

PROGRAMACIÓN

Literatura universal

1.º BACHILLERATO

Dpto. de Lengua Castellana

Índice

1. Introducción	4
2. El Bachillerato en el marco del sistema educativo	5
2.1. Marco curricular del Bachillerato	5
2.1.1. Objetivos	5
2.1.2. Competencias	6
2.1.3. Criterios de evaluación	8
2.1.4. Saberes básicos	8
2.1.5. Situaciones de aprendizaje	8
2.2. Perfil de salida del alumnado al término del Bachillerato	9
Competencias clave y descriptores operativos del Perfil de salida al término del Bachillerato	10
2.3. Educación inclusiva y atención a la diversidad	13
2.4. Evaluación	13
3. El currículo de la materia de Literatura universal en el Bachillerato	14
3.1. Competencias específicas y criterios de evaluación	14
3.2. Relación de las competencias específicas, los descriptores operativos y los criterios de evaluación	15
3.3. Saberes básicos	16
3.4. Situaciones de aprendizaje	18
4. Materiales didácticos.	19
5. Itinerarios lectores de Literatura universal	22
BLOQUE. La narrativa: imaginar, observar y actuar el mundo	22
BLOQUE. El teatro: dialogar con los otros	22
BLOQUE. La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo	22
6. Programación de Literatura universal. Unidades didácticas	23

1. Introducción

El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, aprobado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEYFP), y publicado en BOE 82, de 6 de abril, está enmarcado en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), publicada en BOE 340, de 30 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 243/2022, se modifica la anterior distribución de competencias entre el Estado y las comunidades autónomas en lo relativo a los contenidos básicos de las enseñanzas mínimas. De este modo, corresponde al Gobierno, previa consulta a las comunidades autónomas en el seno de la Conferencia Sectorial de Educación, fijar, en relación con los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo, que constituyen las enseñanzas mínimas. Las administraciones educativas, a su vez, serán las responsables de establecer el currículo correspondiente para su ámbito territorial, del que formarán parte los aspectos básicos antes mencionados.

La instrucción 13/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan Bachillerato para el curso 2022/2023, así lo hace para todas las materias, y en concreto para la de Literatura universal. El presente documento se refiere a la programación de esta materia, que se imparte en 1.º de Bachillerato.

2. El Bachillerato en el marco del sistema educativo

El Bachillerato es una de las enseñanzas que conforman la educación secundaria postobligatoria, junto con la Formación Profesional de Grado Medio, las Enseñanzas Artísticas Profesionales de Música, Danza, Artes Plásticas y Diseño de Grado Medio, y las Enseñanzas Deportivas de Grado Medio. El Bachillerato comprende dos cursos, se desarrolla en diferentes modalidades y se organiza en materias comunes, materias de modalidad y materias optativas, a fin de ofrecer una preparación especializada al alumnado acorde con sus perspectivas e intereses de formación o de permitir su incorporación a la vida activa una vez finalizado esta etapa educativa.

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Asimismo, debe permitir la adquisición y el logro de las competencias indispensables para el futuro formativo y profesional, y capacitar para el acceso a la educación superior.

En esta etapa se plantearán actividades educativas que favorezcan la capacidad del alumnado para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados. Asimismo, se prestará especial atención a la orientación educativa y profesional de los estudiantes incorporando la perspectiva de género y se promoverán las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público.

Como en la Educación Secundaria Obligatoria, en Bachillerato se prestará especial atención a los alumnos y alumnas con necesidad específica de apoyo educativo ofreciendo alternativas organizativas y metodológicas, y las medidas de atención a la diversidad precisas para facilitarles el acceso al currículo.

2.1. Marco curricular del Bachillerato

Constituyen el currículo del Bachillerato el conjunto de objetivos, competencias, contenidos enunciados en forma de saberes básicos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación establecidos para esta etapa.

2.1.1. Objetivos

Los objetivos se definen en la LOMLOE como los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave. Así, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

2.1.2. Competencias

La LOMLOE evoluciona el enfoque competencial ya presente en la LOE y promueve un concepto más amplio acorde con las recomendaciones europeas para el aprendizaje permanente y relacionado con los retos y desafíos del siglo XXI. En la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, las competencias se definen como una combinación de conocimientos, capacidades y actitudes, en las que:

- a) Los conocimientos se componen de hechos y cifras, conceptos, ideas y teorías que ya están establecidos y apoyan la comprensión de un área o tema concretos.
- b) Las capacidades se definen como la habilidad para realizar procesos y utilizar los conocimientos existentes para obtener resultados.
- c) Las actitudes describen la mentalidad y disposición para actuar o reaccionar ante las ideas, personas o situaciones.

Competencias clave

Las competencias clave son los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Aparecen recogidas en el **Perfil de salida del alumnado al término del Bachillerato** y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la citada Recomendación del Consejo de la Unión Europea. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias con los retos y desafíos del siglo XXI, con los principios y fines del sistema educativo y con el contexto escolar, ya que la Recomendación se refiere al aprendizaje que debe producirse a lo largo de toda la vida, mientras que el Perfil remite a un momento preciso y limitado del desarrollo personal, social y formativo: el Bachillerato.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de las diferentes materias. Las competencias clave son las siguientes:

1. **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**
2. **Competencia plurilingüe (CP)**
3. **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM, por sus siglas en inglés)**
4. **Competencia digital (CD)**
5. **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**
6. **Competencia ciudadana (CC)**
7. **Competencia emprendedora (CE)**
8. **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

La adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

A continuación, se describen las competencias clave tal como aparecen descritas en la LOMLOE:

- **Competencia en comunicación lingüística (CCL).** Supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos, y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. Constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.
- **Competencia plurilingüe (CP).** Implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales, y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.
- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).** Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos para resolver problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.
- **Competencia digital (CD).** Implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).** Implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia, y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de los demás, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro, así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.
- **Competencia ciudadana (CC).** Contribuye a que los alumnos y las alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.
- **Competencia emprendedora (CE).** Implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento, y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).** Supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Competencias específicas

Además de las competencias clave, la LOMLOE establece competencias específicas en el currículo de cada una de las materias (comunes, de modalidad y optativas) del Bachillerato. La ley define las competencias específicas como los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, el Perfil de salida del alumnado a través de los descriptores operativos, y por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación.

2.1.3. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. En el apartado 3.2. de esta programación se establece la vinculación de los criterios de evaluación de Literatura universal con las competencias específicas de la materia y los descriptores operativos establecidos Perfil de salida al término del Bachillerato.

2.1.4. Saberes básicos

En la LOMLOE, los contenidos de cada materia o ámbito se enuncian en forma de saberes básicos, que integran los conocimientos, destrezas y actitudes propios de cada una de las materias, cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. En el apartado 3.3. de este documento se establecen los saberes básicos fijados para la materia de Literatura universal de Bachillerato.

2.1.5. Situaciones de aprendizaje

La adquisición y el desarrollo de las competencias clave, que se concretan en las competencias específicas de cada materia o ámbito, deben favorecerse por la aplicación de metodologías didácticas que impliquen la creación de situaciones, tareas y actividades significativas y relevantes para resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad. Para que la adquisición de las competencias sea efectiva, las situaciones de aprendizaje deben:

- Partir de los centros de interés de los alumnos y alumnas y, aumentándolos, favorecer la construcción del conocimiento con autonomía, iniciativa y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.
- Integrar los elementos curriculares de las distintas materias de la etapa.
- Estar bien contextualizadas y ser respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.
- Estar compuestas por tareas complejas cuya resolución conlleve la construcción de nuevos aprendizajes y los prepare para su futuro personal, académico y profesional.
- Ofrecer al alumnado la oportunidad de conectar y aplicar lo aprendido en contextos de la vida real.

Así planteadas, las situaciones constituyen un componente que, unido a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado y que favorezcan su autonomía.

En el desarrollo de las unidades didácticas incluidas en el apartado 6 de esta programación se describen las situaciones de aprendizaje diseñadas para la materia de Literatura universal, de 1.º de Bachillerato.

2.2. Perfil de salida del alumnado al término del Bachillerato

El Perfil de salida del alumnado al término del Bachillerato es la herramienta en la que se concretan los principios y los fines del sistema educativo español referidos a dicho periodo. El Perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las **competencias clave** que se espera que los alumnos y las alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo.

La LOMLOE establece que el Perfil de salida es único y el mismo para todo el territorio nacional. La ley lo concibe como la piedra angular de todo el currículo, la matriz que cohesionan y hacia donde convergen los objetivos de esta etapa. Es el elemento que debe fundamentar, por tanto, las decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva. Debe ser, además, el fundamento del aprendizaje permanente y el referente de la evaluación interna y externa de los aprendizajes del alumnado, en particular en lo relativo a la toma de decisiones sobre promoción entre los distintos cursos, así como a la obtención del título de Bachiller.

En cuanto a la dimensión aplicada de las competencias clave descritas en el apartado 2.1.2 de esta programación, se ha definido para cada una de ellas un conjunto de **descriptores operativos**, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. Estos descriptores constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, materia o ámbito. La vinculación entre los descriptores operativos y las competencias específicas permite que de la evaluación de las competencias específicas se pueda inferir el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y los objetivos previstos para la etapa.

En las páginas siguientes de este documento se relacionan las competencias clave y los descriptores operativos definidos para cada una de ellas al término del Bachillerato.

Competencias clave y descriptores operativos del Perfil de salida al término del Bachillerato

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS. Al terminar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
	CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
Competencia plurilingüe (CP)	CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
	CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.
	CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad, y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.
	STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS. Al terminar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
Competencia digital (CD)	CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en Internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
	CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
	CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
	CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
	CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1.1. Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.
	CPSAA1.2. Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
	CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.
	CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.
	CPSAA3.2. Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
	CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
	CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía
CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.	

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS. Al terminar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
Competencia ciudadana (CC)	CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
	CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
	CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.
	CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.
Competencia emprendedora (CE)	CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.
	CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.
	CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
	CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
	<p>CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.</p> <p>CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.</p>

2.3. Educación inclusiva y atención a la diversidad

En su Preámbulo, la LOMLOE establece la necesidad de conceder importancia a varios enfoques para garantizar no solo la calidad, sino también la equidad del sistema educativo:

1. **Enfoque de derechos de la infancia**, según lo establecido en la Convención sobre los Derechos de Niño de Naciones Unidas (1989).
2. **Enfoque de igualdad de género** a través de la coeducación y fomento en todas las etapas de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual. En Bachillerato se insiste en la orientación educativa y profesional del alumnado con perspectiva inclusiva y no sexista.
3. **Enfoque transversal** para garantizar el éxito en la educación de todo el alumnado que implica la mejora continua y la personalización del aprendizaje.
4. **Enfoque para atender al desarrollo sostenible**, de acuerdo con lo establecido en la Agenda 2030, **y la ciudadanía mundial**. Este enfoque incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la comprensión internacional, la educación intercultural y la educación para la transición ecológica.
5. **Enfoque para el desarrollo de la competencia digital** del alumnado, tanto a través de contenidos específicos como desde una perspectiva transversal y haciendo hincapié en la brecha digital de género.

La adopción de estos enfoques tiene como objetivo último reforzar la equidad y capacidad inclusiva del sistema y, con ello, hacer efectivo el **derecho a la educación inclusiva** reconocido en la Convención de las Personas con Discapacidad, ratificada en España en 2008. En el artículo 4, apartado 3 de la LOMLOE, se establece la adopción de la educación inclusiva como principio fundamental en la enseñanza básica, con el fin de **atender a la diversidad de todo el alumnado**, tanto el que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender.

Por su parte, el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, de Bachillerato, en su artículo 25, apartado 1, establece que las administraciones educativas deberán disponer los medios necesarios para que los alumnos y las alumnas que requieran una atención diferente a la ordinaria puedan alcanzar los objetivos del Bachillerato y adquirir las competencias correspondientes. La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión. En el apartado 2 del citado artículo, se confirma que se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. En los apartados 3 y 4, se insta a las administraciones educativas a fomentar la equidad y la inclusión educativa, la igualdad de oportunidades y la no discriminación del alumnado con discapacidad, y a establecer para ello las medidas de flexibilización y alternativas metodológicas de accesibilidad y diseño universal que sean necesarias para conseguir que este alumnado pueda acceder a una educación de calidad en igualdad de oportunidades, y medidas de apoyo educativo para el alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. Dentro de las medidas de atención a la diversidad se incluyen las destinadas a la escolarización del alumnado con altas capacidades intelectuales y la incorporación de las lenguas de signos españolas para reforzar la inclusión.

En cada una de las unidades didácticas desarrolladas en el apartado 6 de esta programación se explicitan las medidas de atención a la diversidad adoptadas para la materia de Literatura universal de 1.º de Bachillerato.

2.4. Evaluación

El artículo 20 del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, establece que la evaluación en la etapa de Bachillerato será **continua y diferenciada por materias**. Serán los docentes de cada materia los que decidirán al término de cada curso si el alumno o la alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes. Los referentes últimos para la evaluación del proceso de aprendizaje desde todas las materias deben ser la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de consecución de las competencias clave establecidas en el Perfil de salida al término del Bachillerato.

Para la evaluación en esta etapa se promoverá el uso de instrumentos de evaluación variados, diversos, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva y que garanticen que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

En cada una de las unidades didácticas del apartado 6 de esta programación se enumeran y describen las herramientas de evaluación diseñadas para la materia de Literatura universal de 1.º de Bachillerato.

3. El currículo de la materia de Literatura universal en el Bachillerato

La materia de Literatura universal es una materia específica de la modalidad del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, y se imparte en el primer curso de esta etapa. Según se describe en el ANEXO II. MATERIAS DE BACHILLERATO del Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, el estudio de la Literatura universal continúa el trazado seguido para la educación literaria en la Educación Secundaria Obligatoria y complementa la educación literaria abordada en la materia de Lengua castellana y Literatura en Bachillerato, constituyendo un espacio privilegiado para el desarrollo de las dos modalidades de lectura literaria planteadas a lo largo de toda la escolarización –lectura guiada y lectura autónoma– y favoreciendo la confluencia de sus respectivos corpus y formas de disfrute. Así, el alumnado podrá alejarse de la mera lectura identificativa y argumental de obras próximas a su ámbito de experiencias, para acceder a obras complejas que reclaman habilidades de interpretación más consolidadas y abren su mirada a otros marcos culturales.

La materia de Literatura universal permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas –obras y autores y autoras del patrimonio universal; movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos, símbolos, etc. recurrentes a lo largo de la historia–, e invita al cuestionamiento crítico de un canon que ha dejado fuera gran parte de las obras escritas por mujeres o por autoras y autores no occidentales. La ampliación de los imaginarios contribuye sin duda a la cohesión social, la educación intercultural y la coeducación. La lectura compartida y autónoma de clásicos de la literatura universal, la deliberación argumentada en torno a ellos, el desarrollo de procesos de indagación o las actividades de apropiación y recreación de los clásicos participan así en el desarrollo del conjunto de las competencias clave.

3.1. Competencias específicas y criterios de evaluación

Competencias específicas

Las competencias específicas que vertebran el currículo de la materia de Literatura universal de Bachillerato son cinco y giran en torno a los siguientes ejes:

- La **competencia específica 1** atiende al desarrollo de habilidades de **interpretación de clásicos de la literatura universal** que tengan en cuenta las relaciones internas de los elementos constructivos de la obra con el sentido de la misma, así como la vinculación de esta con su contexto de producción y su lugar en la tradición literaria. A este respecto, la **escritura de textos de intención literaria** favorece la apropiación de las convenciones de los diferentes géneros a la vez que proporciona experiencias creativas de imitación o reinención.
- La **competencia específica 2** se centra en el **desarrollo de estrategias de lectura autónoma** que aprovechen los mapas de referencia y las formas de lectura propios de la lectura guiada.
- La **competencia específica 3** insiste en la **lectura comparada** de obras de diferentes épocas, contextos, géneros y lenguajes artísticos que permitan constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia y reconocer semejanzas y diferencias.
- La **competencia específica 4** se centra en la **apropiación de un marco de referencias compartidas** y de un mapa cultural que permita contextualizar las futuras experiencias literarias y artísticas a las que el alumnado vaya teniendo acceso.
- La **competencia específica 5** hace referencia a la **participación en el debate cultural en torno al canon literario** y la necesidad de incorporar otras obras y otras lecturas que den cuenta de la diversidad de miradas sobre el mundo y la importancia de la literatura en la construcción de imaginarios.

Criterios de evaluación

Para cada competencia específica de la materia de Literatura universal se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en la adquisición de cada una de ellas. Dichos criterios, de enfoque competencial, atienden a los conocimientos, las destrezas y las actitudes relativos a la interpretación de textos literarios, la formulación de juicios de valor argumentados sobre las obras, la escritura de textos de intención literaria y la conformación de un mapa cultural que permita la inscripción de las mismas en su contexto sociohistórico, literario y cultural. Todo ello reclama la diversificación de instrumentos y herramientas de evaluación al servicio del diagnóstico y la mejora de las habilidades vinculadas a la recepción, producción e interacción oral y escrita, así como a los procesos de investigación y al desarrollo del pensamiento crítico.

A continuación, se ofrece la relación de las competencias específicas de Literatura universal de Bachillerato con los criterios de evaluación relacionados con cada una de ellas y los descriptores operativos que las vinculan con las competencias clave recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término del Bachillerato.

3.2. Relación de las competencias específicas, los descriptores operativos y los criterios de evaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2	<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1	<p>2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>
4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2	<p>4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>
5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría</p>

3.3. Saberes básicos

Los saberes básicos de la materia de Literatura universal de Bachillerato se organizan en dos bloques, organizados, respectivamente, a la **lectura guiada** y a la **lectura autónoma de clásicos de la literatura universal**. El corpus es por tanto coincidente, si bien se desarrollan estrategias diferenciadas para una modalidad y otra de lectura. En cuanto a la selección de textos, se apuesta por un corpus abierto que cruza el eje temático con el de género, invitando a la configuración de itinerarios en torno a una obra que será objeto de lectura guiada y compartida en el aula.

En la página siguiente se enumeran los saberes básicos fijados en el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, de Bachillerato, ANEXO II. MATERIAS DE BACHILLERATO, en el apartado dedicado a la materia de Literatura universal, y en la Instrucción 13/2022, de 23 de junio, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan bachillerato para el curso 2022/2023.

En el apartado 6 de esta programación, se recogen los saberes que se trabajan en cada una de las unidades didácticas diseñadas para Literatura universal, de 1.º de Bachillerato, asociados a las competencias específicas de la materia y a los criterios de evaluación establecidos para cada una de ellas.

SABERES BÁSICOS

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

1. Temas y formas de la literatura universal

1.1. Decir el yo

- Poesía lírica.
- Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etcétera.
- Narrativa existencial: personajes en crisis.

1.2. Dialogar con los otros

- Frente a la ley o el destino: la tragedia.
- Frente a las convenciones sociales: el drama.
- Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo

- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroe y heroína. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción.
- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.

1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida

- Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.
- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.
- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
- Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.
- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.
- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

3.4. Situaciones de aprendizaje

Las situaciones de aprendizaje deben diseñarse de acuerdo con los principios explicados en el apartado 2.1.5. de este documento unido a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje. En concreto, en la materia de Literatura universal de Bachillerato deben fomentarse situaciones, tareas y actividades relevantes y significativas que permitan:

- Partir de unos **objetivos claros y precisos**, en los que deben estar integrados los saberes básicos de la materia con los de otras materias, con un planteamiento de **trabajo interdisciplinar** que fomente que el alumnado pueda establecer relaciones entre las manifestaciones literarias de distintas épocas y tradiciones, el contexto en el que fueron creadas y otras expresiones artísticas, tanto de las artes plásticas como de la música, el cine y nuevas formas literarias y artísticas.
- Promover la **construcción de nuevos aprendizajes** y la conexión y aplicación de lo aprendido en **contextos cercanos a la vida real**.
- Favorecer **distintos tipos de agrupamientos**: desde el trabajo individual hasta las distintas modalidades del trabajo en grupos, en los que el alumnado pueda asumir responsabilidades personales y actuar de forma cooperativa en el desarrollo de la tarea o la actividad planteada.
- Entrenar al alumnado en el uso de **herramientas** que le permitan responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras, y respetuosas hacia las diferencias.
- Formar **personas competentes para ejercer una ciudadanía digital activa**, con capacidad para adquirir información y transformarla en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo, creativas y con iniciativa emprendedora, comprometidas con el desarrollo sostenible y la salvaguarda del patrimonio artístico y cultural, con la defensa de los derechos humanos, así como con la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.
- En cuanto a la **selección de textos**, en la materia de Literatura universal se apuesta por un corpus abierto que cruza el eje temático con el de género, invitando a la configuración de itinerarios lectores contruidos en torno a las obras que serán objeto de lectura guiada y compartida en el aula. Estos han de permitir una aproximación a diferentes momentos, contextos de producción y recepción, conflictos, arquetipos literarios, cauces formales, formas de expresión, etc. y a la lectura comparada de textos clásicos y contemporáneos, nacionales y extranjeros, literarios y no literarios. El enfoque temático no supone prescindir de la contextualización histórica de las obras y de la reconstrucción de su génesis artística y su huella en el legado posterior, ni relegar a segundo plano los valores formales y específicamente literarios de los textos.

En el apartado 6 de este documento se describen las situaciones de aprendizaje diseñadas para cada una de las unidades didácticas de la materia de Literatura universal de 1.º de Bachillerato.

4. Materiales didácticos.

Para el desarrollo y la aplicación en el aula de la programación de Literatura universal de 1.º de Bachillerato, se ha elegido como proyecto educativo el Proyecto GENiOX PRO de la editorial Oxford, que responde a los objetivos y enfoques de la LOMLOE y a los requisitos curriculares de esta materia.

El Proyecto GENiOX PRO ofrece un libro de texto (Libro del estudiante) y el Escritorio GENiOX PRO, una herramienta digital que, además del libro digital, ofrece un valioso banco de recursos diseñados en función de los principios de la educación inclusiva y del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA). El profesorado dispone, además, del Escritorio GENiOX PRO del docente, una versión del Escritorio GENiOX PRO del estudiante con recursos exclusivos para facilitar la práctica de aula, la atención a las diferencias individuales y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Libro del estudiante

El libro de Literatura universal se estructura en **tres bloques**, en los que se agrupan las **doce unidades didácticas** que lo integran:

- **La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo** (UNIDADES 1 a 6)
- **El teatro: dialogar con los otros** (UNIDADES 7 y 8)
- **La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo** (UNIDADES 9 a 12)

BLOQUES

Los bloques están organizados en torno a los grandes **géneros literarios** y los **itinerarios lectores** propuestos tanto en las **Lecturas guiadas** como en las **Lecturas autónomas**. Estos hilos conductores permiten integrar los **saberes** que se abordan en las unidades didácticas, las tareas planteadas en las **situaciones de aprendizaje** para el desarrollo de las **competencias**, el tratamiento de **personajes, temas y tópicos literarios** recurrentes en distintos **contextos histórico-culturales** y **movimientos estéticos**, y las **relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas**.

Los **itinerarios lectores** se han seleccionado para ampliar las posibilidades de **disfrute de la lectura** y las **habilidades de interpretación de obras literarias**, de manera que permitan abrir la mirada del alumnado a **otros marcos culturales** y fomentar, así, su **crecimiento individual**, su participación en la consecución de los **retos y desafíos del mundo actual** —Objetivos de Desarrollo Sostenible, derechos de la Infancia, igualdad de género, competencia digital...—, y el desarrollo de las **competencias** necesarias en su futuro personal, académico y profesional.

Presentación del bloque

Cada bloque se introduce con un texto que invita a la reflexión sobre los saberes de las unidades que lo integran, sobre las situaciones de aprendizaje que se generan en cada unidad, y sobre los itinerarios lectores propuestos en las Lecturas guiadas y en las Lecturas autónomas, con el fin de contextualizar e integrar todos los aprendizajes.

