12. España: siglo XX y XXI.	La II República. La Guerra Civil. La dictadura de Franco. Transición política y procesos de democratización.	No habrá contenidos en L2	3er trimestre

Metodología:

Como ya hemos señalado, el objetivo de esta materia no es que el alumnado aprenda contenidos de Historia (para eso ya hay otras materias en el currículo), sino que sepa analizar, interpretar y extraer esos contenidos de películas basadas en hechos reales o no, y que los comente de forma crítica.

Por este motivo, a lo largo del primer trimestre trabajaremos fichas de vocabulario específico en L2 relacionado con el cine, para que el alumnado pueda comprender y responder adecuadamente a las tareas y cuestionarios propuestos, así como expresarse correctamente en debates y trabajos.

Además, para facilitar la comprensión del argumento de la película, se proporcionará previamente información en L2 sobre la época y el lugar geográfico en el que se desarrolla. Para ello emplearemos distintos recursos y herramientas, para favorecer así la implicación del alumnado, recurriendo en ocasiones a una lluvia de ideas, a la realización de actividades de investigación e indagación, de cuestionarios online, o a la exposición de los contenidos históricos por parte del profesor/a o de algún alumno/a.

Cuando proyectemos una película o documental en L2, usaremos subtítulos en L1, y si a lo largo del curso comprobamos que el nivel en L2 de nuestros alumnos/as lo permite, pasaremos a emplear subtítulos en L2. Además, podremos parar la película si el argumento lo exige por su complejidad, para resolver dudas y evitar que el alumnado pierda interés por no ser capaz de seguir la historia.

Una vez terminada la película/documental, trabajaremos los contenidos históricos mediante distintos tipos de herramientas (tareas, cuestionarios, encuestas, foros, debates), que fomenten la expresión oral y escrita, proponiendo también actividades lúdicas y creativas (participación en foros, realización de blogs, vídeos...) que les motiven a lo largo del proceso de enseñanza-

aprendizaje. Se procurará que todo el alumnado participe en las preguntas de evaluación inicial, en la corrección de actividades, en la exposición de sus redacciones y reflexiones, con el fin de fomentar su capacidad de comunicación en L2, tanto a nivel oral como escrito

Cada trimestre el alumnado tendrá que realizar de forma individual o grupal una exposición oral/proyecto utilizando distintos recursos TIC (presentaciones, vídeos, podcasts...). Para favorecer el uso de la L2, al menos dos de estas exposiciones/proyectos tendrán que ser en inglés.

Evaluación de contenidos bilingües.

Los criterios de evaluación/calificación e instrumentos empleados serán los mismos que los de la programación general.

Hasta ahora las instrucciones establecidas por la CEJA han hecho referencia a que *“los contenidos propios del área, materia o módulo impartidos en lengua extranjera, que en ningún caso deben ser inferiores al 50% de los recogidos en las programaciones de las ANL o MPNL, serán evaluados en esa lengua teniendo como referente los criterios de evaluación definidos en las programaciones didácticas”*. Por este motivo, los cuestionarios, actividades y tareas sobre las películas y documentales que veamos en L2 deberán ser respondidos empleando esta lengua, y al menos dos de los tres proyectos/exposiciones orales que el alumnado debe presentar a lo largo del curso también serán en L2.

No obstante, para atender a la diversidad que encontramos en el aula, emplearemos tareas graduadas en dificultad y propondremos la realización de proyectos con herramientas y recursos TIC, favoreciendo que el alumnado con un aprendizaje más lento o con ciertas dificultades en la L2 no se quede atrás, pero motivando también al alumnado con ritmo más rápido o con un mayor conocimiento de L2. En este sentido, se valorará positivamente el empleo de la L2 en el aula, en los debates, así como la realización de todas las exposiciones del curso en L2.