Final del bloque

Los bloques se cierran con tres propuestas: **La literatura (narrativa / teatro / lírica) y las artes, Lecturas guiadas y Lecturas autónomas**.

- En **La narrativa y las artes, El teatro y las artes** y **La lírica y las artes** se plantea el trabajo, individual y en equipo, sobre las **relaciones e influencias** entre los distintos **géneros literarios** y **otras manifestaciones artísticas (música, artes plásticas, cine...)**.
- En las **Lecturas guiadas** se ofrecen **guías de lectura** de grandes **clásicos de la literatura universal** de distintas tradiciones literarias, contextos histórico-culturales, y autores y autoras representativos de los distintos géneros y subgéneros.
- Las **Lecturas autónomas** reúnen un conjunto de propuestas de la literatura contemporánea universal articuladas en torno a los ejes sobre los que se ha construido cada uno de los itinerarios lectores.

UNIDADES DIDÁCTICAS

Las doce unidades didácticas que componen los bloques responden a una estructura similar, para facilitar y sistematizar el aprendizaje.

Presentación de la unidad

Las dos primeras páginas de cada unidad incluyen un **Índice** en el que se anticipan los contenidos o saberes desarrollados en la unidad y las **situaciones de aprendizaje** que se plantean en la sección **Constelaciones** y en el apartado **Desarrollo de competencias**.

El **collage** que ilustra estas dos páginas ofrece **información visual significativa** sobre los saberes de cada unidad y traduce a imágenes los temas de **Enfoques**. Los textos de este apartado ofrecen una aproximación, desde una perspectiva actual, a **temas clave de la literatura** a la **interrelación entre literatura y sociedad**. Las actividades —orales y en gran grupo— planteadas al hilo de estos textos (reflexiones, puestas en común, investigaciones, debates...) permitirán a los alumnos y las alumnas compartir sus puntos de vista, escuchar las opiniones de otros, y descubrir cómo la literatura contribuye al **desarrollo individual y social**.

Desarrollo

La **exposición de los saberes** de las unidades se organiza en secuencias de una a tres páginas. En los **epígrafes** se incluyen **contenidos destacados, biografías, imágenes, tablas, aclaraciones de vocabulario...** para facilitar la construcción del conocimiento.

El desarrollo de los epígrafes se alterna con apartados de **Análisis de textos** que ofrecen una completa **antología** de los pasajes más significativos de la **literatura universal**. A partir de estos textos, los estudiantes podrán desarrollar sus habilidades en la **interpretación de textos** y estimular su **creatividad**.

Constelaciones

En la sección **Constelaciones** se plantea una **situación de aprendizaje** que permite desarrollar las competencias (especialmente, la competencia específica 3 de la materia) relacionadas con la **lectura comparada** de textos de diferentes épocas, contextos, géneros... y, de este modo, constatar la existencia de **universales temáticos** y **modelos formales recurrentes** en la historia de la literatura.

Conocimientos básicos. Evaluación









Las dos páginas finales de cada unidad están orientadas a la **consolidación de los aprendizajes de los saberes básicos** y al **desarrollo de las competencias específicas** a los que estos están vinculados.

- En **Conocimientos básicos** se presenta un **resumen** —escrito y locutado— de los contenidos de la unidad para facilitar el **repaso** y la **preparación de exámenes**. Asociado a este apartado, el **pódcast A hombros de gigantas** rinde homenaje a las **grandes autoras de la literatura universal**. Serán ellas quienes cuenten, en primera persona, sus **principales obras**, el **contexto histórico y cultural** en el que desarrollaron su actividad creativa, y las **dificultades** a las que se enfrentaron para hacer escuchar su voz.
- La **Evaluación de conocimientos** permitirá practicar **modelos de examen** y con la **situación de aprendizaje** planteada en el apartado **Desarrollo de competencias** los alumnos y las alumnas podrán incorporar, en una **tarea de producción** —individual o en grupo—, los saberes de la unidad y las competencias desde una **perspectiva transversal e integradora**.

COMPETENCIAS Y ENFOQUES

Algunos apartados y tareas del libro están específicamente diseñados para el desarrollo de las **competencias clave** y el tratamiento de los **enfoques** relacionados con el **desarrollo individual** del alumnado con los **retos y desafíos del mundo actual**. Para identificar estos objetivos, se ha utilizado un sistema de iconos que permiten reconocerlos fácilmente.

Competencias clave













-  Competencia en comunicación lingüística
-  Competencia plurilingüe
-  Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
-  Competencia digital
-  Competencia personal, social y de aprender a aprender
-  Competencia ciudadana
-  Competencia emprendedora
-  Competencia en conciencia y expresión culturales

Enfoques

-  Derechos de la infancia
-  Igualdad de género
-  Bienestar físico y emocional
-  Competencia digital
-  Desarrollo profesional
-  Objetivos de Desarrollo Sostenible

Escritorio digital del libro

El **Escritorio online** es un espacio digital desde donde los estudiantes tendrán acceso al **libro digital** y a un amplio **banco de recursos** en distintos formatos que facilitarán la realización de las tareas y los procesos asociados al aprendizaje: observar, analizar, consolidar y ampliar los conocimientos, sintetizar, repasar, preparar exámenes...:

-  **Audiotextos** para desarrollar la capacidad de **comprensión oral**.
-  **Presentaciones** para introducir los saberes básicos de cada unidad.
-  **Textos y documentos**, para la ejecución de las tareas.
-  **Biografías** para conocer la faceta más personal y humana de grandes **autores** y **autoras** de la literatura universal.
-  **Galerías de imágenes** para establecer relaciones entre las producciones literarias y las artes plásticas.
-  **Aula de cine** para aproximarse a grandes obras de la **literatura universal** y del **lenguaje cinematográfico**.
-  **Actividades digitales** para aplicar los conocimientos adquiridos en un **formato interactivo**.
-  **Enlaces a páginas web**, para **ampliar conocimientos** y realizar **tareas de análisis** y **trabajos de investigación**.
-  **Videos** de la plataforma educativa **TED-Ed** para profundizar en grandes obras de la literatura universal.
-  **Audiorresúmenes** para repasar los saberes básicos desde cualquier lugar.
-  **A hombros de gigantes**, un **pódcast** para consolidar el aprendizaje de la literatura desde una perspectiva de género.
-  **Espacio PRO**, concebido para facilitar el **autoestudio**, la **autoevaluación** y la **preparación de los exámenes y pruebas** a los que el alumnado tendrá que enfrentarte en esta etapa académica.

5. Itinerarios lectores de Literatura universal

Los itinerarios lectores de la materia de Literatura universal se han articulado en torno a los tres bloques que agrupan las unidades didácticas: **La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo** (UNIDADES 1 a 6), **El teatro: dialogar con los otros** (UNIDADES 7 y 8) y **La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo** (UNIDADES 9 a 12). Al final de cada bloque se plantea una propuesta de **Lecturas guiadas** de grandes clásicos de la literatura universal y un conjunto de **Lecturas autónomas** en torno a los ejes sobre los que se ha construido cada uno de los bloques.

Las propuestas de Lecturas autónomas incluyen, en todos los casos, información sobre cada título y un conjunto de sugerencias sobre otras obras literarias del mismo subgénero o temática, adaptaciones cinematográficas o teatrales, series de televisión, obras artísticas relacionadas, viajes e itinerarios literarios... que permitirán al alumnado continuar la experiencia lectora en otras obras y en otras artes, y enriquecerla con nuevos enfoques.

Bloque. La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo

El itinerario lector del bloque de unidades didácticas dedicadas a la narrativa ofrece la lectura guiada de tres clásicos universales del género de distintas épocas y tradiciones, y la lectura autónoma de un conjunto de títulos relevantes de la literatura universal contemporánea que plantean nuevas formas de mirar el mundo.

- **Lecturas guiadas.** El alumnado dispone de guías de lectura para las siguientes obras: *Decamerón*, de **Giovanni Boccaccio**, uno de los grandes hitos en la evolución de la narrativa; *Frankenstein*, de **Mary Shelley**, obra clave de la literatura de terror y punto de partida de la narrativa de ciencia ficción, y *El cuento de la criada*, de **Margaret Atwood**, referente fundamental de la literatura feminista.
- **Lecturas autónomas. *Imaginar, observar y actuar en el mundo.*** Los alumnos y las alumnas pueden optar por alguno de los siguientes títulos: *La historia de tu vida*, de **Ted Chiang**; *Demasiada felicidad*, de **Alice Munro**; *Los muertos*, de **James Joyce**, y la antología *Cuentos realistas*.

Bloque. El teatro: dialogar con los otros

El itinerario lector diseñado para el bloque dedicado al teatro plantea la lectura guiada de tres obras clásicas correspondientes a tres momentos clave en la evolución del género: la literatura grecolatina, el teatro isabelino y el teatro realista, y sugiere la lectura autónoma un conjunto de obras dramáticas relevantes de la literatura universal agrupadas en torno al concepto del diálogo con el otro.

- **Lecturas guiadas.** En este apartado ofrecen las guías de lectura de *Antígona*, la obra más representada de **Sófocles** junto con *Edipo, rey*; *Otelo*, una de las grandes tragedias de **William Shakespeare**, y *Casa de muñecas*, de **Henrik Ibsen**, que constituye un hito en la conformación del pensamiento feminista.
- **Lecturas autónomas. *Dialogar con los otros.*** Los alumnos y las alumnas podrán elegir entre los siguientes títulos: *Cyrano de Bergerac*, de **Edmond Rostand**; *Muerte de un viajante*, de **Arthur Miller**; *Rinoceronte*, de **Eugène Ionesco**, y *Arte*, de **Yasmina Reza**.

Bloque. La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo

Para el bloque dedicado a la lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica, el proyecto sugiere la lectura guiada de cuatro obras clásicas de la literatura universal en torno a la expresión del yo y un conjunto de obras relevantes de la literatura universal contemporánea en las que es predominante la expresión de pensamientos y sentimientos, en particular del sentimiento amoroso.

- **Lecturas guiadas.** Este apartado pone a disposición del alumnado las guías de lectura de las siguientes obras: *La metamorfosis*, de **Franz Kafka**, obra que condensa todos los rasgos y las obsesiones del universo literario del autor; *La señora Dalloway*, novela con la que **Virginia Woolf** revolucionó el panorama literario de su tiempo; *El extranjero*, de **Albert Camus**, referente del existencialismo literario, y *El caballero inexistente*, una fábula de **Italo Calvino** sobre la identidad humana.
- **Lecturas autónomas. *Decir el yo.*** En este bloque el alumnado podrá optar por alguno o algunos de los siguientes títulos: *Cumbres borrascosas*, de **Emily Brontë**; *El gran Gatsby*, de **F. Scott Fitzgerald**; *Expiación*, de **Ian McEwan**, y *El jardín de los Finzi-Contini*, de **Giorgio Bassani**.

6. Programación de Literatura universal

En la programación de cada una de las unidades didácticas desarrolladas para la materia de Literatura universal se contemplan los siguientes apartados:

1. **Introducción**, que contextualiza la unidad en el desarrollo de la programación.
2. **Enfoques**, en el que se explicitan los retos y desafíos del siglo XXI abordados en la unidad.
3. **Objetivos de etapa** a cuyo desarrollo contribuye la unidad.
4. **Temporalización** sugerida.
5. **Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos** trabajados en la unidad.
6. **Relación de las competencias específicas de la unidad con las competencias clave del Perfil de salida.**
7. **Situaciones de aprendizaje e itinerarios lectores.**
8. **Metodología.**
9. **Elementos transversales del currículo.**
10. **Atención a la diversidad y educación inclusiva.**
11. **Herramientas de evaluación.**

Unidades didácticas

Unidad 1	24
Unidad 2	40
Unidad 3	56
Unidad 4	71
Unidad 5	86
Unidad 6	101
Unidad 7	117
Unidad 8	133
Unidad 9	148
Unidad 10	163
Unidad 11	179
Unidad 12	194

Unidad 1

1. Introducción






La UNIDAD 1 de Literatura universal es la primera unidad del bloque «**La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo**». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras narrativas desde los orígenes del género en el mito y la epopeya antigua y medieval (UNIDAD 1), pasando por su evolución con el nacimiento y la configuración de la novela moderna (UNIDADES 2 a 4), sus manifestaciones en Estados Unidos (UNIDAD 5) hasta su culminación en la narrativa contemporánea (UNIDAD 6).

Desde una perspectiva que aborda la narrativa desde tres ejes entrecruzados —genérico, cronológico y temático—, se establecen las **situaciones de aprendizaje vinculadas a las competencias del currículo oficial** (UNIDAD 1: Los mitos clásicos se presentan; UNIDAD 2: El mundo actual, a examen; UNIDAD 3: Criaturas fantásticas; UNIDAD 4: ¿Tolstói o Dostoievski?; UNIDAD 5: Viaje literario por Estados Unidos; UNIDAD 6: Una historia verdadera); las **situaciones de aprendizaje relacionadas con el establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas**, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes (UNIDAD 1: El mito de Prometeo; UNIDAD 2: Mundos ideales; UNIDAD 3: El doble; UNIDAD 4: El adulterio; UNIDAD 5: El viaje; UNIDAD 6: Los desastres de la guerra), y las **situaciones de aprendizaje propuestas en el itinerario lector del bloque** para las **Lecturas guiadas** (*Decamerón*, de Giovanni Boccaccio; *Frankenstein*, de Mary Shelley; *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood) y las **Lecturas autónomas** (*La historia de tu vida*, de Ted Chiang; *Demasiada felicidad*, de Alice Munro; *Los muertos*, de James Joyce y la antología *Cuentos realistas*).

En la UNIDAD 1, en concreto, se aborda la **narrativa** en la **Antigüedad** y en la **Edad Media**. La exposición de saberes básicos parte de un repaso de las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad —mesopotámica, egipcia, sánscrita, hebrea y grecorromana—, continúa con la narrativa hebrea, la narrativa en Grecia y Roma, y la épica grecolatina —la *Iliada*, la *Odisea* y la *Eneida*—, para centrarse, posteriormente, en la narrativa en la Edad Media, con la épica medieval —*Beowulf*, *edda* y sagas, *Cantar de los nibelungos*, *Cantar de Roldán*, *Cantar de Mio Cid*—. Si bien la atención se centra en las principales obras pertenecientes a estas literaturas —la narrativa **hebrea**, la narrativa **grecolatina**, la **épica griega** y **latina**, y la **épica medieval**—, en la unidad se sugieren otras narrativas (la narrativa medieval religiosa, el ciclo artúrico, el *roman courtois*, los *lais*...) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis en el Escritorio GENiOX PRO.

2. Enfoques

Las tareas de producción oral y escrita de la UNIDAD 1, los saberes básicos y los textos propuestos para aplicar los saberes y competencias específicas están diseñados desde la perspectiva de los objetivos y nuevos enfoques de la LOMLOE, comunes y transversales a todas las etapas y materias. En concreto, en la UNIDAD 1 se abordan cuestiones relacionadas con los siguientes:

	Bienestar físico y emocional	Enfoques: actividades 1-3 Evaluación de conocimientos: actividades 1-7		
	Competencia digital	Análisis de textos: actividades 5, 19, 23 Desarrollo de competencias: actividades 1-3		
	Objetivos de Desarrollo Sostenible		Salud y bienestar	Enfoques: actividades 1-3
			Educación de calidad	Constelaciones: actividades 1-5

3. Objetivos de etapa

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la UNIDAD 1 contribuye a alcanzar los siguientes objetivos del Bachillerato:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4. Temporalización

La UNIDAD 1 está diseñada para ser desarrollada en 5-6 sesiones. Las tareas de comprensión lectora (Análisis de textos, Constelaciones), y de producción oral y escrita (Enfoques, Desarrollo de competencias) requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, las características de la narrativa hebrea o de la épica griega y latina.

5. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. <i>La narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media: Las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad: las literaturas mesopotámica, egipcia, sánscrita, hebrea y grecolatina. La narrativa hebrea: la Torá o Pentateuco. La narrativa en Grecia y Roma: los ciclos troyano y tebano. La épica grecolatina: Homero, Virgilio. La narrativa en la Edad Media: literatura religiosa y profana. La épica medieval: germánica, románica. El ciclo artúrico: Béroul, Geoffrey De Monmouth. Los roman courtois: Chrétien de Troyes. Los lais: María de Francia.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (<i>exposiciones orales</i>). Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. Trabajo de investigación. Resumen escrito (documento digital). 	<p>Análisis de textos: 1-28</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La narrativa y las artes: 1-20</p>
<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>		
<p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas:</i> La historia de tu vida, <i>de Ted Chiang</i>; Demasiada felicidad, <i>de Alice Munro</i>; Los muertos, <i>de James Joyce</i> y <i>la antología</i> Cuentos realistas. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. • Trabajo de investigación. Resumen escrito (documento digital). 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>La narrativa y las artes: 1-20</p> <p>Lecturas autónomas</p>
<p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>		
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>		
<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (<i>exposiciones orales</i>). • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Trabajo de investigación. Resumen escrito (documento digital). 	<p>Análisis de textos: 4, 5, 8, 14, 17, 18, 23, 24, 27</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Evaluación de conocimientos: 4, 5, 6</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La narrativa y las artes: 1-20</p>
<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>		

<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>		
<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. <i>La narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media: Las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad: las literaturas mesopotámica, egipcia, sánscrita, hebrea y grecolatina. La narrativa hebrea: la Torá o Pentateuco. La narrativa en Grecia y Roma: los ciclos troyano y tebano. La épica grecolatina: Homero, Virgilio. La narrativa en la Edad Media: literatura religiosa y profana. La épica medieval: germánica, románica. El ciclo artúrico: Bérroul, Geoffrey De Monmouth. Los roman courtois: Chrétien de Troyes. Los lais: María de Francia.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 	<p>Análisis de textos: 4, 19, 23</p> <p>Evaluación de conocimientos: 6</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>		
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>		
<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>Análisis de textos: 2, 5</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Lecturas guiadas: <i>Frankenstein:</i> 1-33 <i>El cuento de la criada:</i> 1-35</p>

<p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. <p>Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p>	<p>Lecturas autónomas: <i>Demasiada felicidad</i> <i>Cuentos realistas</i></p>
---	--	---

6. Relación de las competencias específicas de la unidad con las competencias clave del Perfil de salida

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

7. Situaciones de aprendizaje e itinerarios lectores

Las situaciones de aprendizaje de la UNIDAD 1 incluyen en la sección *Constelaciones* una selección de textos para la lectura comparada con el tema del mito de Prometeo como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (una sesión de presentaciones orales) sobre los mitos grecolatinos en el arte y literatura posteriores en el apartado *Desarrollo de competencias*.

Situación de aprendizaje *Constelaciones*. El mito de Prometeo

Se propone el análisis comparativo de fragmentos de *Los trabajos y los días*, de Hesíodo; *Prometeo encadenado*, de Esquilo; y *Prometeo*, de Johann W. von Goethe; todos ellos centrado en la figura de Prometeo. El objetivo es lograr que el enfoque cronológico, centrado en el análisis de los movimientos estéticos, autores y autoras más relevantes de cada periodo, se inserten en sus respectivos contextos históricos de producción, que aparecen combinados perfectamente en este conjunto amplio y variado de elementos con el mismo carácter —crítica sobre el sometimiento del ser humano a los dioses, religiones y falsas creencias, a lo largo de la historia—.

Situación de aprendizaje *Desarrollo de competencias*. Los mitos clásicos se presentan

Esta tarea colaborativa incide en la influencia de los mitos grecolatinos en el arte y literatura posteriores. Consta de una primera fase de lectura e investigación —selección de un personaje de la mitología grecolatina y recopilación de información acerca de él—, una fase posterior —ordenación de la información recogida y aplicación en un documento digital— y una presentación oral posterior en clase.

Situación de aprendizaje. *La narrativa y las artes*. *Lecturas guiadas*. *Lecturas autónomas*.

Las situaciones de aprendizaje propuestas en el bloque «La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo» proponen en la sección *La narrativa y las artes* una comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas —música, artes plásticas, cine—. Los estudiantes deberán argumentar los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, así como a sus valores éticos y estéticos.

Las *Lecturas guiadas* de este mismo bloque —*Decamerón*, de Giovanni Boccaccio; *Frankenstein*, de Mary Shelley, y *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood— permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal. El *Decamerón* se ha seleccionado como lectura por constituir un hito en la evolución de la narrativa y por su estructura de narración enmarcada; *Frankenstein*, por su influencia en la literatura posterior —como uno de los hitos fundamentales de la novela fantástica o de terror y punto de partida de la narrativa de ciencia ficción— y por su persistencia en el imaginario colectivo; y *El cuento de la criada*, por ser un clásico de la narrativa distópica y un referente fundamental de la narrativa feminista. Aunque estas tareas están diseñadas para realizarse de forma individual, pueden ejecutarse también en grupos, fomentando así la construcción compartida de la interpretación de las obras y promoviendo la discusión o conversación literaria en el aula.

Con las recomendaciones especializadas de la sección *Lecturas autónomas* —*La historia de tu vida*, de Ted Chiang; *Demasiada felicidad*, de Alice Munro; *Los muertos*, de James Joyce y la antología *Cuentos realistas*— los estudiantes podrán seleccionar y leer de manera autónoma obras clave de la literatura universal con un eje temático común: imaginar, observar y actuar en el mundo; y podrán asimismo construir su propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar. Las recomendaciones del apartado «Si te ha gustado...», asociadas a cada una de las propuestas, relacionan las obras con su dimensión social —música, danza, cine, series, festivales, viajes literarios...— y permiten el acceso a otras experiencias culturales, fomentando así un mayor disfrute hacia la lectura.

Itinerario lector

El itinerario lector diseñado para las unidades del bloque incluye las *Lecturas guiadas* del *Decamerón*, de Giovanni Boccaccio; *Frankenstein*, de Mary Shelley, y *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood, y una propuesta de *Lecturas autónomas* («Imaginar, observar y actuar en el mundo»), que reúne relatos relevantes de la literatura universal con los que los estudiantes podrán interpretar lo que sucede a su alrededor, descubrir nuevas maneras de pensar y nuevas formas de mirar al mundo que le rodea.

<p>Lecturas guiadas (páginas 136-139)</p>	<p>El Decamerón, de Giovanni Boccaccio; <i>Frankenstein</i>, de Mary Shelley, <i>El cuento de la criada</i>, de Margaret Atwood</p>
<p>Lecturas autónomas (páginas 140-141)</p>	<p>Imaginar, observar y actuar en el mundo</p> <div data-bbox="496 566 715 900"> </div> <p>Título: <i>La historia de tu vida</i> Autor: Ted Chiang Editorial: Alamut</p> <p>Recursos</p> <p>«Si te ha gustado» (Propuestas que relacionan el libro con la película <i>La llegada</i>, basada en un relato del libro; con la colección de cuentos <i>Exhalación</i>, del mismo autor, y con otros clásicos del género de ciencia ficción, como <i>El centinela</i>, <i>Todos ustedes</i>, <i>zombies</i> y <i>Los que abandonan Omelas</i>)</p> <div data-bbox="496 949 715 1283"> </div> <p>Título: <i>Demasiada felicidad</i> Autora: Alice Munro Editorial: DeBolsillo</p> <p>Recursos</p> <p>«Si te ha gustado» (Propuestas que relacionan el libro con otros relatos protagonizados por mujeres; con la colección de cuentos <i>Escapada</i>, de Alice Munro —que inspiró la película <i>Julieta</i>, de Pedro Almodóvar—, y con la obra de otras autoras que, como ella, fueron Premio Nobel de Literatura)</p> <div data-bbox="496 1305 715 1630"> </div> <p>Título: <i>Los muertos</i> Autor: James Joyce Editorial: Navona</p> <p>Recursos</p> <p>«Si te ha gustado» (Propuestas que relacionan el libro con la película <i>The dead</i>, basada en el relato de Joyce; con el filme <i>Te querré siempre</i>, de Roberto Rossellini, y con el festival dublinés <i>Bloomsday</i>, en el que los personajes del <i>Ulises</i>, de Joyce, cobran vida)</p> <div data-bbox="496 1644 715 1946"> </div> <p>Título: <i>Cuentos realistas</i> Autores: VV. AA Editorial: Oxford</p> <p>Recursos</p> <p>«Si te ha gustado» (Propuestas que relacionan el libro con la pintura realista de Gustave Courbet y Édouard Manet; con la obra de algunos artistas contemporáneos del hiperrealismo, como la del escultor Ron Mueck, y con la película <i>Ladrón de bicicletas</i>, de Vittorio de Sica)</p>

8. Metodología

En la UNIDAD 1 se han adoptado un conjunto de estrategias metodológicas que tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística** y de la **Competencia en conciencia y expresión culturales**, auténticos ejes vertebradores de la materia de Literatura universal. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: la **Competencia digital**, la **Competencia personal, social y de aprender a aprender** y la **Competencia emprendedora**. Este enfoque competencial implica la **transversalidad**, el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Literatura universal.

- El **texto** se erige **punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje**. La **audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y producción de textos orales y escritos** de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La **selección de textos** responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de **variedad** en relación a temas —la lucha de un héroe contra un ser o animal fabuloso, la descripción del inframundo, el diluvio universal, las traiciones, el amor cortés, el tema artúrico...— y canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos y formales, de **valores éticos y cívicos**, y para la **producción textual**.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la UNIDAD 1 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y pódcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a preparar una **presentación oral** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).
- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).

La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (realizar un trabajo de investigación y una presentación oral) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales de la **narrativa** de la **Antigüedad** y de la **Edad Media** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **pódcast**, la **relación de la literatura con otras artes y lenguajes**, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

A continuación, se enumeran las actividades y tareas en las que se concretan las estrategias metodológicas descritas en este apartado, enmarcadas en la secuencia didáctica de la UNIDAD 1.

SECUENCIA DIDÁCTICA. UNIDAD 1	ACTIVIDADES Y TAREAS	PROPUESTA DE AGRUPAMIENTOS
Enfoques	Texto: <i>Por qué leer a los clásicos</i> Actividades Enfoques: actividades de comprensión lectora, reflexión y puesta en común sobre temas y desafíos del siglo XXI.	Actividades orales en gran grupo
Desarrollo (epígrafes 1 a 9)	Análisis de textos (epígrafes 1 y 2)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 3)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 4)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafes 5 y 6)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 7)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafes 8 y 9)	Actividades individuales
Constelaciones	CONSTELACIONES Tema: El mito de Prometeo Textos: <i>Los trabajos y los días</i> , de Hesíodo; <i>Prometeo encadenado</i> , de Esquilo; y <i>Prometeo</i> , de Johann W. von Goethe Análisis comparativo (actividades para comprender el tema del mito de Prometeo a través de las versiones de Hesíodo, Esquilo, y Goethe, y de la influencia del mito en la obra <i>Frankenstein</i> , de Mary Shelley, así como la crítica del sometimiento de las distintas civilizaciones a los dioses, religiones y falsas creencias).	Actividades individuales
Conocimientos básicos. Evaluación	EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS Texto: «Canto XXII», <i>Ilíada</i> , de Homero Actividades de evaluación de la comprensión lectora, del tema, de los recursos estilísticos, la contextualización del texto, las semejanzas entre el poema épico y el <i>roman courtois</i> , y el desarrollo de un tema por escrito).	Actividades individuales
	DESARROLLO DE COMPETENCIAS Los mitos clásicos se presentan Producción de textos escritos (elaboración de un trabajo y posterior presentación oral sobre la influencia de los mitos grecolatinos en el arte y literatura posteriores).	Tarea grupal

9. Elementos transversales del currículo

Las actividades y tareas de la UNIDAD 1 están destinadas al fomento del **interés por la lectura** y al **desarrollo del hábito lector** (Análisis de textos. Constelaciones), a desarrollar la **capacidad de reflexión y de expresión oral en público** (Enfoques) y a estimular la **práctica de la expresión escrita** (Análisis de textos. Desarrollo de competencias). Junto con estas propuestas, en el bloque en el que se integra la UNIDAD 1 se propone la sección *La narrativa y las artes*, para la comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas; las *Lecturas guiadas*, que permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal, y el itinerario lector «Imaginar, observar y actuar en el mundo», que incluye una propuesta de *Lecturas autónomas* con un conjunto de sugerencias que relacionan las obras con su dimensión social.

Tanto la UNIDAD 1 como el bloque dedicado a la narrativa contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** cuentan con propuestas específicas en la unidad y en el bloque:

Comprensión lectora	Enfoques (p. 17); Análisis de textos (pp. 21, 23, 25, 29, 31, 33); Constelaciones (pp. 34-35); Evaluación de conocimientos (p. 37); Desarrollo de competencias (p. 37); La narrativa y las artes (pp. 134-135); Lecturas guiadas (pp. 136-139); Lecturas autónomas (pp. 140-141)
Expresión oral	Enfoques (p. 17)
Expresión escrita	Análisis de textos (pp. 81, 83, 85, 87, 89). Desarrollo de competencias (p. 93)

- La comunicación audiovisual se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes: aulas de cine (*Ulises. La Odisea*), galerías de imágenes (*Adán y Eva. El arte medieval. El enamoramiento. Las leyendas artúricas. El mito de Prometeo*), vídeos (*TED-Ed. La Odisea / La Eneida. TED-Ed. La leyenda del rey Arturo. TED-Ed. Gawain y el Caballero Verde. TED-Ed. El mito de Prometeo*); audios (en las lecturas con el icono correspondiente); pódcast (*A hombros de gigantes. María de Francia*, para consolidar el aprendizaje desde una perspectiva de género); y páginas web (Desarrollo de competencias. Lecturas autónomas).
- El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (vídeos y enlaces web, audios y pódcast, presentaciones, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas de Desarrollo de competencias, en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica un acercamiento y una conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas en la UNIDAD 1 y en el bloque se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

- El estudio de la narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media da pie para trabajar temas relacionados con la **libertad**, la **reducción de las desigualdades**, la **educación de calidad**, el **fin de la pobreza** y la **solidaridad**. El **enfoque de igualdad de género**, presente en la Lectura guiada de *El cuento de la criada*, referente fundamental en la literatura feminista, invita a reflexionar —en grupo y de manera individual— desde una perspectiva actual. Se fomentan, así, en el estudiante **actitudes cívicas** y **no sexistas**, necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan discriminación. En esta unidad se incorpora el estudio de la obra de **María de Francia**. Esta última ofrece, desde su perspectiva, un recorrido por la narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media, en el pódcast *A hombros de gigantes*.
- Las tareas de Enfoques y Desarrollo de competencias contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**. Estas, la selección de lecturas de la UNIDAD 1 y de las lecturas guiadas y las lecturas autónomas del bloque se han diseñado para favorecer el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

10. Atención a la diversidad

La aplicación de la UNIDAD 1 en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos facilita la atención a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** centrado en los siguientes elementos curriculares:

REFUERZO	RECURSOS DEL PROGRAMA
<p>A. 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. <i>La narrativa en la Antigüedad y en la Edad Media: Las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad: las literaturas mesopotámica, egipcia, sánscrita, hebrea y grecolatina. La narrativa hebrea: la Torá o Pentateuco. La narrativa en Grecia y Roma: los ciclos troyano y tebano. La épica grecolatina: Homero, Virgilio. La narrativa en la Edad Media: literatura religiosa y profana. La épica medieval: germánica, románica. El ciclo artúrico: Béroul, Geoffrey De Monmouth. Los roman courtois: Chrétien de Troyes. Los lais: María de Francia.</i> 	<p>AUDIORRESUMEN. Conocimientos básicos</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Características de las grandes tradiciones de la Antigüedad</i> en el fragmento. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. Poema de Gilgamesh</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos de la épica grecolatina en el fragmento. Reflexiones y temas del texto característicos de la obra de Homero.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. Odisea</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos de la épica medieval en el fragmento. Reflexiones y temas del texto característicos de la obra perteneciente a la épica alemana.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. Cantar de los nibelungos</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos del ciclo artúrico en el fragmento. Reflexiones y temas del texto característicos de la obra perteneciente a la literatura artúrica.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. La literatura artúrica</p>

AMPLIACIÓN	RECURSOS DEL PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 	VÍDEOS/ACTIVIDADES. <i>TED-Ed. La Odisea / La Eneida. TED-Ed. La leyenda del rey Arturo. TED-Ed. Gawain y el Caballero Verde. TED-Ed. El mito de Prometeo</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Características de la literatura egipcia.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>El cuento de Sinuhé</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Características de la narrativa hebrea.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>Descendencia literaria de mitos hebreos / Deucalión y Noé / David y Goliat</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos de la narrativa grecolatina en el fragmento.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos 	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>Lucifer y Faetonte</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos de la literatura medieval en los fragmentos.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>Scivias / Libro de amigo y Amado / Los fabliaux</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos de la épica medieval en los fragmentos.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>Las sagas / Chanson de Roland</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos de la literatura artúrica en los fragmentos.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. Romances castellanos del ciclo artúrico
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos del roman courtois en los fragmentos.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>Historia de Genji / Poesía de la dinastía Tang / El caballero del león</i>

11. Herramientas de evaluación

Atendiendo a los principios de **evaluación continua y diferenciadora por materias**, la UNIDAD 4 ofrece numerosas actividades y secciones que permiten la observación, el seguimiento y el registro sistemático de la actividad diaria del alumnado recogida en sus cuadernos y trabajos de clase.

BLOQUE CURRICULAR	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.	Las grandes tradiciones literarias en la Antigüedad. La narrativa hebrea: 2, 4 La narrativa en Grecia y Roma: 6, 10 La épica grecolatina: 12, 13 La narrativa en la Edad Media. La épica medieval: 17, 18 El ciclo artúrico: 20, 21, 23 Los <i>roman courtois</i> . Los <i>lais</i> : 25, 26, 27 Constelaciones: 1, 2, 3, 5 Evaluación de conocimientos: 1-7 Desarrollo de competencias: 1 Lecturas guiadas
B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.	Lecturas autónomas

Unidad 2

1. Introducción





La UNIDAD 2 de Literatura universal es la segunda unidad del bloque «**La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo**». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras narrativas desde los orígenes del género en el mito y la epopeya antigua y medieval (UNIDAD 1), pasando por su evolución con el nacimiento y la configuración de la novela moderna (UNIDADES 2 a 4), sus manifestaciones en Estados Unidos (UNIDAD 5) hasta su culminación en la narrativa contemporánea (UNIDAD 6).

Desde una perspectiva que aborda la narrativa desde tres ejes entrecruzados —genérico, cronológico y temático—, se establecen las **situaciones de aprendizaje vinculadas a las competencias del currículo oficial** (UNIDAD 1: Los mitos clásicos se presentan; UNIDAD 2: El mundo actual, a examen; UNIDAD 3: Criaturas fantásticas; UNIDAD 4: ¿Tolstói o Dostoievski?; UNIDAD 5: Viaje literario por Estados Unidos; UNIDAD 6: Una historia verdadera); las **situaciones de aprendizaje relacionadas con el establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas**, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes (UNIDAD 1: El mito de Prometeo; UNIDAD 2: Mundos ideales; UNIDAD 3: El doble; UNIDAD 4: El adulterio; UNIDAD 5: El viaje; UNIDAD 6: Los desastres de la guerra), y las **situaciones de aprendizaje propuestas en el itinerario lector del bloque** para las **Lecturas guiadas** (*Decamerón*, de Giovanni Boccaccio; *Frankenstein*, de Mary Shelley; *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood) y las **Lecturas autónomas** (*La historia de tu vida*, de Ted Chiang; *Demasiada felicidad*, de Alice Munro; *Los muertos*, de James Joyce y la antología *Cuentos realistas*).

En la UNIDAD 2, en concreto, se aborda la **narrativa del Renacimiento a la Ilustración**. La exposición de saberes básicos parte de un repaso de los rasgos que definen el arte y el pensamiento renacentistas — el **antropocentrismo**, el **humanismo**, el **neoplatonismo** y la aparición de **nuevas formas de espiritualidad**—, para continuar con la aparición de la novela moderna —el *Lazarillo de Tormes*, el *Quijote*, y *Gargantúa y Pantagruel*—, hasta llegar a la Ilustración o Siglo de las Luces —autonomía y espíritu crítico, optimismo, racionalismo, reformismo y despotismo ilustrado—, y las principales corrientes estéticas del siglo XVIII — Neoclasicismo, Rococó y Prerromanticismo—. La unidad finaliza con la novela del siglo XVIII —la novela libertina francesa y la novela inglesa—. Si bien la atención se centra en los principales autores —**Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio, Johann Wolfgang von Goethe, Choderlos de Laclos, el marqués de Sade, Daniel Defoe, Jonathan Swift**—, en la unidad se sugieren otras figuras (Pierre De Ronsard, Giovanni Pico della Mirandola, Fernán Pérez de Oliva., Madame La Fayette, H. J. C. Von Grimmshausen, Voltaire, Samuel Richardson:, Henry Fielding, Laurence Sterne) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.

2. Enfoques

Las tareas de producción oral y escrita de la UNIDAD 2, los saberes básicos y los textos propuestos para aplicar los saberes y competencias específicas están diseñados desde la perspectiva de los objetivos y nuevos enfoques de la LOMLOE, comunes y transversales a todas las etapas y materias. En concreto, en la UNIDAD 2 se abordan cuestiones relacionadas con los siguientes:

	Igualdad de género	Enfoques: 1-3		
	Bienestar físico y emocional	Evaluación de conocimientos: 1-7		
	Objetivos de Desarrollo Sostenible		Salud y bienestar	Evaluación de conocimientos: actividades 1-7 Desarrollo de competencias: actividades 1-3

		Igualdad de género	Enfoques: 1-3
		Reducción de las desigualdades	Enfoques: actividades 1-3 Desarrollo de competencias: actividades 1-3
		Reducción de las desigualdades	Enfoques: actividades 1-3 Desarrollo de competencias: actividades 1-3

3. Objetivos de etapa

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la UNIDAD 2 contribuye a alcanzar los siguientes objetivos del Bachillerato:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4. Temporalización

La UNIDAD 2 está diseñada para ser desarrollada en 5-6 sesiones. Las tareas de comprensión lectora (Análisis de textos, Constelaciones), y de producción oral y escrita (Enfoques, Desarrollo de competencias) requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, el nacimiento de la narrativa moderna y las características de la novela del siglo XVIII.

5. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>		
<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. <i>La narrativa del Renacimiento a la Ilustración: El Renacimiento. Dante y la Divina comedia. Boccaccio y el Decamerón. El nacimiento de la narrativa moderna: el Lazarillo de Tormes, el Quijote, François Rabelais: La Ilustración o el Siglo de las Luces: la literatura ilustrada: Voltaire. La novela del siglo XVIII: Choderlos de Laclos, el marqués de Sade, Daniel Defoe, Jonathan Swift, Samuel Richardson, Henry Fielding, Laurence Sterne.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. 	<p>Análisis de textos: 1-25</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La narrativa y las artes: 1-20</p>
<p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Trabajo de investigación (relato). 	
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas:</i> La historia de tu vida, <i>de Ted Chiang</i>; Demasiada felicidad, <i>de Alice Munro</i>; Los muertos, <i>de James Joyce</i> y <i>la antología Cuentos realistas</i>. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>La narrativa y las artes: 1-20</p> <p>Lecturas autónomas</p>
<p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>		

<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>		
<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p>	<p>Análisis de textos: 10, 11, 12, 18 Constelaciones: 1-5 Evaluación de conocimientos: 7</p>
<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>	<p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Resumen escrito. Trabajo de investigación (relato) 	<p>Desarrollo de competencias: 1-3 La narrativa y las artes: 1-20</p>
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>		
<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p><i>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. • Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. • Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. <p><i>La narrativa del Renacimiento a la Ilustración: El Renacimiento. Dante y la Divina comedia. Boccaccio y el Decamerón. El nacimiento de la narrativa moderna: el Lazarillo de Tormes, el Quijote, François Rabelais: La Ilustración o el Siglo de las Luces: la literatura ilustrada: Voltaire. La novela del siglo XVIII: Choderlos de Laclos, el marqués de Sade, Daniel Defoe, Jonathan Swift, Samuel Richardson, Henry Fielding, Laurence Sterne.</i></p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 	<p>Análisis de textos: 4, 5, 11, 14 Evaluación de conocimientos: Constelaciones: 1-5 Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>		

5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.

5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.

5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:

- Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Enfoques: 1-3

Análisis de textos: 11, 13, 20, 21, 22, 24, 25

Constelaciones: 1-5

Lecturas guiadas:

Frankenstein: 1-33

El cuento de la criada: 1-35

Lecturas autónomas:

Demasiada felicidad

Cuentos realistas

6. Relación de las competencias específicas de la unidad con las competencias clave del Perfil de salida

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

7. Situaciones de aprendizaje e itinerarios lectores

Las situaciones de aprendizaje de la UNIDAD 2 incluyen en la sección *Constelaciones* una selección de textos para la lectura comparada con el tema de los mundos ideales, una constante en la historia de la cultura, como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (un *relato de ideas*) sobre la sociedad actual, emulando a algunos escritores que utilizaron sus relatos para realizar una reflexión moral o sociopolítica sobre la sociedad de su tiempo, en el apartado *Desarrollo de competencias*.

Situación de aprendizaje *Constelaciones. Mundos ideales*

Se propone el análisis comparativo de fragmentos de *La República*, de Platón; *Utopía*, de Tomás Moro; *Las ciudades invisibles*, de Italo Calvino; y la *Arcadia*, de Jacopo Sannazaro, todos ellos centrados en la concepción y recreación de ámbitos idílicos —pasados, futuros o paralelos— para escapar de las miserias del presente — el Paraíso o la Edad de Oro, la Arcadia y las utopías sociopolíticas— una constante en la historia de la cultura.

Situación de aprendizaje *Desarrollo de competencias. El mundo actual, a examen*

Esta tarea colaborativa incide en la utilización de sus relatos por parte de algunos escritores para realizar una reflexión moral o sociopolítica sobre la sociedad de su tiempo. Consta de una primera fase de lectura e investigación —los estudiantes deberán anotar en una tabla de dos columnas aspectos positivos y negativos del mundo en el que nos ha tocado vivir—, la elaboración posterior de un *relato de ideas* —en forma de diálogo entre dos interlocutores— y una producción oral final y por parejas, con la lectura en voz alta de los textos, que ha de integrar una valoración crítica de los distintos aspectos analizados y mostrar una implicación y una respuesta consensuada del grupo de trabajo.

Situación de aprendizaje. *La narrativa y las artes. Lecturas guiadas. Lecturas autónomas.*

Las situaciones de aprendizaje propuestas en el bloque «La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo» proponen en la sección *La narrativa y las artes* una comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas —música, artes plásticas, cine—. Los estudiantes deberán argumentar los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, así como a sus valores éticos y estéticos.

Las *Lecturas guiadas* de este mismo bloque —*Decamerón*, de Giovanni Boccaccio; *Frankenstein*, de Mary Shelley, y *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood— permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal. El *Decamerón* se ha seleccionado como lectura por constituir un hito en la evolución de la narrativa y por su estructura de narración enmarcada; *Frankenstein*, por su influencia en la literatura posterior —como uno de los hitos fundamentales de la novela fantástica o de terror y punto de partida de la narrativa de ciencia ficción— y por su persistencia en el imaginario colectivo; y *El cuento de la criada*, por ser un clásico de la narrativa distópica y un referente fundamental de la narrativa feminista. Aunque estas tareas están diseñadas para realizarse de forma individual, pueden ejecutarse también en grupos, fomentando así la construcción compartida de la interpretación de las obras y promoviendo la discusión o conversación literaria en el aula.

Con las recomendaciones especializadas de la sección *Lecturas autónomas* —*La historia de tu vida*, de Ted Chiang; *Demasiada felicidad*, de Alice Munro; *Los muertos*, de James Joyce y la antología *Cuentos realistas*— los estudiantes podrán seleccionar y leer de manera autónoma obras clave de la literatura universal con un eje temático común: imaginar, observar y actuar en el mundo; y podrán asimismo construir su propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar. Las recomendaciones del apartado «Si te ha gustado...», asociadas a cada una de las propuestas, relacionan las obras con su dimensión social —música, danza, cine, series, festivales, viajes literarios ...— y permiten el acceso a otras experiencias culturales, fomentando así un mayor disfrute hacia la lectura.

8. Metodología

En la UNIDAD 2 se han adoptado un conjunto de estrategias metodológicas que tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística** y de la **Competencia en conciencia y expresión culturales**, auténticos ejes vertebradores de la materia de Literatura universal. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: la **Competencia digital**, la **Competencia personal, social y de aprender a aprender**, la **Competencia emprendedora** y la **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**. Este enfoque competencial implica la **transversalidad**, el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Literatura universal.

El **texto** se erige **punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje**. La **audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y producción de textos orales y escritos** de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La **selección de textos** responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de **variedad** en relación a temas —exaltación de la vida terrenal y del goce de la existencia, despertar de la conciencia individual, la defensa de la dignidad de la persona, la belleza de la mujer como reflejo de la belleza divina, el amor como vía de acceso a la trascendencia, la pasión erótica, el ingenio y la astucia, la libertad y la dignidad del individuo, la consecución de la felicidad, el cuestionamiento de los valores y conocimientos heredados...— y canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos y formales, de **valores éticos y cívicos**, y para la **producción textual**.

- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la UNIDAD 2 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y pódcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a preparar un **ensayo** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).
- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).

La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (realizar un trabajo de investigación y un relato) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales de la **narrativa renacentista e ilustrada** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **pódcast**, la **relación de la literatura con otras artes y lenguajes**, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

A continuación, se enumeran las actividades y tareas en las que se concretan las estrategias metodológicas descritas en este apartado, enmarcadas en la secuencia didáctica de la UNIDAD 2.

SECUENCIA DIDÁCTICA. UNIDAD 2	ACTIVIDADES Y TAREAS	PROPUESTA DE AGRUPAMIENTOS
Enfoques	<p>Textos: «Debajo de la alfombra de los escritores», «Literatura y transformación social»</p> <p>Actividades Enfoques: actividades de comprensión lectora, reflexión y puesta en común sobre temas y desafíos del siglo XXI.</p>	Actividades orales en gran grupo
Desarrollo (epígrafes 1 a 6)	Análisis de textos (epígrafes 1 y 2)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 3)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 4)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafes 5 y 6)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 7)	Actividades individuales
Constelaciones	<p>CONSTELACIONES</p> <p>Tema: Mundos ideales</p> <p>Textos: <i>La República</i>, de Platón; <i>Utopía</i>, de Tomás Moro; <i>Las ciudades invisibles</i>, de Italo Calvino; y la <i>Arcadia</i>, de Jacopo Sannazaro</p> <p>Análisis comparativo (actividades para comprender el tema de los mundos ideales, la recreación de mundos imaginarios en paisajes idílicos, constante en la historia de la cultura).</p>	Actividades individuales
Conocimientos básicos. Evaluación	<p>EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS</p> <p>Texto: <i>Robinson Crusoe</i>, de Daniel Defoe</p> <p>Actividades de evaluación de la comprensión lectora, los personajes, tipo de narrador, características de la novela inglesa del siglo XVIII en el fragmento, y la idea central del sometimiento de la naturaleza por el ser humano, que, por medio de la razón, del esfuerzo y del trabajo diario, puede conseguir civilizar el entorno, y construir un sistema de producción rentable y ordenado).</p>	Actividades individuales
	<p>DESARROLLO DE COMPETENCIAS</p> <p>El mundo actual, a examen</p> <p>Producción de textos escritos (elaboración de un relato sobre los aspectos positivos y negativos de la sociedad actual, tomando como modelo los relatos de algunos escritores presentes en la unidad).</p>	Tarea grupal

9. Elementos transversales del currículo

Las actividades y tareas de la UNIDAD 2 están destinadas al fomento del **interés por la lectura** y al **desarrollo del hábito lector** (Análisis de textos. Constelaciones), a desarrollar la **capacidad de reflexión y de expresión oral en público** (Enfoques) y a estimular la **práctica de la expresión escrita** (Análisis de textos. Desarrollo de competencias). Junto con estas propuestas, en el bloque en el que se integra la UNIDAD 2 se propone la sección *La narrativa y las artes*, para la comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas; las *Lecturas guiadas*, que permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal, y el itinerario lector «Imaginar, observar y actuar en el mundo», que incluye una propuesta de *Lecturas autónomas* con un conjunto de sugerencias que relacionan las obras con su dimensión social.

Tanto la UNIDAD 2 como el bloque dedicado a la narrativa contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** cuentan con propuestas específicas en la unidad y en el bloque:

Comprensión lectora	Enfoques (p. 39); Análisis de textos (pp. 43, 45, 47, 51, 55); Constelaciones (pp. 56-57); Evaluación de conocimientos (p. 59); Desarrollo de competencias (p. 59); La narrativa y las artes (pp. 134-135); Lecturas guiadas (pp. 136-139); Lecturas autónomas (pp. 140-141)
Expresión oral	Enfoques (p. 39)
Expresión escrita	Análisis de textos (pp. 43, 45, 47, 51, 55). Desarrollo de competencias (p. 59)

- La **comunicación audiovisual** se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes: aulas de cine (*María Antonieta. Las amistades peligrosas. Moll Flanders*); galerías de imágenes (*Estilos artísticos, Francisco de Goya, Mundos ideales*); vídeos (TED-Ed. *Divina comedia*. TED-Ed. *Los cuentos de Canterbury*. TED-Ed. *Don Quijote*. TED-Ed. *Voltaire*); audios (en las lecturas con el icono correspondiente); pódcast (*A hombros de gigantas. Madame de Lafayette*, para consolidar el aprendizaje desde una perspectiva de género); y páginas web (Desarrollo de competencias. Lecturas autónomas).
- El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (vídeos y enlaces web, audios y pódcast, presentaciones, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas de Desarrollo de competencias, en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica un acercamiento y una conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas en la UNIDAD 2 y en el bloque se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

- El estudio de la novela realista da pie para trabajar temas relacionados con la **libertad**, la **reducción de las desigualdades**, la **educación de calidad**, el **fin de la pobreza** y la **solidaridad**. El **enfoque de igualdad de género** invita a reflexionar —en grupo y de manera individual— sobre el tema del **adulterio en la novela realista**, desde una perspectiva actual. Se fomentan, así, en el estudiante **actitudes cívicas** y **no sexistas**, necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan discriminación. En esta unidad se incorpora el estudio de la obra de *Madame de Lafayette*. Esta última ofrece, desde su perspectiva, un recorrido por el Renacimiento en el pódcast *A hombros de gigantas*.
- Las tareas de Enfoques y Desarrollo de competencias contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**. Estas, la selección de lecturas de la UNIDAD 2 y de las lecturas guiadas y las lecturas autónomas del bloque se han diseñado para favorecer el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

10. Atención a la diversidad

La aplicación de la UNIDAD 2 en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos facilita la atención a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** centrado en los siguientes elementos curriculares:

REFUERZO	RECURSOS DEL PROGRAMA
<p>A. 1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. <i>La narrativa del Renacimiento a la Ilustración: El Renacimiento. Dante y la Divina comedia. Boccaccio y el Decamerón. El nacimiento de la narrativa moderna: el Lazarillo de Tormes, el Quijote, François Rabelais: La Ilustración o el Siglo de las Luces: la literatura ilustrada: Voltaire. La novela del siglo XVIII: Choderlos de Laclos, el marqués de Sade, Daniel Defoe, Jonathan Swift, Samuel Richardson, Henry Fielding, Laurence Sterne.</i> 	<p>AUDIORRESUMEN. Conocimientos básicos</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos de la novela renacentista en el fragmento. Reflexiones y temas del texto característicos de la obra de Dante Alighieri.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. Divina comedia</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos de la novela renacentista en el fragmento. Reflexiones y temas del texto característicos de la obra de Giovanni Boccaccio.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. Decamerón</p>

AMPLIACIÓN	RECURSOS DEL PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 	VÍDEOS/ACTIVIDADES. <i>TED-Ed. Divina comedia.</i> <i>TED-Ed. Los cuentos de Canterbury.</i> <i>TED-Ed. Don Quijote.</i> <i>TED-Ed. Voltaire</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos de la novela renacentista en el fragmento. Reflexiones y temas del texto característicos de la obra de Dante.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>Vita nuova</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos de Boccaccio en el fragmento. Reflexiones y temas del texto característicos de la obra de Geoffrey Chaucer.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>Cuentos de Canterbury</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos de la Ilustración o el Siglo de las Luces en el texto.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>Las nuevas formas de religiosidad</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos de la novela del siglo XVIII en los fragmentos.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos 	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>Justine. Jacques el fatalista. Tom Jones. Joseph Andrews</i>

11. Herramientas de evaluación

Atendiendo a los principios de **evaluación continua y diferenciadora por materias**, la UNIDAD 2 ofrece numerosas actividades y secciones que permiten la observación, el seguimiento y el registro sistemático de la actividad diaria del alumnado recogida en sus cuadernos y trabajos de clase.

BLOQUE CURRICULAR	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.	El Renacimiento. Dante y la <i>Divina Comedia</i> : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 Boccaccio y el <i>Decamerón</i> : 9, 10, 11 El nacimiento de la narrativa moderna: 12, 13, 14 La Ilustración o el Siglo de las Luces. La literatura ilustrada: 15, 16, 17, 18, 19, 20 La novela del siglo XVIII: 21, 22, 23, 24 Constelaciones: 1, 2, 3, 4 Evaluación de conocimientos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Lecturas guiadas
B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.	Lecturas autónomas

Unidad 3

1. Introducción




La UNIDAD 3 de Literatura universal es la tercera unidad del bloque «**La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo**». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras narrativas desde los orígenes del género en el mito y la epopeya antigua y medieval (UNIDAD 1), pasando por su evolución con el nacimiento y la configuración de la novela moderna (UNIDADES 2 a 4), sus manifestaciones en Estados Unidos (UNIDAD 5) hasta su culminación en la narrativa contemporánea (UNIDAD 6).

Desde una perspectiva que aborda la narrativa desde tres ejes entrecruzados —genérico, cronológico y temático—, se establecen las **situaciones de aprendizaje vinculadas a las competencias del currículo oficial** (UNIDAD 1: Los mitos clásicos se presentan; UNIDAD 2: El mundo actual, a examen; UNIDAD 3: Criaturas fantásticas; UNIDAD 4: ¿Tolstói o Dostoievski?; UNIDAD 5: Viaje literario por Estados Unidos; UNIDAD 6: Una historia verdadera); las **situaciones de aprendizaje relacionadas con el establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas**, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes (UNIDAD 1: El mito de Prometeo; UNIDAD 2: Mundos ideales; UNIDAD 3: El doble; UNIDAD 4: El adulterio; UNIDAD 5: El viaje; UNIDAD 6: Los desastres de la guerra), y las **situaciones de aprendizaje propuestas en el itinerario lector del bloque** para las **Lecturas guiadas** (*Decamerón*, de Giovanni Boccaccio; *Frankenstein*, de Mary Shelley; *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood) y las **Lecturas autónomas** (*La historia de tu vida*, de Ted Chiang; *Demasiada felicidad*, de Alice Munro; *Los muertos*, de James Joyce y la antología *Cuentos realistas*).

En la UNIDAD 3, en concreto, se aborda la **narrativa romántica**. La exposición de saberes básicos enmarca el Romanticismo como movimiento artístico y literario surgido a finales del siglo XVIII en Alemania, con su posterior expansión por otros países de Europa y América, para centrarse en las características de la novela romántica y en el desarrollo de diversos subgéneros narrativos —la novela histórica, la narrativa fantástica y de terror, la novela epistolar, la novela de aprendizaje y la novela sentimental—. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de estas corrientes —**Johann Wolfgang von Goethe, Walter Scott, Alessandro Manzoni, Victor Hugo, Horace Walpole, Mary Shelley; E. T. A. Hoffmann, Washington Irving, Edgar Allan Poe, Novalis, Friedrich Hölderlin, Jane Austen**— en la unidad se sugieren otras figuras (John William Polidori, Ugo Foscolo, Jean Paul Richter) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.

2. Enfoques

Las tareas de producción oral y escrita de la UNIDAD 3, los saberes básicos y los textos propuestos para aplicar los saberes y competencias específicas están diseñados desde la perspectiva de los objetivos y nuevos enfoques de la LOMLOE, comunes y transversales a todas las etapas y materias. En concreto, en la UNIDAD 3 se abordan cuestiones relacionadas con los siguientes:

	Competencia digital	Análisis de textos: actividades 14 Desarrollo de competencias: actividades 1-3		
	Objetivos de Desarrollo Sostenible		Paz, justicia e instituciones sólidas	Enfoques: actividades 1-3
			Reducción de las desigualdades	Enfoques: actividades 1-3

3. Objetivos de etapa

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la UNIDAD 3 contribuye a alcanzar los siguientes objetivos del Bachillerato:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4. Temporalización

La UNIDAD 3 está diseñada para ser desarrollada en 5-6 sesiones. Las tareas de comprensión lectora (Análisis de textos, Constelaciones), y de producción oral y escrita (Enfoques, Desarrollo de competencias) requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, las características de la narrativa romántica.

5. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>		
<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. <i>La narrativa romántica: el romanticismo literario. La narrativa romántica: Alesandro Manzoni, Walter Scott, Víctor Hugo, Horace Walpole, E. T. A. Hoffmann, Goethe, Novalis, Ugo Foscolo, Friedrich Hölderlin, Jane Austen.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. Trabajo de investigación (exposición oral). 	<p>Análisis de textos: 1-14</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La narrativa y las artes: 1-20</p>
<p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas:</i> La historia de tu vida, <i>de Ted Chiang</i>; Demasiada felicidad, <i>de Alice Munro</i>; Los muertos, <i>de James Joyce</i> y <i>la antología Cuentos realistas</i>. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>La narrativa y las artes: 1-20</p> <p>Lecturas autónomas</p>
<p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>		
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>		
<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (<i>exposición oral</i>). • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Resumen escrito. Trabajo de investigación. 	<p>Análisis de textos: 5, 14</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Evaluación de conocimientos: 5, 6</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La narrativa y las artes: 1-20</p>
<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>		

<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>		
<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. <i>Bildungsroman</i> o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. <i>La narrativa romántica: el romanticismo literario. La narrativa romántica: Alesandro Manzoni, Walter Scott, Víctor Hugo, Horace Walpole, E. T. A. Hoffmann, Goethe, Novalis, Ugo Foscolo, Friedrich Hölderlin, Jane Austen.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 	<p>Análisis de textos: 6, 9</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>		
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>		
<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>Análisis de textos: 1, 2, 3, 4, 7, 10, 11, 12, 13</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Evaluación de conocimientos: 1, 2, 3, 4, 6</p> <p>Lecturas guiadas: <i>Frankenstein:</i> 1-33 <i>El cuento de la criada:</i> 1-35</p>

<p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Lecturas autónomas: <i>Demasiada felicidad</i> <i>Cuentos realistas</i></p>
---	---	---

6. Relación de las competencias específicas de la unidad con las competencias clave del Perfil de salida

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

7. Situaciones de aprendizaje e itinerarios lectores

Las situaciones de aprendizaje de la UNIDAD 3 incluyen en la sección *Constelaciones* una selección de textos para la lectura comparada con el motivo del doble como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (exposición de conclusiones) sobre personajes terroríficos y monstruosos para completar el recorrido por la narrativa romántica en el apartado *Desarrollo de competencias*.

Situación de aprendizaje *Constelaciones. El doble*

Se propone el análisis comparativo de fragmentos de *William Wilson*, de Edgar Allan Poe; *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson; *El doble*, de Fiódor Dostoievski; *Borges y yo*, de Jorge Luis Borges, todos ellos centrados en el motivo del doble (que aparece en numerosas narraciones del siglo XIX): la coexistencia de dos individuos entre los que se aprecia una absoluta similitud física, o bien de dos o más encarnaciones alternas o sucesivas de la misma persona.

Situación de aprendizaje *Desarrollo de competencias. Criaturas fantásticas*

Esta tarea colaborativa completa el recorrido por la narrativa romántica mediante la investigación sobre personajes terroríficos y monstruosos, a través de sus principales recreaciones en la literatura y en el cine. Consta de una primera fase de reparto entre el alumnado —los estudiantes deberán elegir, orientados por su profesor o profesora, un personaje perteneciente a la literatura fantástica y de terror—, una posterior fase de investigación y una producción final: una exposición oral que ha de integrar una valoración crítica de los distintos aspectos analizados y mostrar una implicación y una respuesta consensuada del grupo de trabajo.

Situación de aprendizaje. *La narrativa y las artes. Lecturas guiadas. Lecturas autónomas.*

Las situaciones de aprendizaje propuestas en el bloque «La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo» proponen en la sección *La narrativa y las artes* una comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas —música, artes plásticas, cine—. Los estudiantes deberán argumentar los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, así como a sus valores éticos y estéticos.

Las *Lecturas guiadas* de este mismo bloque —*Decamerón*, de Giovanni Boccaccio; *Frankenstein*, de Mary Shelley, y *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood— permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal. El *Decamerón* se ha seleccionado como lectura por constituir un hito en la evolución de la narrativa y por su estructura de narración enmarcada; *Frankenstein*, por su influencia en la literatura posterior —como uno de los hitos fundamentales de la novela fantástica o de terror y punto de partida de la narrativa de ciencia ficción— y por su persistencia en el imaginario colectivo; y *El cuento de la criada*, por ser un clásico de la narrativa distópica y un referente fundamental de la narrativa feminista. Aunque estas tareas están diseñadas para realizarse de forma individual, pueden ejecutarse también en grupos, fomentando así la construcción compartida de la interpretación de las obras y promoviendo la discusión o conversación literaria en el aula.

Con las recomendaciones especializadas de la sección *Lecturas autónomas* —*La historia de tu vida*, de Ted Chiang; *Demasiada felicidad*, de Alice Munro; *Los muertos*, de James Joyce y la antología *Cuentos realistas*— los estudiantes podrán seleccionar y leer de manera autónoma obras clave de la literatura universal con un eje temático común: imaginar, observar y actuar en el mundo; y podrán asimismo construir su propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar. Las recomendaciones del apartado «Si te ha gustado...», asociadas a cada una de las propuestas, relacionan las obras con su dimensión social —música, danza, cine, series, festivales, viajes literarios ...— y permiten el acceso a otras experiencias culturales, fomentando así un mayor disfrute hacia la lectura.

8. Metodología

En la UNIDAD 3 se han adoptado un conjunto de estrategias metodológicas que tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística** y de la **Competencia en conciencia y expresión culturales**, auténticos ejes vertebradores de la materia de Literatura universal. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: la **Competencia digital**, la **Competencia personal, social y de aprender a aprender**, la **Competencia emprendedora** y la **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**. Este enfoque competencial implica la **transversalidad**, el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Literatura universal.

- El **texto** se erige **punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje**. La **audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y producción de textos orales y escritos** de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La **selección de textos** responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de **variedad** en relación a temas —exaltación de la subjetividad, visión pesimista y angustiada de la existencia, ansia de libertad, suicidio, deseo de evasión, rebeldía, amor...— y canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos y formales, de **valores éticos y cívicos**, y para la **producción textual**.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la UNIDAD 3 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y pódcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a preparar un **ensayo** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).
- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).

La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (realizar un trabajo de investigación y una presentación oral de conclusiones) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales de la **narrativa romántica** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **pódcast**, la **relación de la literatura con otras artes y lenguajes**, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

A continuación, se enumeran las actividades y tareas en las que se concretan las estrategias metodológicas descritas en este apartado, enmarcadas en la secuencia didáctica de la UNIDAD 3.

SECUENCIA DIDÁCTICA. UNIDAD 3	ACTIVIDADES Y TAREAS	PROPUESTA DE AGRUPAMIENTOS
Enfoques	Texto: <i>Romanticismo. Una odisea del espíritu</i> Actividades Enfoques: actividades de comprensión lectora, reflexión y puesta en común sobre temas y desafíos del siglo XXI.	Actividades orales en gran grupo
Desarrollo (epígrafes 1 y 2)	Análisis de textos (epígrafe 1)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 2)	Actividades individuales
Constelaciones	CONSTELACIONES Tema: El doble Textos: <i>William Wilson</i> , de Edgar Allan Poe; <i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde</i> , de Robert Louis Stevenson; <i>El doble</i> , de Fiódor Dostoievski; <i>Borges y yo</i> , de Jorge Luis Borges Análisis comparativo (actividades para comprender el motivo del doble, presente en numerosas narraciones del siglo XIX).	Actividades individuales
Conocimientos básicos. Evaluación	EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS Texto: <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> , de Mary Shelley Actividades de evaluación de la comprensión lectora, los personajes, el tipo de narrador característicos de la novela romántica en el fragmento y relación de la visión de la criatura que ofrece el pasaje con el motivo del doble en algunas de las narraciones del siglo XIX).	Actividades individuales
	DESARROLLO DE COMPETENCIAS Criaturas fantásticas Producción de textos escritos (elaboración de una presentación oral sobre algunos personajes de la literatura fantástica y de terror, que sirva para completar el recorrido por la narrativa romántica).	Tarea grupal

9. Elementos transversales del currículo

Las actividades y tareas de la UNIDAD 3 están destinadas al fomento del **interés por la lectura** y al **desarrollo del hábito lector** (Análisis de textos. Constelaciones), a desarrollar la **capacidad de reflexión y de expresión oral en público** (Enfoques) y a estimular la **práctica de la expresión escrita** (Análisis de textos. Desarrollo de competencias). Junto con estas propuestas, en el bloque en el que se integra la UNIDAD 3 se propone la sección *La narrativa y las artes*, para la comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas; las *Lecturas guiadas*, que permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal, y el itinerario lector «Imaginar, observar y actuar en el mundo», que incluye una propuesta de *Lecturas autónomas* con un conjunto de sugerencias que relacionan las obras con su dimensión social.

Tanto la UNIDAD 3 como el bloque dedicado a la narrativa contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** cuentan con propuestas específicas en la unidad y en el bloque:

Comprensión lectora	Enfoques (p. 61); Análisis de textos (pp. 65, 67, 69, 71); Constelaciones (pp. 72-73); Evaluación de conocimientos (p. 75); Desarrollo de competencias (p. 75); La narrativa y las artes (pp. 134-135); Lecturas guiadas (pp. 136-139); Lecturas autónomas (pp. 140-141)
Expresión oral	Enfoques (p. 61)
Expresión escrita	Análisis de textos (pp. 65, 67, 69, 71). Desarrollo de competencias (p. 75)

- La **comunicación audiovisual** se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes: aulas de cine (*El doctor Frankenstein*. Ampliación. *El castillo de Otranto*), galerías de imágenes (*El doble*, *El irracionalismo*, *El prerrafaelismo*), vídeos (TED-Ed. *El perverso ingenio*. TED-Ed. *Todo lo que necesitas saber para leer Frankenstein*), audios (en las lecturas con el icono correspondiente); pódcast (*A hombros de gigantes*. *Jane Austen*, para consolidar el aprendizaje desde una perspectiva de género); y páginas web (Desarrollo de competencias. Lecturas autónomas).
- El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (vídeos y enlaces web, audios y pódcast, presentaciones, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas de Desarrollo de competencias, en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica un acercamiento y una conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas en la UNIDAD 3 y en el bloque se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

- El estudio de la novela realista da pie para trabajar temas relacionados con la **libertad**, la **reducción de las desigualdades**, la **educación de calidad**, el **fin de la pobreza** y la **solidaridad**. El **enfoque de igualdad de género** invita a reflexionar —en grupo y de manera individual— sobre el tema del **adulterio en la novela realista**, desde una perspectiva actual. Se fomentan, así, en el estudiante **actitudes cívicas** y **no sexistas**, necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan discriminación. En esta unidad se incorpora el estudio de la obra de **Jane Austen**. Esta última ofrece, desde su perspectiva, un recorrido por la narrativa romántica en el pódcast *A hombros de gigantes*.
- Las tareas de Enfoques y Desarrollo de competencias contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**. Estas, la selección de lecturas de la UNIDAD 3 y de las lecturas guiadas y las lecturas autónomas del bloque se han diseñado para favorecer el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

10. Atención a la diversidad

La aplicación de la UNIDAD 3 en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos facilita la atención a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** centrado en los siguientes elementos curriculares:

REFUERZO	RECURSOS DEL PROGRAMA
<p>A. 1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. <i>La narrativa romántica: el romanticismo literario. La narrativa romántica: Alesandro Manzoni, Walter Scott, Víctor Hugo, Horace Walpole, E. T. A. Hoffmann, Goethe, Novalis, Ugo Foscolo, Friedrich Hölderlin, Jane Austen.</i> 	<p>AUDIORRESUMEN. Conocimientos básicos</p>
AMPLIACIÓN	RECURSOS DEL PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 	<p>VÍDEOS/ACTIVIDADES. TED-Ed. <i>El perverso ingenio</i>. TED-Ed. <i>Todo lo que necesitas saber para leer Frankenstein</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos del Romanticismo en el fragmento.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. Jean Paul Richter</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos de la narrativa romántica en el fragmento.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>El castillo de Otranto</i></p>

11. Herramientas de evaluación

Atendiendo a los principios de **evaluación continua y diferenciadora por materias**, la UNIDAD 3 ofrece numerosas actividades y secciones que permiten la observación, el seguimiento y el registro sistemático de la actividad diaria del alumnado recogida en sus cuadernos y trabajos de clase.

BLOQUE CURRICULAR	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.	El Romanticismo literario: 1, 2, 4, 5 La narrativa romántica: 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14 Constelaciones: 1-6 Evaluación de conocimientos: 1-7 Desarrollo de competencias: 3 Lecturas guiadas
B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.	Lecturas autónomas

Unidad 4

1. Introducción






La UNIDAD 4 de Literatura universal es la cuarta unidad del bloque «**La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo**». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras narrativas desde los orígenes del género en el mito y la epopeya antigua y medieval (UNIDAD 1), pasando por su evolución con el nacimiento y la configuración de la novela moderna (UNIDADES 2 a 4), sus manifestaciones en Estados Unidos (UNIDAD 5) hasta su culminación en la narrativa contemporánea (UNIDAD 6).

Desde una perspectiva que aborda la narrativa desde tres ejes entrecruzados —genérico, cronológico y temático—, se establecen las **situaciones de aprendizaje vinculadas a las competencias del currículo oficial** (UNIDAD 1: Los mitos clásicos se presentan; UNIDAD 2: El mundo actual, a examen; UNIDAD 3: Criaturas fantásticas; UNIDAD 4: ¿Tolstói o Dostoievski?; UNIDAD 5: Viaje literario por Estados Unidos; UNIDAD 6: Una historia verdadera); las **situaciones de aprendizaje relacionadas con el establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas**, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes (UNIDAD 1: El mito de Prometeo; UNIDAD 2: Mundos ideales; UNIDAD 3: El doble; UNIDAD 4: El adulterio; UNIDAD 5: El viaje; UNIDAD 6: Los desastres de la guerra), y las **situaciones de aprendizaje propuestas en el itinerario lector del bloque** para las **Lecturas guiadas** (*Decamerón*, de Giovanni Boccaccio; *Frankenstein*, de Mary Shelley; *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood) y las **Lecturas autónomas** (*La historia de tu vida*, de Ted Chiang; *Demasiada felicidad*, de Alice Munro; *Los muertos*, de James Joyce y la antología *Cuentos realistas*).

En la UNIDAD 4, en concreto, se aborda la **narrativa realista**. La exposición de saberes básicos parte de la evolución del género narrativo del Romanticismo al Realismo para centrarse en las características de la novela realista —y sus principales representantes en Francia, Inglaterra y Rusia— y de la novela naturalista, así como en las particularidades del cuento realista y sus productores más relevantes. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de estas corrientes —**Honoré de Balzac, Gustave Flaubert, Charles Dickens, Charlotte y Emily Brontë, George Eliot, Fiódor Dostoievski, Lev Tolstói, Guy de Maupassant, Antón Chéjov**— en la unidad se sugieren otras figuras (José María Eça de Queirós, Émile Zola, Stendhal, Nikolái Gógol...) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.

2. Enfoques

Las tareas de producción oral y escrita de la UNIDAD 4, los saberes básicos y los textos propuestos para aplicar los saberes y competencias específicas están diseñados desde la perspectiva de los objetivos y nuevos enfoques de la LOMLOE, comunes y transversales a todas las etapas y materias. En concreto, en la UNIDAD 4 se abordan cuestiones relacionadas con los siguientes:

	Igualdad de género	Análisis de textos: actividades 19, 20 Constelaciones: actividades 1-3		
	Objetivos de Desarrollo Sostenible		Salud y bienestar	Enfoques: actividades 1-3
			Igualdad de género	Análisis de textos: actividades 19, 20 Constelaciones: actividades 1-3
			Educación de calidad	Enfoques: actividades 1-3

3. Objetivos de etapa

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la UNIDAD 4 contribuye a alcanzar los siguientes objetivos del Bachillerato:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4. Temporalización

La UNIDAD 4 está diseñada para ser desarrollada en 5-6 sesiones. Las tareas de comprensión lectora (Análisis de textos, Constelaciones), y de producción oral y escrita (Enfoques, Desarrollo de competencias) requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, las características de la novela y el cuento realistas.

5. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>		
<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. <i>La narrativa realista: el Realismo. El Naturalismo. La novela realista en Francia: Stendhal, Honoré de Balzac y Gustave Flaubert. La novela realista en Inglaterra: Charles Dickens, Charlotte Brönte, Emily Brönte y George Eliot. La novela realista en Rusia: Fiódor Dostoievski, Lev Tolstói. El cuento realista: Guy de Maupassant, Nikolái Gógol y Antón Chéjov.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. Trabajo de investigación (ensayo). 	<p>Análisis de textos: 1-35</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La narrativa y las artes: 1-20</p>
<p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas:</i> La historia de tu vida, <i>de Ted Chiang</i>; Demasiada felicidad, <i>de Alice Munro</i>; Los muertos, <i>de James Joyce</i> y <i>la antología Cuentos realistas</i>. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>La narrativa y las artes: 1-20</p> <p>Lecturas autónomas</p>
<p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>		
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>		
<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Resumen escrito. Trabajo de investigación (ensayo) 	<p>Análisis de textos: 2, 4, 9, 23</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Evaluación de conocimientos: 7</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La narrativa y las artes: 1-20</p>
<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>		

<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>		
<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. <i>La narrativa realista: el Realismo. El Naturalismo. La novela realista en Francia: Stendhal, Honoré de Balzac y Gustave Flaubert. La novela realista en Inglaterra: Charles Dickens, Charlotte Brönte, Emily Brönte y George Eliot. La novela realista en Rusia: Fiódor Dostoievski, Lev Tolstói. El cuento realista: Guy de Maupassant, Nikolái Gógol y Antón Chéjov.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 	<p>Evaluación de conocimientos: 7</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>		
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>		
<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>Análisis de textos: 13, 14, 17, 19, 20, 23</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Lecturas guiadas: <i>Frankenstein: 1-33</i> <i>El cuento de la criada: 1-35</i></p>

<p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Lecturas autónomas: <i>Demasiada felicidad</i> <i>Cuentos realistas</i></p>
---	---	---

6. Relación de las competencias específicas de la unidad con las competencias clave del Perfil de salida

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

7. Situaciones de aprendizaje e itinerarios lectores

Las situaciones de aprendizaje de la UNIDAD 4 incluyen en la sección *Constelaciones* una selección de textos para la lectura comparada con el tema del adulterio como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (un breve ensayo) sobre la vida y la visión del mundo de los narradores rusos Lev Tolstói y Fiódor Dostoievski en el apartado *Desarrollo de competencias*.

Situación de aprendizaje *Constelaciones. El adulterio*

Se propone el análisis comparativo de fragmentos de *El primo Basilio*, de José Maria Eça de Queirós; *La Regenta*, de Leopoldo Alas, *Clarín*; *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, y *Anna Karénina*, de Lev Tolstói, todos ellos centrados en las protagonistas (Luisa, Ana, Emma y Anna) de las novelas de adulterio más importantes del siglo XIX. El objetivo es que los estudiantes integren este tema desde una perspectiva de género y como eje vertebrador de algunos de los grandes títulos de la novela realista; la denuncia hacia la hipocresía, común en los autores de la época, y el conflicto constante entre el individuo —en este caso, la mujer casada con un hombre a quien no ama— y la sociedad en la que se desarrolla su existencia.

Situación de aprendizaje *Desarrollo de competencias. ¿Tolstói o Dostoievski?*

Esta tarea colaborativa incide en la interpretación de textos literarios y la formulación de juicios de valor argumentados sobre la vida, la obra y la visión del mundo de dos grandes narradores rusos del siglo XIX: Lev Tolstói y Fiódor Dostoievski. Consta de una primera fase de lectura e investigación —los estudiantes deberán consultar, al menos, tres fuentes distintas—, un posterior análisis e interpretación y una producción escrita final: un ensayo que ha de integrar una valoración crítica de los distintos aspectos analizados y mostrar una implicación y una respuesta consensuada del grupo de trabajo.

Situación de aprendizaje. *La narrativa y las artes. Lecturas guiadas. Lecturas autónomas.*

Las situaciones de aprendizaje propuestas en el bloque «La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo» proponen en la sección *La narrativa y las artes* una comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas —música, artes plásticas, cine—. Los estudiantes deberán argumentar los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, así como a sus valores éticos y estéticos.

Las *Lecturas guiadas* de este mismo bloque —*Decamerón*, de Giovanni Boccaccio; *Frankenstein*, de Mary Shelley, y *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood— permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal. El *Decamerón* se ha seleccionado como lectura por constituir un hito en la evolución de la narrativa y por su estructura de narración enmarcada; *Frankenstein*, por su influencia en la literatura posterior —como uno de los hitos fundamentales de la novela fantástica o de terror y punto de partida de la narrativa de ciencia ficción— y por su persistencia en el imaginario colectivo; y *El cuento de la criada*, por ser un clásico de la narrativa distópica y un referente fundamental de la narrativa feminista. Aunque estas tareas están diseñadas para realizarse de forma individual, pueden ejecutarse también en grupos, fomentando así la construcción compartida de la interpretación de las obras y promoviendo la discusión o conversación literaria en el aula.

Con las recomendaciones especializadas de la sección *Lecturas autónomas* —*La historia de tu vida*, de Ted Chiang; *Demasiada felicidad*, de Alice Munro; *Los muertos*, de James Joyce y la antología *Cuentos realistas*— los estudiantes podrán seleccionar y leer de manera autónoma obras clave de la literatura universal con un eje temático común: imaginar, observar y actuar en el mundo; y podrán asimismo construir su propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar. Las recomendaciones del apartado «Si te ha gustado...», asociadas a cada una de las propuestas, relacionan las obras con su dimensión social —música, danza, cine, series, festivales, viajes literarios...— y permiten el acceso a otras experiencias culturales, fomentando así un mayor disfrute hacia la lectura.

8. Metodología

En la UNIDAD 4 se han adoptado un conjunto de estrategias metodológicas que tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística** y de la **Competencia en conciencia y expresión culturales**, auténticos ejes vertebradores de la materia de Literatura universal. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: la **Competencia digital**, la **Competencia personal, social y de aprender a aprender** y la **Competencia emprendedora**. Este enfoque competencial implica la **transversalidad**, el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Literatura universal.

- El **texto** se erige **punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje**. La **audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y producción de textos orales y escritos** de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La **selección de textos** responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de **variedad** en relación a temas —el idealismo del pasado, la insatisfacción, la soledad, el conflicto con la sociedad, la crítica a la sociedad burguesa, el adulterio— y canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos y formales, de **valores éticos y cívicos**, y para la **producción textual**.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la UNIDAD 4 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y pódcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a preparar un **ensayo** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).
- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).

La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (realizar un trabajo de investigación y un ensayo) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales de la **narrativa realista** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **pódcast**, la **relación de la literatura con otras artes y lenguajes**, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

A continuación, se enumeran las actividades y tareas en las que se concretan las estrategias metodológicas descritas en este apartado, enmarcadas en la secuencia didáctica de la UNIDAD 4.

SECUENCIA DIDÁCTICA. UNIDAD 4	ACTIVIDADES Y TAREAS	PROPUESTA DE AGRUPAMIENTOS
Enfoques	Texto: <i>Tolstói o Dostoievski</i> Actividades Enfoques: actividades de comprensión lectora, reflexión y puesta en común sobre temas y desafíos del siglo XXI.	Actividades orales en gran grupo
Desarrollo (epígrafes 1 a 6)	Análisis de textos (epígrafes 1 y 2)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 3)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 4)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 5)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 6)	Actividades individuales
Constelaciones	CONSTELACIONES Tema: El adulterio Textos: <i>El primo Basilio</i> , de José María Eça de Queirós; <i>La Regenta</i> , de Leopoldo Alas, Clarín; <i>Madame Bovary</i> , de Gustave Flaubert, y <i>Anna Karénina</i> , de Lev Tolstói Análisis comparativo (actividades para comprender el tema del adulterio con perspectiva de género, como eje vertebrador de algunos grandes títulos de la novela realista).	Actividades individuales
Conocimientos básicos. Evaluación	EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS Texto: <i>La muerte de Iván Ilich</i> , de Lev Tolstói Actividades de evaluación de la comprensión lectora, los personajes, tipo de narrador características de la novela realista en el fragmento y relación de la visión del matrimonio que ofrece el pasaje con el tema del adulterio en la novela realista).	Actividades individuales
	DESARROLLO DE COMPETENCIAS ¿Tolstói o Dostoievski? Producción de textos escritos (elaboración de un breve ensayo sobre la vida y la concepción del mundo de uno de los dos autores, en el que integren referencias a algunos fragmentos leídos).	Tarea grupal

9. Elementos transversales del currículo

Las actividades y tareas de la UNIDAD 4 están destinadas al fomento del **interés por la lectura** y al **desarrollo del hábito lector** (Análisis de textos. Constelaciones), a desarrollar la **capacidad de reflexión y de expresión oral en público** (Enfoques) y a estimular la **práctica de la expresión escrita** (Análisis de textos. Desarrollo de competencias). Junto con estas propuestas, en el bloque en el que se integra la UNIDAD 4 se propone la sección *La narrativa y las artes*, para la comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas; las *Lecturas guiadas*, que permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal, y el itinerario lector «Imaginar, observar y actuar en el mundo», que incluye una propuesta de *Lecturas autónomas* con un conjunto de sugerencias que relacionan las obras con su dimensión social.

Tanto la UNIDAD 4 como el bloque dedicado a la narrativa contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** cuentan con propuestas específicas en la unidad y en el bloque:

Comprensión lectora	Enfoques (p. 77); Análisis de textos (pp. 81, 83, 85, 87, 89, 91); Constelaciones (pp. 92-93); Evaluación de conocimientos (p. 95); Desarrollo de competencias (p. 95); La narrativa y las artes (pp. 134-135); Lecturas guiadas (pp. 136-139); Lecturas autónomas (pp. 140-141)
Expresión oral	Enfoques (p. 77)
Expresión escrita	Análisis de textos (pp. 81, 83, 85, 87, 89, 91). Desarrollo de competencias (p. 95)

- La **comunicación audiovisual** se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes: aulas de cine (*El oficial y el espía. Germinal. Oliver Twist*), galerías de imágenes (*El adulterio*), vídeos (*Especial Dickens. El suicidio de Anna Karénina en la película de Clarence Brown. TED-Ed Chales Dickens. TED-Ed Crimen y castigo. TED-Ed Guerra y paz*); audios (en las lecturas con el icono correspondiente); pódcast (*A hombros de gigantes. Charlotte Brontë; A hombros de gigantes. George Eliot*, para consolidar el aprendizaje desde una perspectiva de género); y páginas web (Desarrollo de competencias. Lecturas autónomas).
- El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (vídeos y enlaces web, audios y pódcast, presentaciones, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas de Desarrollo de competencias, en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica un acercamiento y una conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas en la UNIDAD 4 y en el bloque se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

- El estudio de la novela realista da pie para trabajar temas relacionados con la **libertad**, la **reducción de las desigualdades**, la **educación de calidad**, el **fin de la pobreza** y la **solidaridad**. El **enfoque de igualdad de género** invita a reflexionar —en grupo y de manera individual— sobre el tema del **adulterio en la novela realista**, desde una perspectiva actual. Se fomentan, así, en el estudiante **actitudes cívicas** y **no sexistas**, necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan discriminación. En esta unidad se incorpora el estudio de la obra de **Emily y Charlotte Brönte**, y de **George Eliot**. Estas dos últimas ofrecen, desde su perspectiva, un recorrido por el Realismo británico en el pódcast *A hombros de gigantes*.
- Las tareas de Enfoques y Desarrollo de competencias contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**. Estas, la selección de lecturas de la UNIDAD 4 y de las lecturas guiadas y las lecturas autónomas del bloque se han diseñado para favorecer el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

10. Atención a la diversidad

La aplicación de la UNIDAD 4 en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos facilita la atención a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** centrado en los siguientes elementos curriculares:

REFUERZO	RECURSOS DEL PROGRAMA
<p>A. 1. Temas y formas de la literatura universal 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. <i>El Realismo. El Naturalismo. La novela realista en Francia. La novela realista en Inglaterra. La novela realista en Rusia. El cuento realista.</i> 	<p>AUDIORRESUMEN. Conocimientos básicos</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Características de la novela realista en el fragmento.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. <i>Madame Bovary</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos de la novela realista en el fragmento. Reflexiones y temas del texto característicos de la obra de Charles Dickens.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. <i>Oliver Twist</i></p>
AMPLIACIÓN	RECURSOS DEL PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 	<p>VÍDEOS/ACTIVIDADES. <i>Especial Dickens. El suicidio de Anna Karénina en la película de Clarence Brown. TED-Ed Chales Dickens. Crimen y castigo. Guerra y paz</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos de la cuentística de Chéjov.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>Vanka</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos del Naturalismo en el fragmento.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>TEXTOS. <i>El Naturalismo</i></p>

11. Herramientas de evaluación

Atendiendo a los principios de **evaluación continua y diferenciadora por materias**, la UNIDAD 4 ofrece numerosas actividades y secciones que permiten la observación, el seguimiento y el registro sistemático de la actividad diaria del alumnado recogida en sus cuadernos y trabajos de clase.

BLOQUE CURRICULAR	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.	El Realismo. El Naturalismo: 1-4 La novela realista en Francia: 5, 6, 8, 9 La novela realista en Inglaterra: 10, 11, 13 La novela realista en Rusia: 15, 16, 18, 19 El cuento realista: 20, 21, 22, 23 Constelaciones: 3, 4, 5 Evaluación de conocimientos: 1, 4, 6, 7 Desarrollo de competencias: 3 Lecturas guiadas
B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.	Lecturas autónomas

Unidad 5

1. Introducción

La UNIDAD 5 de Literatura universal es la quinta unidad del bloque «**La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo**». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras narrativas desde los orígenes del género en el mito y la epopeya antigua y medieval (UNIDAD 1), pasando por su evolución con el nacimiento y la configuración de la novela moderna (UNIDADES 2 a 4), sus manifestaciones en Estados Unidos (UNIDAD 5) hasta su culminación en la narrativa contemporánea (UNIDAD 6).

Desde una perspectiva que aborda la narrativa desde tres ejes entrecruzados —genérico, cronológico y temático—, se establecen las **situaciones de aprendizaje vinculadas a las competencias del currículo oficial** (UNIDAD 1: Los mitos clásicos se presentan; UNIDAD 2: El mundo actual, a examen; UNIDAD 3: Criaturas fantásticas; UNIDAD 4: ¿Tolstói o Dostoievski?; UNIDAD 5: Viaje literario por Estados Unidos; UNIDAD 6: Una historia verdadera); las **situaciones de aprendizaje relacionadas con el establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas**, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes (UNIDAD 1: El mito de Prometeo; UNIDAD 2: Mundos ideales; UNIDAD 3: El doble; UNIDAD 4: El adulterio; UNIDAD 5: El viaje; UNIDAD 6: Los desastres de la guerra), y las **situaciones de aprendizaje propuestas en el itinerario lector del bloque** para las **Lecturas guiadas** (*Decamerón*, de Giovanni Boccaccio; *Frankenstein*, de Mary Shelley; *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood) y las **Lecturas autónomas** (*La historia de tu vida*, de Ted Chiang; *Demasiada felicidad*, de Alice Munro; *Los muertos*, de James Joyce y la antología *Cuentos realistas*).

En la UNIDAD 5, en concreto, se aborda la **narrativa en Estados Unidos: de la Edad de Oro a la generación perdida**. La exposición de saberes básicos parte de un emplazamiento sociohistórico, cultural y artístico de Estados Unidos, para centrarse en la evolución del género narrativo norteamericano (la Edad de Oro), desde los iniciadores hasta la generación perdida. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de estos periodos —**Edgar Allan Poe, Herman Melville, Louisa May Alcott, Mark Twain, Henry James, Edith Wharton, Francis Scott Fitzgerald, John Dos Passos, William Faulkner, Ernest, Hemingway**— en la unidad se sugieren otras figuras (Washington Irving, James Fenimore Cooper, Nathaniel Hawthorne, John Steinbeck) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.

2. Enfoques

Las tareas de producción oral y escrita de la UNIDAD 5, los saberes básicos y los textos propuestos para aplicar los saberes y competencias específicas están diseñados desde la perspectiva de los objetivos y nuevos enfoques de la LOMLOE, comunes y transversales a todas las etapas y materias. En concreto, en la UNIDAD 5 se abordan cuestiones relacionadas con los siguientes:

	Igualdad de género	Análisis de textos: actividad: 9		
	Competencia digital	Desarrollo de competencias: actividades: 1, 2		
	Objetivos de Desarrollo Sostenible		Energía asequible y no contaminante	Enfoques: actividades 1-3
			Industria, innovación e infraestructura	Enfoques: actividades 1-3
			Paz, justicia e instituciones sólidas	Enfoques: actividades 1-3

3. Objetivos de etapa

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la UNIDAD 5 contribuye a alcanzar los siguientes objetivos del Bachillerato:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4. Temporalización

La UNIDAD 5 está diseñada para ser desarrollada en 5-6 sesiones. Las tareas de comprensión lectora (Análisis de textos, Constelaciones), y de producción oral y escrita (Enfoques, Desarrollo de competencias) requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, las características de la narrativa norteamericana de la Edad de Oro hasta el cambio de siglo.

5. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>		
<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. <i>La Edad de Oro de la literatura norteamericana: el trascendentalismo. Los iniciadores: Edgar Allan Poe, Herman Melville y Mark Twain. Louisa May Alcott. La narrativa norteamericana en el cambio de siglo: Henry James, Edith Wharton, la generación perdida.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. Trabajo de investigación (elaboración de un itinerario). 	<p>Análisis de textos: 1-15</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La narrativa y las artes: 1-20</p>
<p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas:</i> La historia de tu vida, <i>de Ted Chiang</i>; Demasiada felicidad, <i>de Alice Munro</i>; Los muertos, <i>de James Joyce</i> y <i>la antología Cuentos realistas</i>. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Trabajo de investigación (elaboración de un itinerario). 	<p>Enfoques: 1-3 La narrativa y las artes: 1-20 Lecturas autónomas</p>
<p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>		
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>		
<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Resumen escrito. Trabajo de investigación (elaboración de un itinerario). 	<p>Constelaciones: 1-5 Evaluación de conocimientos: 6 Desarrollo de competencias: 1-3 La narrativa y las artes: 1-20</p>
<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>		

<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>		
<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p><i>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. <i>La Edad de Oro de la literatura norteamericana: el trascendentalismo. Los iniciadores: Edgar Allan Poe, Herman Melville y Mark Twain. Louisa May Alcott. La narrativa norteamericana en el cambio de siglo: Henry James, Edith Wharton, la generación perdida.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 	<p>Evaluación de conocimientos: 6</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>		
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>		
<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>Análisis de textos: 2, 3, 5, 7, 9, 11, 12</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Lecturas guiadas: <i>Frankenstein:</i> 1-33 <i>El cuento de la criada:</i> 1-35</p>

<p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Lecturas autónomas: <i>Demasiada felicidad</i> <i>Cuentos realistas</i></p>
---	---	---

6. Relación de las competencias específicas de la unidad con las competencias clave del Perfil de salida

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

7. Situaciones de aprendizaje e itinerarios lectores

Las situaciones de aprendizaje de la UNIDAD 5 incluyen en la sección *Constelaciones* una selección de textos para la lectura comparada con el motivo del viaje como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (presentación oral) sobre un itinerario de un «viaje literario» por Estados Unidos, en el apartado Desarrollo de competencias.

Situación de aprendizaje *Constelaciones. El viaje*

Se propone el análisis comparativo de fragmentos de *Soneto XXXI*, de Joachim du Bellay; *Ítaca*, de Konstantin P. Kavafis; *El Señor de los Anillos*, de J. R. R. Tolkien; y *En el camino*, de Jack Kerouac, todos ellos centrados en el motivo del viaje, presencia recurrente en distintas tradiciones de la literatura universal —como metáfora de la existencia, según el tópico literario del *homo Viator*; como eje argumental de una narración (*Odisea*, *el Quijote*, *La vuelta al mundo en ochenta días*...); en los libros de viajes, donde el autor relata las experiencias vividas en un viaje real (*Los viajes de Marco Polo*, *Viaje a Italia*, *Viaje a la Alcarria*...). El objetivo es que los estudiantes integren este motivo como eje vertebrador de algunos de los grandes títulos de la literatura universal.

Situación de aprendizaje *Desarrollo de competencias. Viaje literario por Estados Unidos*

Esta tarea colaborativa propone la elaboración de un itinerario de un «viaje literario» por Estados Unidos para terminar el repaso de la narrativa norteamericana. Consta de una primera fase de lectura e investigación —los estudiantes deberán buscar documentación sobre las casas o casas-museo de E. A. Poe, M. Twain, H. Melville, L. M. Alcott, E. Wharton, E. Hemingway o F. Scott Fitzgerald, y sobre las tumbas de Poe, Melville o Twain, y situarlas en el mapa—; una fase posterior donde prepararán una presentación del itinerario elegido, con información sobre el interés turístico de las zonas y con fotografías de los lugares de vuestro recorrido; y una producción oral final: la presentación del itinerario en clase, acompañado de la lectura de fragmentos de los autores y autoras seleccionados, que ha de integrar una valoración crítica de los distintos aspectos analizados y mostrar una implicación y una respuesta consensuada del grupo de trabajo.

Situación de aprendizaje. *La narrativa y las artes. Lecturas guiadas. Lecturas autónomas.*

Las situaciones de aprendizaje propuestas en el bloque «La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo» proponen en la sección *La narrativa y las artes* una comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas —música, artes plásticas, cine—. Los estudiantes deberán argumentar los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, así como a sus valores éticos y estéticos.

Las *Lecturas guiadas* de este mismo bloque —*Decamerón*, de Giovanni Boccaccio; *Frankenstein*, de Mary Shelley, y *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood— permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal. El *Decamerón* se ha seleccionado como lectura por constituir un hito en la evolución de la narrativa y por su estructura de narración enmarcada; *Frankenstein*, por su influencia en la literatura posterior —como uno de los hitos fundamentales de la novela fantástica o de terror y punto de partida de la narrativa de ciencia ficción— y por su persistencia en el imaginario colectivo; y *El cuento de la criada*, por ser un clásico de la narrativa distópica y un referente fundamental de la narrativa feminista. Aunque estas tareas están diseñadas para realizarse de forma individual, pueden ejecutarse también en grupos, fomentando así la construcción compartida de la interpretación de las obras y promoviendo la discusión o conversación literaria en el aula.

Con las recomendaciones especializadas de la sección *Lecturas autónomas* —*La historia de tu vida*, de Ted Chiang; *Demasiada felicidad*, de Alice Munro; *Los muertos*, de James Joyce y la antología *Cuentos realistas*— los estudiantes podrán seleccionar y leer de manera autónoma obras clave de la literatura universal con un eje temático común: imaginar, observar y actuar en el mundo; y podrán asimismo construir su propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar. Las recomendaciones del apartado «Si te ha gustado...», asociadas a cada una de las propuestas, relacionan las obras con su dimensión social —música, danza, cine, series, festivales, viajes literarios ...— y permiten el acceso a otras experiencias culturales, fomentando así un mayor disfrute hacia la lectura.

8. Metodología

En la UNIDAD 5 se han adoptado un conjunto de estrategias metodológicas que tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística** y de la **Competencia en conciencia y expresión culturales**, auténticos ejes vertebradores de la materia de Literatura universal. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: la **Competencia digital**, la **Competencia personal, social y de aprender a aprender** y la **Competencia emprendedora**. Este enfoque competencial implica la **transversalidad**, el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Literatura universal.

- El **texto** se erige **punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje**. La **audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y producción de textos orales y escritos** de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La **selección de textos** responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de **variedad** en relación a temas —la fe en el progreso, el abolicionismo, la emancipación de la mujer, las guerras por el control de las colonias, la sociedad puritana de Nueva Inglaterra, el terror sobrenatural, el horror psicológico, la perversidad y el mal, la naturaleza indomable, la Guerra de Secesión, la América rural, el engaño y la traición, la crítica a la alta sociedad norteamericana...— y canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos y formales, de **valores éticos y cívicos**, y para la **producción textual**.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la UNIDAD 5 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y pódcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a elaborar un **itinerario** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).
- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).

La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (realizar un trabajo de investigación y un itinerario) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales de la **narrativa norteamericana** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **pódcast**, la **relación de la literatura con otras artes y lenguajes**, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

A continuación, se enumeran las actividades y tareas en las que se concretan las estrategias metodológicas descritas en este apartado, enmarcadas en la secuencia didáctica de la UNIDAD 5.

SECUENCIA DIDÁCTICA. UNIDAD 5	ACTIVIDADES Y TAREAS	PROPUESTA DE AGRUPAMIENTOS
Enfoques	Texto: «Discurso inaugural del presidente Barack Obama» Actividades Enfoques: actividades de comprensión lectora, reflexión y puesta en común sobre temas y desafíos del siglo XXI.	Actividades orales en gran grupo
Desarrollo (epígrafes 1 a 8)	Análisis de textos (epígrafes 1 a 6)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 7)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 8)	Actividades individuales
Constelaciones	CONSTELACIONES Tema: El viaje Textos: <i>Soneto XXXI</i> , de Joachim du Bellay, <i>Ítaca</i> , de Konstantin P. Kavafis, <i>El Señor de los Anillos</i> , de J. R. R. Tolkien; y <i>En el camino</i> , de Jack Kerouac Análisis comparativo (actividades para comprender el motivo del viaje como presencia recurrente en distintas tradiciones de la literatura universal).	Actividades individuales
Conocimientos básicos. Evaluación	EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS Texto: <i>El corazón delator</i> , Edgar Allan Poe Actividades de evaluación (de la comprensión lectora, de los siniestros personajes característicos del autor, del tipo de narrador, contextualización del fragmento, ensayo escrito para relacionar la literatura norteamericana y europea del siglo XIX).	Actividades individuales
	DESARROLLO DE COMPETENCIAS Viaje literario por Estados Unidos Producción de textos escritos (elaboración de un itinerario de un «viaje literario» por Estados Unidos para terminar el repaso de la narrativa norteamericana).	Tarea grupal

9. Elementos transversales del currículo

Las actividades y tareas de la UNIDAD 5 están destinadas al fomento del **interés por la lectura** y al **desarrollo del hábito lector** (Análisis de textos. Constelaciones), a desarrollar la **capacidad de reflexión y de expresión oral en público** (Enfoques) y a estimular la **práctica de la expresión escrita** (Análisis de textos. Desarrollo de competencias). Junto con estas propuestas, en el bloque en el que se integra la UNIDAD 5 se propone la sección *La narrativa y las artes*, para la comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas; las *Lecturas guiadas*, que permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal, y el itinerario lector «Imaginar, observar y actuar en el mundo», que incluye una propuesta de *Lecturas autónomas* con un conjunto de sugerencias que relacionan las obras con su dimensión social.

Tanto la UNIDAD 5 como el bloque dedicado a la narrativa contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** cuentan con propuestas específicas en la unidad y en el bloque:

Comprensión lectora	Enfoques (p. 97); Análisis de textos (pp. 101, 103, 105); Constelaciones (pp. 106-107); Evaluación de conocimientos (p. 109); Desarrollo de competencias (p. 109); La narrativa y las artes (pp. 134-135); Lecturas guiadas (pp. 136-139); Lecturas autónomas (pp. 140-141)
Expresión oral	Enfoques (p. 97)
Expresión escrita	Análisis de textos (pp. 101, 103, 105). Desarrollo de competencias (p. 109)

- La **comunicación audiovisual** se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes: vídeos (*TED-Ed. Edgar Allan Poe. TED-Ed. Moby Dick. TED-Ed. Cómo la ficción puede cambiar la realidad. TED-Ed. El mito nórdico que inspiró El Señor de los Anillos*), galerías de imágenes (*El viaje*), audios (en las lecturas con el icono correspondiente); pódcast (*A hombros de gigantes. Edith Wharton*, para consolidar el aprendizaje desde una perspectiva de género); y páginas web (Desarrollo de competencias. Lecturas autónomas).
- El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (vídeos y enlaces web, audios y pódcast, presentaciones, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas de Desarrollo de competencias, en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica un acercamiento y una conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas en la UNIDAD 5 y en el bloque se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

- El estudio de la narrativa en Estados Unidos desde la Edad de Oro a la generación perdida da pie para trabajar temas relacionados con la **libertad**, la **reducción de las desigualdades**, la **educación de calidad**, el **fin de la pobreza** y la **solidaridad**. El **enfoque de igualdad de género** invita a reflexionar —en grupo y de manera individual— sobre el tema de la **violación en la narrativa norteamericana**, desde una perspectiva actual. Se fomentan, así, en el estudiante **actitudes cívicas** y **no sexistas**, necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan discriminación. En esta unidad se incorpora el estudio de la obra de **Edith Wharton**. Esta última ofrecen, desde su perspectiva, un recorrido por la narrativa norteamericana en el cambio de siglo en el pódcast *A hombros de gigantes*.
- Las tareas de Enfoques y Desarrollo de competencias contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**. Estas, la selección de lecturas de la UNIDAD 5 y de las lecturas guiadas y las lecturas autónomas del bloque se han diseñado para favorecer el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

10. Atención a la diversidad

La aplicación de la UNIDAD 5 en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos facilita la atención a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** centrado en los siguientes elementos curriculares:

REFUERZO	RECURSOS DEL PROGRAMA
<p>A. 1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mímesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. <i>La Edad de Oro de la literatura norteamericana: el trascendentalismo. Los iniciadores: Edgar Allan Poe, Herman Melville y Mark Twain. Louisa May Alcott. La narrativa norteamericana en el cambio de siglo: Henry James, Edith Wharton, la generación perdida.</i> 	<p>AUDIORRESUMEN. Conocimientos básicos</p>
AMPLIACIÓN	RECURSOS DEL PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 	<p>VÍDEOS/ACTIVIDADES. <i>TED-Ed. Edgar Allan Poe. TED-Ed. Moby Dick. TED-Ed- Cómo la ficción puede cambiar la realidad. TED-Ed. El mito nórdico que inspiró El Señor de los Anillos</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos de la cuentística de Allan Poe</i> en el fragmento. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. Sombra</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos de la cuentística de Herman Melville</i> en el fragmento. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. Bartleby, el escribiente</p>

11. Herramientas de evaluación

Atendiendo a los principios de **evaluación continua y diferenciadora por materias**, la UNIDAD 5 ofrece numerosas actividades y secciones que permiten la observación, el seguimiento y el registro sistemático de la actividad diaria del alumnado recogida en sus cuadernos y trabajos de clase.

BLOQUE CURRICULAR	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.	Contexto histórico. El trascendentalismo, Los iniciadores. Edgar Allan Poe. Herman Melville. Mark Twain: 1, 5 La narrativa norteamericana en el cambio de siglo: 6, 7, 8 La generación perdida: 9, 10, 11, 12, 13 Constelaciones: 1, 2, 3, 5 Evaluación de conocimientos: 1, 2, 3, 5, 6, 7 Desarrollo de competencias: 2 Lecturas guiadas
B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.	Lecturas autónomas

Unidad 6

1. Introducción

La UNIDAD 6 de Literatura universal es la sexta unidad del bloque «**La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo**». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras narrativas desde los orígenes del género en el mito y la epopeya antigua y medieval (UNIDAD 1), pasando por su evolución con el nacimiento y la configuración de la novela moderna (UNIDADES 2 a 4), sus manifestaciones en Estados Unidos (UNIDAD 5) hasta su culminación en la narrativa contemporánea (UNIDAD 6).

Desde una perspectiva que aborda la narrativa desde tres ejes entrecruzados —genérico, cronológico y temático—, se establecen las **situaciones de aprendizaje vinculadas a las competencias del currículo oficial** (UNIDAD 1: Los mitos clásicos se presentan; UNIDAD 2: El mundo actual, a examen; UNIDAD 3: Criaturas fantásticas; UNIDAD 4: ¿Tolstói o Dostoievski?; UNIDAD 5: Viaje literario por Estados Unidos; UNIDAD 6: Una historia verdadera); las **situaciones de aprendizaje relacionadas con el establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas**, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes (UNIDAD 1: El mito de Prometeo; UNIDAD 2: Mundos ideales; UNIDAD 3: El doble; UNIDAD 4: El adulterio; UNIDAD 5: El viaje; UNIDAD 6: Los desastres de la guerra), y las **situaciones de aprendizaje propuestas en el itinerario lector del bloque** para las **Lecturas guiadas** (*Decamerón*, de Giovanni Boccaccio; *Frankenstein*, de Mary Shelley; *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood) y las **Lecturas autónomas** (*La historia de tu vida*, de Ted Chiang; *Demasiada felicidad*, de Alice Munro; *Los muertos*, de James Joyce y la antología *Cuentos realistas*).

En la UNIDAD 6, en concreto, se aborda la **narrativa desde el siglo xx hasta la actualidad**. La exposición de saberes básicos parte de una contextualización sociohistórica, cultural y artística —necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria— acerca de la renovación de la narrativa acontecida en el primer tercio del siglo xx, para centrarse en las características principales de la novela lírica —Virginia Woolf— e intelectual —Thomas Mann y Robert Musil—. Posteriormente, la Segunda Guerra Mundial afecta a toda la producción literaria posterior de uno u otro modo, hasta llegar a la narrativa desde 1945 —los realismos, los experimentalismos, la novela existencialista, la novela alegórica, así como otros subgéneros narrativos como la ciencia ficción, la distopía, o la novela histórica—. Finalmente, la unidad hace un repaso sobre las identidades culturales y narrativas de emancipación. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de estas corrientes —**James Joyce, Marcel Proust, Franz Kafka**—, en la unidad se sugieren otras figuras (Irène Némirovsky, Elsa Morante, Norman Mailer, Giorgio Bassani, Boris Pasternak, Günter Grass, Heinrich Boll, Vasili Grossman, Charles Bukowski, Richard Ford, John Updike, Jonathan Franzen, Vladimir Nabokov, Truman Capote, Italo Calvino, Philip Roth, Primo LEVI, Julien Gracq, William Golding, José Saramago, George Orwell, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Marguerite Yourcenar, Umberto Eco, Doris Lessing, Margaret Atwood, Salman Rushdie, Alice Walker, E. M. Forster, Patricia Highsmith, Jan Morris...) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.

2. Enfoques

Las tareas de producción oral y escrita de la UNIDAD 6, los saberes básicos y los textos propuestos para aplicar los saberes y competencias específicas están diseñados desde la perspectiva de los objetivos y nuevos enfoques de la LOMLOE, comunes y transversales a todas las etapas y materias. En concreto, en la UNIDAD 6 se abordan cuestiones relacionadas con los siguientes:

	Objetivos de Desarrollo Sostenible		Igualdad de género	Enfoques: actividades 1-3 Análisis de textos: actividades 1, 2, 3
			Reducción de las desigualdades	Enfoques: actividades 1-3 Análisis de textos: 31-35
			Paz, justicia e instituciones sólidas	Enfoques: actividades 1-3 Constelaciones: actividades 1-7

3. Objetivos de etapa

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la UNIDAD 6 contribuye a alcanzar los siguientes objetivos del Bachillerato:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4. Temporalización

La UNIDAD 6 está diseñada para ser desarrollada en 5-6 sesiones. Las tareas de comprensión lectora (Análisis de textos, Constelaciones), y de producción oral y escrita (Enfoques, Desarrollo de competencias) requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, las características de la narrativa desde 1945.

5. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>		
<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. <i>La renovación de la narrativa. La novela lírica: Virginia Woolf. La novela intelectual: Thomas Mann y Robert Musil. Ulises, de James Joyce. En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust. Franz Kafka. La novela y la Segunda Guerra Mundial. La narrativa desde 1945: los realismos. El realismo norteamericano. Los experimentalismos. La novela existencialista. La novela alegórica. Otros subgéneros narrativos: ciencia ficción y distopía. La novela histórica. Identidades culturales y narrativas de emancipación. La literatura feminista. La literatura poscolonial. La literatura afroamericana. La literatura queer o LGTBIQ+.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. 	<p>Análisis de textos: 1-35</p> <p>Constelaciones: 1-7</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La narrativa y las artes: 1-20</p>
<p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Trabajo de investigación (relato). 	
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas:</i> La historia de tu vida, <i>de Ted Chiang</i>; Demasiada felicidad, <i>de Alice Munro</i>; Los muertos, <i>de James Joyce</i> y <i>la antología Cuentos realistas</i>. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>La narrativa y las artes: 1-20</p> <p>Lecturas autónomas</p>
<p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>		

<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>		
<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Resumen escrito. Trabajo de investigación (relato) 	<p>Análisis de textos: 2, 5, 9, 16, 21 Constelaciones: 1-5</p>
<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>		<p>Evaluación de conocimientos: 5, 6 Desarrollo de competencias: 1-3 La narrativa y las artes: 1-20</p>
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>		
<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. • Mundos observados: cuento y novela. El concepto de verosimilitud y de mimesis de la realidad. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Revisión de los conceptos de civilización y barbarie. Colonialismo y emancipación. • Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policiaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. • El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. <p><i>La renovación de la narrativa. La novela lírica: Virginia Woolf. La novela intelectual: Thomas Mann y Robert Musil. Ulises, de James Joyce. En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust. Franz Kafka. La novela y la Segunda Guerra Mundial. La narrativa desde 1945: los realismos. El realismo norteamericano. Los experimentalismos. La novela existencialista. La novela alegórica. Otros subgéneros narrativos: ciencia ficción y distopía. La novela histórica. Identidades culturales y narrativas de emancipación. La literatura feminista. La literatura poscolonial. La literatura afroamericana. La literatura queer o LGTBIQ+.</i></p>	<p>Análisis de textos: 16 Evaluación de conocimientos: 5, 6 Constelaciones: 1-6</p>
<p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>		

	<p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida: Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p>	<p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>		
<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p>	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>Análisis de textos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 24, 25, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35</p> <p>Constelaciones: 1-5</p>
<p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Lecturas guiadas: <i>Frankenstein:</i> 1-33 <i>El cuento de la criada:</i> 1-35</p> <p>Lecturas autónomas: <i>Demasiada felicidad</i> <i>Cuentos realistas</i></p>

6. Relación de las competencias específicas de la unidad con las competencias clave del Perfil de salida

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

7. Situaciones de aprendizaje e itinerarios lectores

Las situaciones de aprendizaje de la UNIDAD 6 incluyen en la sección *Constelaciones* una selección de textos para la lectura comparada con el tema de los desastres de la guerra como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (elaboración de un relato) sobre alguna circunstancia del pasado de alguien adulto de su entorno cuyo recuerdo merezca la pena preservar en el apartado *Desarrollo de competencias*.

Situación de aprendizaje *Constelaciones. Los desastres de la guerra*

Se propone el análisis comparativo de fragmentos de *Historia de la Guerra del Peloponeso*, Tucídides; *El rojo emblema del valor*, Stephen Crane; *Vida y destino*, Vasili Grossman; y *14*, Jean Echenoz, todos ellos centrados en la guerra —las campañas napoleónicas, la Guerra de Secesión norteamericana, la guerra civil española, las dos guerras mundiales...— como objeto de su reflexión. El objetivo es que los estudiantes integren este tema desde una perspectiva de actual los conflictos, la inseguridad, las instituciones débiles y el acceso limitado a la justicia continúan suponiendo una grave amenaza para el desarrollo sostenible y el número de personas que huyen de las guerras, las persecuciones y los conflictos superó los 70 millones en 2018, la cifra más alta registrada por la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) en casi 70 años.

Situación de aprendizaje *Desarrollo de competencias. Una historia verdadera*

Esta tarea colaborativa incide en la afirmación de Philip Roth de «No hay que olvidar nada». Aplicando esta máxima, y a partir de las indicaciones, el estudiante tiene que escribir una «historia verdadera» que tenga como protagonista a su padre, su madre o algún otro adulto cercano. Consta de una primera fase de investigación —los estudiantes deberán consultar a algún miembro de su entorno que le cuente una circunstancia de su pasado cuyo recuerdo merezca la pena preservar—, una reflexión posterior acerca de la estructura del texto y la preparación de un borrador, y la elaboración final del relato escrito con voluntad de estilo y que ha de integrar una valoración crítica de los distintos aspectos analizados y mostrar una implicación y una respuesta consensuada del grupo de trabajo.

Situación de aprendizaje. *La narrativa y las artes. Lecturas guiadas. Lecturas autónomas.*

Las situaciones de aprendizaje propuestas en el bloque «La narrativa: imaginar, observar y actuar en el mundo» proponen en la sección *La narrativa y las artes* una comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas —música, artes plásticas, cine—. Los estudiantes deberán argumentar los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, así como a sus valores éticos y estéticos.

Las *Lecturas guiadas* de este mismo bloque —*Decamerón*, de Giovanni Boccaccio; *Frankenstein*, de Mary Shelley, y *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood— permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal. El *Decamerón* se ha seleccionado como lectura por constituir un hito en la evolución de la narrativa y por su estructura de narración enmarcada; *Frankenstein*, por su influencia en la literatura posterior —como uno de los hitos fundamentales de la novela fantástica o de terror y punto de partida de la narrativa de ciencia ficción— y por su persistencia en el imaginario colectivo; y *El cuento de la criada*, por ser un clásico de la narrativa distópica y un referente fundamental de la narrativa feminista. Aunque estas tareas están diseñadas para realizarse de forma individual, pueden ejecutarse también en grupos, fomentando así la construcción compartida de la interpretación de las obras y promoviendo la discusión o conversación literaria en el aula.

Con las recomendaciones especializadas de la sección *Lecturas autónomas* —*La historia de tu vida*, de Ted Chiang; *Demasiada felicidad*, de Alice Munro; *Los muertos*, de James Joyce y la antología *Cuentos realistas*— los estudiantes podrán seleccionar y leer de manera autónoma obras clave de la literatura universal con un eje temático común: imaginar, observar y actuar en el mundo; y podrán asimismo construir su propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar. Las recomendaciones del apartado «Si te ha gustado...», asociadas a cada una de las propuestas, relacionan las obras con su dimensión social —música, danza, cine, series, festivales, viajes literarios ...— y permiten el acceso a otras experiencias culturales, fomentando así un mayor disfrute hacia la lectura.

8. Metodología

En la UNIDAD 6 se han adoptado un conjunto de estrategias metodológicas que tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística** y de la **Competencia en conciencia y expresión culturales**, auténticos ejes vertebradores de la materia de Literatura universal. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: la **Competencia digital**, la **Competencia personal, social y de aprender a aprender** y la **Competencia emprendedora**. Este enfoque competencial implica la **transversalidad**, el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Literatura universal.

- El **texto** se erige **punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje**. La **audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y producción de textos orales y escritos** de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La **selección de textos** responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de **variedad** en relación a temas —subjetivismo, mundo interior de los personajes, reflexión sobre la realidad, el tiempo y la literatura, el amor y los celos, la pérdida de identidad del individuo, origen y desarrollo de los totalitarismos europeos, las repercusiones de la guerra en las existencias individuales, o retratar la sociedad de posguerra, formas de opresión ejercidas sobre las mujeres, el racismo sistémico de la sociedad norteamericana...— y canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos y formales, de **valores éticos y cívicos**, y para la **producción textual**.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la UNIDAD 6 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y pódcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a preparar un **relato** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).
- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).

La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (realizar un trabajo de investigación y un relato) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales de la **narrativa desde el siglo xx hasta la actualidad** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **pódcast**, la **relación de la literatura con otras artes y lenguajes**, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

A continuación, se enumeran las actividades y tareas en las que se concretan las estrategias metodológicas descritas en este apartado, enmarcadas en la secuencia didáctica de la UNIDAD 6.

SECUENCIA DIDÁCTICA. UNIDAD 6	ACTIVIDADES Y TAREAS	PROPUESTA DE AGRUPAMIENTOS
Enfoques	Texto: <i>La cultura. Todo lo que hay que saber</i> Actividades Enfoques: actividades de comprensión lectora, reflexión y puesta en común sobre temas y desafíos del siglo XXI.	Actividades orales en gran grupo
Desarrollo (epígrafes 1 a 8)	Análisis de textos (epígrafes 1 a 3)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 4)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 5)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafes 6 y 7)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 8)	Actividades individuales
Constelaciones	CONSTELACIONES Tema: Los desastres de la guerra Textos: <i>Historia de la Guerra del Peloponeso</i> , Tucídides; <i>El rojo emblema del valor</i> , Stephen Crane; <i>Vida y destino</i> , Vasili Grossman; y <i>14</i> , Jean Echenoz Análisis comparativo (actividades para comprender la inhumanidad de los combates, la turbación ante el primer contacto con la muerte, o la pervivencia de la generosidad y la compasión en tiempos de barbarie).	Actividades individuales
Conocimientos básicos. Evaluación	EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS Texto: <i>Patrimonio</i> , de Philip Roth Actividades de evaluación de la comprensión lectora, los personajes, tipo de narrador y características fundamentales de la narrativa desde 1945 hasta la actualidad).	Actividades individuales
	DESARROLLO DE COMPETENCIAS Una historia verdadera Producción de textos escritos (elaboración de un trabajo de investigación, un relato, sobre alguna circunstancia del pasado de alguien adulto del entorno del estudiante cuyo recuerdo merezca la pena preservar).	Tarea grupal

9. Elementos transversales del currículo

Las actividades y tareas de la UNIDAD 6 están destinadas al fomento del **interés por la lectura** y al **desarrollo del hábito lector** (Análisis de textos. Constelaciones), a desarrollar la **capacidad de reflexión y de expresión oral en público** (Enfoques) y a estimular la **práctica de la expresión escrita** (Análisis de textos. Desarrollo de competencias). Junto con estas propuestas, en el bloque en el que se integra la UNIDAD 6 se propone la sección *La narrativa y las artes*, para la comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas; las *Lecturas guiadas*, que permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal, y el itinerario lector «Imaginar, observar y actuar en el mundo», que incluye una propuesta de *Lecturas autónomas* con un conjunto de sugerencias que relacionan las obras con su dimensión social.

Tanto la UNIDAD 6 como el bloque dedicado a la narrativa contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** cuentan con propuestas específicas en la unidad y en el bloque:

Comprensión lectora	Enfoques (p. 111); Análisis de textos (pp. 115, 117, 119, 123,125, 127, 129); Constelaciones (pp. 130-131); Evaluación de conocimientos (p. 133); Desarrollo de competencias (p. 133); La narrativa y las artes (pp. 134-135); Lecturas guiadas (pp. 136-139); Lecturas autónomas (pp. 140-141)
Expresión oral	Enfoques (p. 111)
Expresión escrita	Análisis de textos (pp. 115, 117, 119, 123,125, 127, 129). Desarrollo de competencias (p. 133)

- La **comunicación audiovisual** se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes: vídeos (*TED-Ed. Virginia Woolf. TED-Ed. Ulises. TED-Ed. ¿Qué convierte algo en kafkiano? TED-Ed. El señor de las moscas. TED-Ed. Fahrenheit 451. TED-Ed. El cuento de la criada / Beloved / El mundo según James Baldwin*), galerías de imágenes (*La guerra, La ruptura del modelo realista*), audios (en las lecturas con el icono correspondiente); pódcast (*A hombros de gigantes. Virginia Woolf*, para consolidar el aprendizaje desde una perspectiva de género); y páginas web (Desarrollo de competencias. Lecturas autónomas).
- El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (vídeos y enlaces web, audios y pódcast, presentaciones, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas de Desarrollo de competencias, en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica un acercamiento y una conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas en la UNIDAD 6 y en el bloque se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

- El estudio de la narrativa desde el siglo XX hasta la actualidad da pie para trabajar temas relacionados con la **libertad**, la **reducción de las desigualdades**, la **educación de calidad**, el **fin de la pobreza** y las **guerras**, y la **solidaridad**. El **enfoque de igualdad de género** invita a reflexionar —en grupo y de manera individual— sobre el tema de la **situación de la mujer** en la narrativa desde el siglo XX hasta la actualidad. Se fomentan, así, en el estudiante **actitudes cívicas** y **no sexistas**, necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan discriminación. En esta unidad se incorpora el estudio de la obra de **Virginia Woolf**. Esta última ofrece, desde su perspectiva, un recorrido por la narrativa desde el siglo XX hasta la actualidad en el pódcast *A hombros de gigantes*.
- Las tareas de Enfoques y Desarrollo de competencias contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**. Estas, la selección de lecturas de la UNIDAD 6 y de las lecturas guiadas y las lecturas autónomas del bloque se han diseñado para favorecer el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

10. Atención a la diversidad

La aplicación de la UNIDAD 6 en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos facilita la atención a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** centrado en los siguientes elementos curriculares:

REFUERZO	RECURSOS DEL PROGRAMA
<p>A. 1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción. Mundos observados: cuento y novela. Bildungsroman o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror y de ciencia ficción. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. <i>La renovación de la narrativa. La novela lírica: Virginia Woolf. La novela intelectual: Thomas Mann y Robert Musil. Ulises, de James Joyce. En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust. Franz Kafka. La novela y la Segunda Guerra Mundial. La narrativa desde 1945: los realismos. El realismo norteamericano. Los experimentalismos. La novela existencialista. La novela alegórica. Otros subgéneros narrativos: ciencia ficción y distopía. La novela histórica. Identidades culturales y narrativas de emancipación. La literatura feminista. La literatura poscolonial. La literatura afroamericana. La literatura queer o LGTBIQ+.</i> 	<p>AUDIORRESUMEN. Conocimientos básicos</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos, reflexiones y temas del texto característicos de la obra de James Joyce.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. El monólogo de Molly</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos, reflexiones y temas del texto característicos de la obra de Marcel Proust.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. Por el camino de Swann</p>

AMPLIACIÓN	RECURSOS DEL PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 	<p>VÍDEOS/ACTIVIDADES. <i>TED-Ed. Virginia Woolf. TED-Ed. Ulises. TED-Ed. ¿Qué convierte algo en kafkiano? TED-Ed. El señor de las moscas. TED-Ed. Fahrenheit 451. TED-Ed. El cuento de la criada / Beloved / El mundo según James Baldwin</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos de la narrativa de la Segunda Guerra Mundial.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>El jardín de los Finzi-Contini</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos del realismo americano en el fragmento.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>¿Quieres hacer el favor de callarte...?</i></p>

11. Herramientas de evaluación

Atendiendo a los principios de **evaluación continua y diferenciadora por materias**, la UNIDAD 6 ofrece numerosas actividades y secciones que permiten la observación, el seguimiento y el registro sistemático de la actividad diaria del alumnado recogida en sus cuadernos y trabajos de clase.

BLOQUE CURRICULAR	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.</p>	<p>La renovación de la narrativa. La novela lírica y la novela intelectual. <i>Ulises</i>, de James Joyce: 1, 2, 4, 5 <i>En busca del tiempo perdido</i>, de Marcel Proust: 6, 7, 9 Franz Kafka: 11, 12, 13, 14, 15, 16 La novela y la Segunda Guerra Mundial. La narrativa desde 1945: 17, 18, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 30 Identidades culturales y narrativas de emancipación: 31, 33, 34, 35 Constelaciones: 2, 4, 5, 6, 7 Evaluación de conocimientos: 1, 3, 5, 6, 7 Lecturas guiadas</p>
<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.</p>	<p>Lecturas autónomas</p>

Unidad 7

1. Introducción

La UNIDAD 7 de Literatura universal es la primera unidad del bloque «**El teatro: dialogar con los otros**». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras dramáticas desde los orígenes del género en el teatro griego, en el que se configuran los dos subgéneros dramáticos fundamentales —tragedia y comedia—, y que continúa hasta el siglo XVII, momento en el que se desarrollan las grandes tradiciones teatrales europeas —teatro isabelino inglés, teatro clásico francés y teatro español del Siglo de Oro (UNIDAD 7) —. Continúa con el surgimiento del drama burgués —Chéjov o Ibsen— y prosigue con las distintas líneas de evolución del teatro desde el siglo XX hasta la actualidad —teatro épico de Bertolt Brecht, teatro del absurdo, realismo norteamericano y teatro-espectáculo impulsado por directores de escena y grupos teatrales actuales (UNIDAD 8)—.

Desde una perspectiva que aborda el género dramático desde tres ejes entrecruzados —genérico, cronológico y temático—, se establecen las **situaciones de aprendizaje vinculadas a las competencias del currículo oficial** (UNIDAD 7: *We love Shakespeare*; UNIDAD 8: *Breath* o el teatro sin palabras); y las **situaciones de aprendizaje relacionadas con el establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas**, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes (UNIDAD 7: El paso del tiempo; UNIDAD 8: El mito de don Juan), y las **situaciones de aprendizaje propuestas en el itinerario lector del bloque** para las **Lecturas guiadas** (*Otelo*, de William Shakespeare; *Antígona*, de Sófocles; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen) y las **Lecturas autónomas** (*Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand; *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller; *Rinoceronte*, de Eugène Ionesco y *Arte*, de Yasmina Reza).

En la UNIDAD 7, en concreto, se aborda **el teatro desde la Antigüedad hasta el siglo XVII**. La exposición de saberes básicos parte de la evolución del género dramático desde el teatro en la Antigüedad (Grecia y Roma) para centrarse en las características de las grandes tradiciones teatrales europeas —el Barroco, la instrumentalización política del teatro, la profesionalización de las compañías, los locales específicos para la representación—. Si bien la atención se centra en la figura de **William Shakespeare** y en las **características** de su **obra dramática** —comedias, tragedias, dramas históricos—, esta unidad también aborda el **teatro clásico francés** y a sus principales representantes —Corneille y Racine, Molière—, de los que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.

2. Enfoques

Las tareas de producción oral y escrita de la UNIDAD 7, los saberes básicos y los textos propuestos para aplicar los saberes y competencias específicas están diseñados desde la perspectiva de los objetivos y nuevos enfoques de la LOMLOE, comunes y transversales a todas las etapas y materias. En concreto, en la UNIDAD 7 se abordan cuestiones relacionadas con los siguientes:

	Igualdad de género	Análisis de textos: actividades 1, 16		
	Competencia digital	Desarrollo de competencias: 1-3		
	Objetivos de Desarrollo Sostenible		Educación de calidad	Enfoques: actividades 1-3
			Igualdad de género	Análisis de textos: actividades 1, 16

3. Objetivos de etapa

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la UNIDAD 7 contribuye a alcanzar los siguientes objetivos del Bachillerato:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4. Temporalización

La UNIDAD 7 está diseñada para ser desarrollada en 5-6 sesiones. Las tareas de comprensión lectora (Análisis de textos, Constelaciones), y de producción oral y escrita (Enfoques, Desarrollo de competencias) requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, las características del teatro de William Shakespeare.

5. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>		
<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.2 <i>Dialogar con los otros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frente a la ley o el destino: la tragedia. • Frente a las convenciones sociales: el drama. • Humor crítico, humor complaciente: la comedia. • <i>El teatro en Grecia y en Roma. La tragedia: Esquilo. Sófocles. Eurípides. La comedia griega: Aristófanes. La comedia romana: Plauto. El teatro de William Shakespeare: comedias. Tragedias. Dramas históricos. El teatro clásico francés. La tragedia: Corneille y Racine. La comedia: Molière.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (<i>lectura dramatizada</i>). • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Trabajo de investigación (presentación digital). 	<p>Análisis de textos: 1-24</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>El teatro y las artes: 1-16</p>
<p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas: Cyrano de Bergerac</i>, de Edmond Rostand; <i>Muerte de un viajante</i>, de Arthur Miller; <i>Rinoceronte</i>, de Eugène Ionesco y <i>Arte</i>, de Yasmina Reza • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>El teatro y las artes: 1-16</p> <p>Lecturas autónomas</p>
<p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>		
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>		
<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (<i>lectura dramatizada</i>) • Trabajo de investigación (presentación digital) 	<p>Análisis de textos: 8, 13, 20, 24</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Evaluación de conocimientos: 4, 5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>El teatro y las artes: 1-16</p>
<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>		

<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>		
<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.2 <i>Dialogar con los otros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frente a la ley o el destino: la tragedia. • Frente a las convenciones sociales: el drama. • Humor crítico, humor complaciente: la comedia. • <i>El teatro en Grecia y en Roma. La tragedia: Esquilo. Sófocles. Eurípides. La comedia griega: Aristófanes. La comedia romana: Plauto. El teatro de William Shakespeare: comedias. Tragedias. Dramas históricos. El teatro clásico francés. La tragedia: Corneille y Racine. La comedia: Molière.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 	<p>Análisis de textos: 13</p> <p>Evaluación de conocimientos: 4</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>		
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>		
<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>Análisis de textos: 1, 2, 6, 10, 11, 15, 16, 17, 21, 22,</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Lecturas guiadas: <i>Otelo:</i> 1-40. <i>Antígona:</i> 1-30. <i>Casa de muñecas:</i> 1-35</p>

<p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Lecturas autónomas: <i>Muerte de un viajante</i> <i>Rinoceronte</i> <i>Arte</i></p>
---	---	--

6. Relación de las competencias específicas de la unidad con las competencias clave del Perfil de salida

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

7. Situaciones de aprendizaje e itinerarios lectores

Las situaciones de aprendizaje de la UNIDAD 7 incluyen en la sección *Constelaciones* una selección de textos para la lectura comparada con el tema del paso del tiempo como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (una exposición oral) sobre el teatro del dramaturgo inglés en el apartado *Desarrollo de competencias*.

Situación de aprendizaje *Constelaciones. El paso tiempo*

Se propone el análisis comparativo de fragmentos de *Las confesiones*, de San Agustín; *Cien poemas*, de John Donne, y *La montaña mágica*, de Thomas Mann, todos ellos centrados en el paso del tiempo, y en las diversas formas de enfrentarse a él a través de la poesía, del amor, de la acción o de la celebración del instante. El objetivo es que los estudiantes asimilen este tema del paso del tiempo como una vivencia casi siempre amarga y vinculada a la amenaza de la muerte como una constante temática en la literatura universal, codificada en distintos tópicos literarios: *tempus fugit*, *memento mori*, *carpe diem*, *quotidie morimur*, *ubi sunt...*

Situación de aprendizaje *Desarrollo de competencias. We love Shakespeare*

Esta tarea colaborativa incide en la interpretación de textos literarios y la formulación de juicios de valor argumentados sobre el teatro de Shakespeare. Consta de una primera fase de lectura e investigación —los estudiantes deberán elegir una de las obras de Shakespeare de la que no se haya leído ningún texto en la unidad—, una fase posterior de búsqueda de información sobre los distintos apartados de la exposición: argumento, personajes, temas, comentario de un pasaje representativo, y adaptaciones cinematográficas o musicales, y una producción final: una exposición oral presentada digitalmente y con la lectura dramatizada de algunos de los pasajes que ha de integrar una valoración crítica de los distintos aspectos analizados y mostrar una implicación y una respuesta consensuada del grupo de trabajo.

Situación de aprendizaje. *El teatro y las artes. Lecturas guiadas. Lecturas autónomas.*

Las situaciones de aprendizaje propuestas en el bloque «El teatro: dialogar con los otros» proponen en la sección *El teatro y las artes* una comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas —música, artes plásticas, cine—. Los estudiantes deberán argumentar los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, así como a sus valores éticos y estéticos.

Las *Lecturas guiadas* de este mismo bloque —*Otelo*, de William Shakespeare; *Antígona*, de Sófocles; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen— permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal. *Otelo* se ha seleccionado como lectura por constituir una de las grandes tragedias de William Shakespeare y en donde configura uno de sus personajes malvados más complejos, el manipulador Yago; *Antígona*, de Sófocles, por ser, junto a *Edipo*, la obra más representada y comentada de Sófocles, además de presentar un personaje femenino complejo; y *Casa de muñecas*, por constituir un hito en la conformación del pensamiento feminista. Las tres constituyen tres obras maestras indiscutibles de la dramaturgia universal. Aunque estas tareas están diseñadas para realizarse de forma individual, pueden ejecutarse también en grupos, fomentando así la construcción compartida de la interpretación de las obras y promoviendo la discusión o conversación literaria en el aula.

Con las recomendaciones especializadas de la sección *Lecturas autónomas* —*Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand; *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller; *Rinoceronte*, de Eugène Ionesco y *Arte*, de Yasmina Reza — los estudiantes podrán seleccionar y leer de manera autónoma obras clave de la literatura universal con un eje temático común: imaginar, observar y actuar en el mundo; y podrán asimismo construir su propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar. Las recomendaciones del apartado «Si te ha gustado...», asociadas a cada una de las propuestas, relacionan las obras con su dimensión social —música, danza, cine, series, festivales, viajes literarios ...— y permiten el acceso a otras experiencias culturales, fomentando así un mayor disfrute hacia la lectura.

Itinerario lector

El itinerario lector diseñado para las unidades del bloque incluye las *Lecturas guiadas* de *Otelo*, de William Shakespeare; *Antígona*, de Sófocles; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, y una propuesta de *Lecturas autónomas* («Dialogar con los otros»), que reúne relatos relevantes de la literatura universal con los que los estudiantes podrán interpretar lo que sucede a su alrededor, descubrir nuevas maneras de pensar y nuevas formas de mirar al mundo que le rodea.

<p>Lecturas guiadas (páginas 186-189)</p>	<p><i>Otelo</i>, de William Shakespeare; <i>Antígona</i>, de Sófocles; <i>Casa de muñecas</i>, de Henrik Ibsen</p>
<p>Lecturas autónomas (páginas 190-191)</p>	<p>Dialogar con los otros</p> <div data-bbox="555 577 753 846"> </div> <div data-bbox="833 555 1120 649"> <p>Título: <i>Cyrano de Bergerac</i> Autor: Edmond Rostand Editorial: Alianza Editorial</p> </div> <div data-bbox="833 667 1455 846"> <p>Recursos «Si te ha gustado» (Propuestas que relacionan el drama con otros ejemplos de amor redentor, como <i>La Bella y la Bestia</i>; con las películas inspiradas en la misma como <i>Cyrano</i>; o con un viaje a Bergerac, en donde se encuentra la estatua de Cyrano)</p> </div> <div data-bbox="555 900 753 1191"> </div> <div data-bbox="833 900 1136 994"> <p>Título: <i>Muerte de un viajante</i> Autor: Arthur Miller Editorial: Tusquets</p> </div> <div data-bbox="833 1012 1471 1227"> <p>Recursos «Si te ha gustado» (Propuestas que relacionan el drama con obras que reflejan conflictos existenciales, como <i>La gata sobre el tejado de zinc caliente</i>; con la adaptación protagonizada por Imanol Arias, o la película encarnada por Dustin Hoffmann; y con <i>La metamorfosis</i> y uno de sus personajes, el gerente)</p> </div> <div data-bbox="555 1249 753 1550"> </div> <div data-bbox="833 1281 1082 1375"> <p>Título: <i>Rinoceronte</i> Autor: Eugène Ionesco Editorial: Losada</p> </div> <div data-bbox="833 1393 1471 1572"> <p>Recursos «Si te ha gustado» (Propuestas que relacionan el drama con otras obras de teatro del absurdo del autor, como <i>La cantante</i>; con la obra de teatro <i>Esperando a Godot</i>, de Samuel Beckett; y con la faceta de pintor de Eugène Ionesco, y algunos de sus grabados, litografías...)</p> </div> <div data-bbox="555 1608 753 1908"> </div> <div data-bbox="833 1617 1082 1711"> <p>Título: <i>Arte</i> Autora: Yasmina Reza Editorial: Anagrama</p> </div> <div data-bbox="833 1729 1471 1944"> <p>Recursos «Si te ha gustado» (Propuestas que relacionan el drama con el cuadro <i>Blanco sobre blanco</i>, del pintor ruso de origen polaco Kazimir Malévich, obra en la que se inspiró Yasmina Reza para escribir <i>Arte</i>; y con la célebre comedia <i>Arte</i>, con escenografía y vestuario diseñado por Alessio Meloni y dirigida por Miguel de Arco)</p> </div>

8. Metodología

En la UNIDAD 7 se han adoptado un conjunto de estrategias metodológicas que tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística** y de la **Competencia en conciencia y expresión culturales**, auténticos ejes vertebradores de la materia de Literatura universal. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: la **Competencia digital**, la **Competencia personal, social y de aprender a aprender** y la **Competencia emprendedora**. Este enfoque competencial implica la **transversalidad**, el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Literatura universal.

- El **texto** se erige **punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje**. La **audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y producción de textos orales y escritos** de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La **selección de textos** responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de variedad en relación a temas —un destino funesto, la soberbia, la obstinación, la inflexibilidad, el paso del tiempo, la inevitabilidad de la muerte, la vanidad de todo lo terrenal, el desajuste entre la apariencia y la realidad, la decepción vital, el amor, la venganza, los celos, del mundo como teatro o de la vida como sueño, fugacidad e inconsistencia de lo real, la condición de la mujer, la obsesión por el dinero...—textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos y formales, de **valores éticos y cívicos**, y para la **producción textual**.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la UNIDAD 7 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y pódcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a preparar un **trabajo de investigación** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).
- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).

La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (realizar un trabajo de investigación y una exposición oral) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales desde el **teatro de la Antigüedad hasta el siglo XVII** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **pódcast**, la **relación de la literatura con otras artes y lenguajes**, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

A continuación, se enumeran las actividades y tareas en las que se concretan las estrategias metodológicas descritas en este apartado, enmarcadas en la secuencia didáctica de la UNIDAD 7.

SECUENCIA DIDÁCTICA. UNIDAD 7	ACTIVIDADES Y TAREAS	PROPUESTA DE AGRUPAMIENTOS
Enfoques	Texto: <i>Shakespeare. La invención de lo humano</i> Actividades Enfoques: actividades de comprensión lectora, reflexión y puesta en común sobre temas y desafíos del siglo XXI.	Actividades orales en gran grupo
Desarrollo (epígrafes 1 a 4)	Análisis de textos (epígrafe 1)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafes 2 y 3)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 4)	Actividades individuales
Constelaciones	CONSTELACIONES Tema: El paso del tiempo Textos: <i>Las confesiones</i> , de San Agustín; <i>Cien poemas</i> , de John Donne, y <i>La montaña mágica</i> , de Thomas Mann Análisis comparativo (actividades para comprender el tema del paso del tiempo como una constante temática de la literatura universal).	Actividades individuales
Conocimientos básicos. Evaluación	EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS Texto: <i>El mercader de Venecia</i> y <i>Como gustéis</i> , de William Shakespeare Actividades de evaluación de la comprensión lectora, los personajes, tipo de narrador, características de la obra dramática de Shakespeare y breve ensayo sobre la historia de la comedia hasta el siglo XVII).	Actividades individuales
	DESARROLLO DE COMPETENCIAS We love Shakespeare Producción de textos escritos (elaboración de un trabajo y posterior exposición oral mediante presentación digital sobre el teatro de Shakespeare).	Tarea grupal

9. Elementos transversales del currículo

Las actividades y tareas de la UNIDAD 7 están destinadas al fomento del **interés por la lectura** y al **desarrollo del hábito lector** (Análisis de textos. Constelaciones), a desarrollar la **capacidad de reflexión y de expresión oral en público** (Enfoques) y a estimular la **práctica de la expresión escrita** (Análisis de textos. Desarrollo de competencias). Junto con estas propuestas, en el bloque en el que se integra la UNIDAD 7 se propone la sección *El teatro y las artes*, para la comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas; las *Lecturas guiadas*, que permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal, y el itinerario lector «Dialogar con los otros», que incluye una propuesta de *Lecturas autónomas* con un conjunto de sugerencias que relacionan las obras con su dimensión social.

Tanto la UNIDAD 7 como el bloque dedicado a la narrativa contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** cuentan con propuestas específicas en la unidad y en el bloque:

Comprensión lectora	Enfoques (p. 145); Análisis de textos (pp. 149, 153, 155, 157, 159); Constelaciones (pp. 160-161); Evaluación de conocimientos (p. 163); Desarrollo de competencias (p. 163); El teatro y las artes (pp. 184-185); Lecturas guiadas (pp. 186-189); Lecturas autónomas (pp. 190-191)
Expresión oral	Enfoques (p. 145)
Expresión escrita	Análisis de textos (pp. 149, 153, 155, 157, 159). Desarrollo de competencias (p. 163)

- La **comunicación audiovisual** se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes: aulas de cine (*Poderosa Afrodita. Edipo Rey. Shakespeare in Love. Enrique V. Antonio y Cleopatra. Campanadas a medianoche. Hamlet*); galerías de imágenes (*El paso del tiempo, Personajes de la comedia nueva*); vídeos (*Espacios sagrados. Corral de comedias. Draw My Life. Hamlet. TED-Ed. Consejos de Shakespeare para citas amorosas. TED-ED. Los insultos de Shakespeare. TED-Ed. ¿Fue Shakespeare quien escribió sus obras? TED-Ed. Macbeth. TED-Ed. El sueño de una noche de verano. TED-Ed. La tempestad*); audios (en las lecturas con el icono correspondiente); pódcast (*A hombros de gigantes. Mujeres de la tragedia griega*, para consolidar el aprendizaje desde una perspectiva de género); y páginas web (Desarrollo de competencias. Lecturas autónomas).
- El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (vídeos y enlaces web, audios y pódcast, presentaciones, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas de Desarrollo de competencias, en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica un acercamiento y una conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas en la UNIDAD 7 y en el bloque se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

- El estudio de la evolución del teatro desde la Antigüedad hasta el siglo XVII da pie para trabajar temas relacionados con la **libertad**, la **reducción de las desigualdades**, la **educación de calidad**, el **fin de la pobreza** y la **solidaridad**. El **enfoque de igualdad de género** invita a reflexionar —en grupo y de manera individual— sobre el tema de la mujer como mujer autónoma y poderosa, *Medea*, y sobre la posición de la mujer como hija a la que no se le permite rebatir a su padre, por el hecho histórico de que las mujeres no debían hablar si no se les preguntaba o se les permitía expresar su opinión, *El rey Lear*, desde una perspectiva actual. Se fomentan, así, en el estudiante **actitudes cívicas** y **no sexistas**, necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan discriminación. En esta unidad se incorpora el estudio de la obra de **Lady Macbeth**. En esta unidad se incorpora el estudio de la obra de **los protagonistas de la tragedia griega** en el pódcast *A hombros de gigantes*.

- Las tareas de Enfoques y Desarrollo de competencias contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**. Estas, la selección de lecturas de la UNIDAD 7 y de las lecturas guiadas y las lecturas autónomas del bloque se han diseñado para favorecer el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

10. Atención a la diversidad

La aplicación de la UNIDAD 7 en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos facilita la atención a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** centrado en los siguientes elementos curriculares:

REFUERZO	RECURSOS DEL PROGRAMA
<p>A. 1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.2 Dialogar con los otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frente a la ley o el destino: la tragedia. • Frente a las convenciones sociales: el drama. • Humor crítico, humor complaciente: la comedia. • <i>El teatro en Grecia y en Roma. La tragedia: Esquilo. Sófocles. Eurípides. La comedia griega: Aristófanes. La comedia romana: Plauto. El teatro de William Shakespeare: comedias. Tragedias. Dramas históricos. El teatro clásico francés. La tragedia: Corneille y Racine. La comedia: Molière.</i> 	<p>AUDIORRESUMEN. Conocimientos básicos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos de la tragedia griega en el fragmento. Reflexiones y temas del texto característicos del teatro de Sófocles.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. Edipo rey</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos del teatro isabelino en el fragmento. Reflexiones y temas del texto característicos del teatro de William Shakespeare.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. Romeo y Julieta / El mercader de Venecia</p>

AMPLIACIÓN	RECURSOS DEL PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 	<p>VÍDEOS/ACTIVIDADES. <i>Espacios sagrados. Corral de comedias. Draw My Life. Hamlet. TED-Ed. Consejos de Shakespeare para citas amorosas. TED-ED. Los insultos de Shakespeare. TED-Ed. ¿Fue Shakespeare quien escribió sus obras? TED-Ed. Macbeth. TED-Ed. El sueño de una noche de verano. TED-Ed. La tempestad</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos del Barroco.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. John Donne</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos del teatro de William Shakespeare en el fragmento.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. Otelo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos del teatro clásico francés en el fragmento.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>TEXTOS. Fedra</p>

11. Herramientas de evaluación

Atendiendo a los principios de **evaluación continua y diferenciadora por materias**, la UNIDAD 7 ofrece numerosas actividades y secciones que permiten la observación, el seguimiento y el registro sistemático de la actividad diaria del alumnado recogida en sus cuadernos y trabajos de clase.

BLOQUE CURRICULAR	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.	El teatro en Grecia y en Roma: 1, 3, 4, 5 Las grandes tradiciones teatrales europeas. El teatro de William Shakespeare: 6, 7, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 20 El teatro clásico francés: 21, 22, 23, 24 Constelaciones: 1, 2, 4, 5 Evaluación de conocimientos: 1, 2, 4, 5, 6, 7 Desarrollo de competencias: 2 Lecturas guiadas
B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.	Lecturas autónomas

Unidad 8

1. Introducción



La UNIDAD 8 de Literatura universal es la segunda unidad del bloque «**El teatro: dialogar con los otros**». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras dramáticas desde los orígenes del género en el teatro griego, en el que se configuran los dos subgéneros dramáticos fundamentales —tragedia y comedia— y que continúa hasta el siglo XVII, momento en el que se desarrollan las grandes tradiciones teatrales europeas —teatro isabelino inglés, teatro clásico francés y teatro español del Siglo de Oro (UNIDAD 7) —. Continúa con el surgimiento del drama burgués —Chéjov o Ibsen— y prosigue con las distintas líneas de evolución del teatro desde el siglo XX hasta la actualidad —teatro épico de Bertolt Brecht, teatro del absurdo, realismo norteamericano y teatro-espectáculo impulsado por directores de escena y grupos teatrales actuales (UNIDAD 8).

Desde una perspectiva que aborda el género dramático desde tres ejes entrecruzados —genérico, cronológico y temático—, se establecen las **situaciones de aprendizaje vinculadas a las competencias del currículo oficial** (UNIDAD 7: *We love Shakespeare*; UNIDAD 8: *Breath* o el teatro sin palabras); y las **situaciones de aprendizaje relacionadas con el establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas**, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes (UNIDAD 7: El paso del tiempo; UNIDAD 8: El mito de don Juan), y las **situaciones de aprendizaje propuestas en el itinerario lector del bloque** para las **Lecturas guiadas** (*Otelo*, de William Shakespeare; *Antígona*, de Sófocles; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen) y las **Lecturas autónomas** (*Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand; *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller; *Rinoceronte*, de Eugène Ionesco y *Arte*, de Yasmina Reza).

En la UNIDAD 8, en concreto, se aborda **el teatro desde el siglo XVIII hasta la actualidad**. La exposición de saberes básicos parte de evolución del teatro desde el siglo XVIII —francés e italiano—, para dar paso al drama romántico, surgido como reacción al teatro clásico francés y a la comedia burguesa ilustrada —*Hernani*, *Guillermo Tell*, *Fausto*—. La unidad da paso al teatro realista —Ibsen, Chéjov—, continúa con el teatro del siglo XX —teatro comprometido, teatro alusivo o simbólico— para llegar al teatro de Fin de Siglo —teatro simbolista, Alfred Jarry, Luigi Pirandello— y al teatro del absurdo, corriente teatral dominante en la escena europea durante los años cincuenta y sesenta. El teatro existencialista —Sartre y Camus— y el teatro épico, con Bertolt Brecht como máximo exponente del teatro de compromiso del siglo XX, terminan por configurar el panorama teatral. La unidad finaliza con un repaso al realismo teatral estadounidense del siglo XX —*Largo viaje hacia la noche*, *Un tranvía llamado deseo*, *Las brujas de Salem*—. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras del teatro desde el siglo XVIII —**Eugène Ionesco, Samuel Beckett, Bertolt Brecht, Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller**—, en la unidad se sugieren otras figuras (August Strindberg, Jean Genet, Fernando Arrabal, Harold Pinter) de los que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.

2. Enfoques

Las tareas de producción oral y escrita de la UNIDAD 8, los saberes básicos y los textos propuestos para aplicar los saberes y competencias específicas están diseñados desde la perspectiva de los objetivos y nuevos enfoques de la LOMLOE, comunes y transversales a todas las etapas y materias. En concreto, en la UNIDAD 8 se abordan cuestiones relacionadas con los siguientes:

	Igualdad de género	Análisis de textos: actividades 1, 2, 3, 4, 5, 24, 25, 26, 27, 28
	Bienestar físico y emocional	Análisis de textos: actividades 14, 17

	Objetivos de Desarrollo Sostenible		Reducción de las desigualdades	Análisis de textos: actividades 18-23
			Paz, justicia e instituciones sólidas	Análisis de textos: actividades 18-23

3. Objetivos de etapa

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la UNIDAD 8 contribuye a alcanzar los siguientes objetivos del Bachillerato:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4. Temporalización

La UNIDAD 8 está diseñada para ser desarrollada en 5-6 sesiones. Las tareas de comprensión lectora (Análisis de textos, Constelaciones), y de producción oral y escrita (Enfoques, Desarrollo de competencias) requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, las características del teatro del siglo XX.

5. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>		
<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.2 <i>Dialogar con los otros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frente a la ley o el destino: la tragedia. • Frente a las convenciones sociales: el drama. • Humor crítico, humor complaciente: la comedia. • <i>El teatro en el siglo XVIII el teatro francés. El teatro italiano. El drama romántico. El teatro realista: Henrik Ibsen. La obra dramática de Chéjov. El teatro del siglo XX. El teatro comprometido. Teatro alusivo o simbólico. El teatro de Fin de Siglo. El teatro simbolista. Alfred Jarry. Luigi Pirandello. El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. El teatro existencialista. Bertolt Brecht y el teatro épico. Vida de Galileo. Madre Coraje y sus hijos. El alma buena de Se-Chuan. El realismo norteamericano. Eugene O'Neill. Tennessee Williams. Arthur Miller.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Trabajo de investigación (análisis). 	<p>Análisis de textos: 1-28</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>El teatro y las artes: 1-16</p>
<p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas: Cyrano de Bergerac</i>, de Edmond Rostand; <i>Muerte de un viajante</i>, de Arthur Miller; <i>Rinoceronte</i>, de Eugène Ionesco y <i>Arte</i>, de Yasmina Reza. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Enfoques: 1-3 El teatro y las artes: 1-16 Lecturas autónomas</p>
<p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>		
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>		
<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Resumen escrito. Trabajo de investigación (análisis) 	<p>Análisis de textos: 1, 5, 9, 11, 12, 16 Constelaciones: 1-5 Evaluación de conocimientos: 5, 7 Desarrollo de competencias: 1-3 El teatro y las artes: 1-16</p>
<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>		

<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>		
<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.2 <i>Dialogar con los otros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frente a la ley o el destino: la tragedia. • Frente a las convenciones sociales: el drama. • Humor crítico, humor complaciente: la comedia. • <i>El teatro en el siglo XVIII el teatro francés. El teatro italiano. El drama romántico. El teatro realista: Henrik Ibsen. La obra dramática de Chéjov. El teatro del siglo XX. El teatro comprometido. Teatro alusivo o simbólico. El teatro de Fin de Siglo. El teatro simbolista. Alfred Jarry. Luigi Pirandello. El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. El teatro existencialista. Bertolt Brecht y el teatro épico. Vida de Galileo. Madre Coraje y sus hijos. El alma buena de Se-Chuan. El realismo norteamericano. Eugene O'Neill. Tennessee Williams. Arthur Miller.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 	<p>Análisis de textos: 11</p> <p>Evaluación de conocimientos: 5</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>		
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>		
<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>Análisis de textos: 1, 4, 7, 10, 15, 17, 18, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Lecturas guiadas: <i>Otelo:</i> 1-40. <i>Antígona:</i> 1-30. <i>Casa de muñecas:</i> 1-35</p>

<p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Lecturas autónomas: <i>Muerte de un viajante</i> <i>Rinoceronte</i> <i>Arte</i></p>
---	---	--

6. Relación de las competencias específicas de la unidad con las competencias clave del Perfil de salida

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>
		<p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

7. Situaciones de aprendizaje e itinerarios lectores

Las situaciones de aprendizaje de la UNIDAD 8 incluyen en la sección *Constelaciones* una selección de textos para la lectura comparada con el mito de don Juan como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (un análisis) sobre *Breath*, una de las expresiones más extremas de la vanguardia teatral, en el apartado *Desarrollo de competencias*.

Situación de aprendizaje *Constelaciones*. El mito de don Juan

Se propone el análisis comparativo de la ópera *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart; y de los fragmentos *Don Juan*, de E. T. A. Hoffmann; *Una bola seca*, de Lord Byron y *Don Juan en los infiernos*, de Charles Baudelaire; todos ellos centrados en el mito de don Juan y en los elementos invariables del mito —conquista por medio del engaño de mujeres de diversa condición y la aparición del Convidado de Piedra—. El objetivo es que los estudiantes sean conscientes del personaje de don Juan, el seductor compulsivo, arrogante y amoral, protagonista de múltiples recreaciones realizadas por autores como Tirso de Molina, Molière, Aleksandr Pushkin, José Zorrilla, Gonzalo Torrente Ballester, además de las citadas anteriormente.

Situación de aprendizaje *Desarrollo de competencias*. *Breath* o el teatro sin palabras

Esta tarea colaborativa incide en la interpretación de textos literarios y la formulación de juicios de valor argumentados sobre la vanguardia teatral, con una de sus máximas exponentes, *Breath* («Aliento»), de Samuel Beckett, una obra sin diálogos, ni personajes. Consta de una primera fase de lectura y visionado —los estudiantes deberán ver algunas versiones de la obra—, una fase posterior de búsqueda de información sobre otras obras literarias que el estudiante haya visto en este curso o en cursos precedentes en las que se reflexione sobre el mismo tema del drama de Beckett, y una producción final: la redacción de un análisis de *Breath* —interpretación, contextualización de la obra y opinión personal— que ha de integrar una valoración crítica de los distintos aspectos analizados y mostrar una implicación y una respuesta consensuada del grupo de trabajo.

Situación de aprendizaje. *El teatro y las artes*. *Lecturas guiadas*. *Lecturas autónomas*.

Las situaciones de aprendizaje propuestas en el bloque «El teatro: dialogar con los otros» proponen en la sección *El teatro y las artes* una comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas —música, artes plásticas, cine—. Los estudiantes deberán argumentar los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, así como a sus valores éticos y estéticos.

Las *Lecturas guiadas* de este mismo bloque —*Otelo*, de William Shakespeare; *Antígona*, de Sófocles; *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen— permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal. *Otelo* se ha seleccionado como lectura por constituir una de las grandes tragedias de William Shakespeare y en donde configura uno de sus personajes malvados más complejos, el manipulador Yago; *Antígona*, de Sófocles, por ser, junto a *Edipo*, la obra más representada y comentada de Sófocles, además de presentar un personaje femenino complejo; y *Casa de muñecas*, por constituir un hito en la conformación del pensamiento feminista. Las tres constituyen tres obras maestras indiscutibles de la dramaturgia universal. Aunque estas tareas están diseñadas para realizarse de forma individual, pueden ejecutarse también en grupos, fomentando así la construcción compartida de la interpretación de las obras y promoviendo la discusión o conversación literaria en el aula.

Con las recomendaciones especializadas de la sección *Lecturas autónomas* —*Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand; *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller; *Rinoceronte*, de Eugène Ionesco y *Arte*, de Yasmina Reza — los estudiantes podrán seleccionar y leer de manera autónoma obras clave de la literatura universal con un eje temático común: imaginar, observar y actuar en el mundo; y podrán asimismo construir su propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar. Las recomendaciones del apartado «Si te ha gustado...», asociadas a cada una de las propuestas, relacionan las obras con su dimensión social —música, danza, cine, series, festivales, viajes literarios ...— y permiten el acceso a otras experiencias culturales, fomentando así un mayor disfrute hacia la lectura.

8. Metodología

En la UNIDAD 8 se han adoptado un conjunto de estrategias metodológicas que tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística** y de la **Competencia en conciencia y expresión culturales**, auténticos ejes vertebradores de la materia de Literatura universal. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: la **Competencia digital**, la **Competencia personal, social y de aprender a aprender** y la **Competencia emprendedora**. Este enfoque competencial implica la **transversalidad**, el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Literatura universal.

- El **texto** se erige **punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje**. La **audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y producción de textos orales y escritos** de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La **selección de textos** responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de variedad en relación a temas —el asunto amoroso, la nobleza, la fortuna, la crítica de la aristocracia ociosa, la opresión, la insatisfacción, la crítica de la sociedad burguesa, la defensa de la verdad, el discurso feminista, la angustia, la desesperanza, la falta de una justificación que dé sentido a la vida y a los hechos del mundo, la pérdida de identidad del ser humano, la inutilidad del lenguaje, la incomunicación entre los seres humanos, el rechazo de la razón, la derrota del individuo en las sociedades totalitarias, bien de la uniformidad de la sociedad contemporánea, la denuncia de la desigualdad social y la opresión política, la toma de conciencia del fracaso vital, el conservadurismo, el racismo, la religiosidad y una concepción de la familia opresivamente patriarcal— y canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos y formales, de **valores éticos y cívicos**, y para la **producción textual**.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la UNIDAD 8 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y pódcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a preparar un **análisis** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).
- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).

La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (realizar un trabajo de investigación y redactar un análisis) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales del **teatro desde el siglo XVIII hasta la actualidad** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **pódcast**, la **relación de la literatura con otras artes y lenguajes**, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

A continuación, se enumeran las actividades y tareas en las que se concretan las estrategias metodológicas descritas en este apartado, enmarcadas en la secuencia didáctica de la UNIDAD 8.

SECUENCIA DIDÁCTICA. UNIDAD 8	ACTIVIDADES Y TAREAS	PROPUESTA DE AGRUPAMIENTOS
Enfoques	Texto: «Charla sobre teatro» Actividades Enfoques: actividades de comprensión lectora, reflexión y puesta en común sobre temas y desafíos del siglo XXI.	Actividades orales en gran grupo
Desarrollo (epígrafes 1 a 11)	Análisis de textos (epígrafes 1, 2, 3)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafes 4, 5, 6)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafes 7, 8, 9)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 10)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 11)	Actividades individuales
Constelaciones	CONSTELACIONES Tema: El mito de don Juan Ópera y textos: <i>Don Giovanni</i> , de Wolfgang Amadeus Mozart; <i>Don Juan</i> , de E. T. A. Hoffmann; <i>Una bola seca</i> , de Lord Byron y <i>Don Juan en los infiernos</i> , de Charles Baudelaire Análisis comparativo (actividades para comprender el motivo de don Juan como una constante en la literatura universal).	Actividades individuales
Conocimientos básicos. Evaluación	EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS Texto: <i>Seis personajes en busca de autor</i> , de Luigi Pirandello Actividades de evaluación de la comprensión lectora, el tema, los personajes, aspectos que indican las acotaciones, las líneas fundamentales de desarrollo del teatro del siglo XX, y de la corriente teatral del «teatro dentro del teatro».	Actividades individuales
	DESARROLLO DE COMPETENCIAS Breath o el teatro sin palabras Producción de textos escritos (redacción de un análisis — interpretación, contextualización y valoración personal— sobre la obra <i>Breath</i> , de Samuel Beckett).	Tarea grupal

9. Elementos transversales del currículo

Las actividades y tareas de la UNIDAD 8 están destinadas al fomento del **interés por la lectura** y al **desarrollo del hábito lector** (Análisis de textos. Constelaciones), a desarrollar la **capacidad de reflexión y de expresión oral en público** (Enfoques) y a estimular la **práctica de la expresión escrita** (Análisis de textos. Desarrollo de competencias). Junto con estas propuestas, en el bloque en el que se integra la UNIDAD 8 se propone la sección *El teatro y las artes*, para la comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas; las *Lecturas guiadas*, que permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal, y el itinerario lector «Dialogar con los otros», que incluye una propuesta de *Lecturas autónomas* con un conjunto de sugerencias que relacionan las obras con su dimensión social.

Tanto la UNIDAD 8 como el bloque dedicado a la narrativa contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** cuentan con propuestas específicas en la unidad y en el bloque:

Comprensión lectora	Enfoques (p. 165); Análisis de textos (pp. 169, 173, 175, 177, 179); Constelaciones (pp. 180-181); Evaluación de conocimientos (p. 183); Desarrollo de competencias (p. 183); El teatro y las artes (pp. 184-185); Lecturas guiadas (pp. 186-189); Lecturas autónomas (pp. 190-191)
Expresión oral	Enfoques (p. 165)
Expresión escrita	Análisis de textos (pp. 169, 173, 175, 177, 179). Desarrollo de competencias (p. 183)

- La **comunicación audiovisual** se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes: aulas de cine (*Casa de muñecas*, *Charlot inmigrante*, *Los días felices*, *La última cinta de Krapp*, *Calígula*, *La vida de Galileo*, *Larga jornada hacia la noche*); galería de imágenes (*El mito de Don Juan*); vídeos (*TED-Ed. Albert Camus. TED-Ed. Esperando a Godot*); audios (en las lecturas con el icono correspondiente); pódcast [A hombros de gigantes. Sarah Bernhardt, para consolidar el aprendizaje desde una perspectiva de género]; y páginas web (Desarrollo de competencias. Lecturas autónomas).
- El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (vídeos y enlaces web, audios y pódcast, presentaciones, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas de Desarrollo de competencias, en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica un acercamiento y una conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas en la UNIDAD 8 y en el bloque se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

- El estudio de la evolución del teatro desde el siglo XVIII hasta la actualidad da pie para trabajar temas relacionados con la **libertad**, la **reducción de las desigualdades**, la **educación de calidad**, el **fin de la pobreza** y la **solidaridad**. El **enfoque de igualdad de género** invita a reflexionar —en grupo y de manera individual— sobre el tema de la **infelicidad de la mujer** dentro de un matrimonio asfixiante, y acerca de la **violencia** sobre la mujer en el **entorno familiar en el teatro**, desde una perspectiva actual. Se fomentan, así, en el estudiante **actitudes cívicas** y **no sexistas**, necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan discriminación. En esta unidad se incorpora el estudio de la actriz Sarah Bernhardt, figura indispensable en el teatro de finales del siglo XIX y comienzos del XX, en el pódcast *A hombros de gigantes*.
- Las tareas de Enfoques y Desarrollo de competencias contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**. Estas, la selección de lecturas de la UNIDAD 8 y de las lecturas guiadas y las lecturas autónomas del bloque se han diseñado para favorecer el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

10. Atención a la diversidad

La aplicación de la UNIDAD 8 en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos facilita la atención a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** centrado en los siguientes elementos curriculares:

REFUERZO	RECURSOS DEL PROGRAMA
<p>A. 1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.2 Dialogar con los otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frente a la ley o el destino: la tragedia. • Frente a las convenciones sociales: el drama. • Humor crítico, humor complaciente: la comedia. • <i>El teatro en el siglo XVIII el teatro francés. El teatro italiano. El drama romántico. El teatro realista: Henrik Ibsen. La obra dramática de Chéjov. El teatro del siglo XX. El teatro comprometido. Teatro alusivo o simbólico. El teatro de Fin de Siglo. El teatro simbolista. Alfred Jarry. Luigi Pirandello. El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. El teatro existencialista. Bertolt Brecht y el teatro épico. Vida de Galileo. Madre Coraje y sus hijos. El alma buena de Se-Chuan. El realismo norteamericano. Eugene O'Neill. Tennessee Williams. Arthur Miller.</i> 	<p>AUDIORRESUMEN. Conocimientos básicos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos del teatro del absurdo en el fragmento. Reflexiones y temas del texto característicos del teatro de Eugène Ionesco.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. La cantante calva</p>
AMPLIACIÓN	RECURSOS DEL PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 	<p>VÍDEOS/ACTIVIDADES. TED-Ed. Albert Camus. TED-Ed. Esperando a Godot</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos del realismo norteamericano y del teatro de Arthur Miller.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. Muerte de un viajante</p>

11. Herramientas de evaluación

Atendiendo a los principios de **evaluación continua y diferenciadora por materias**, la UNIDAD 8 ofrece numerosas actividades y secciones que permiten la observación, el seguimiento y el registro sistemático de la actividad diaria del alumnado recogida en sus cuadernos y trabajos de clase.

BLOQUE CURRICULAR	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.	El teatro en el siglo XVIII. El drama romántico. El teatro realista: 1, 2, 3, 4, 5 El teatro del siglo XX. El teatro de Fin de Siglo. El teatro del absurdo: 10, 11, 12 Eugène Ionesco. Samuel Beckett. El teatro existencialista: 13, 14, 15, 16, 17 Bertolt Brecht y el teatro épico: 18, 19, 20, 21, 22, 23 El realismo norteamericano: 24, 25, 26, 27, 28 Constelaciones: 1, 2, 3, 4 Evaluación de conocimientos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Desarrollo de competencias: 2, 3 Lecturas guiadas
B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.	Lecturas autónomas

Unidad 9

1. Introducción

La UNIDAD 9 de Literatura universal es la primera unidad del bloque «**La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo**». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras de la lírica, desde su surgimiento en Grecia y Roma, la lírica trovadoresca, Petrarca, Shakespeare y John Donne, lo poetas románticos, Baudelaire, T. S. Eliot, Pessoa... (UNIDADES 9 a 11), para abordar, posteriormente, el estudio del ensayo y la literatura autobiográfica, desde los antecedentes del género en la prosa griega o latina y los *Essais* de Michel de Montaigne, pasando por el pensamiento ilustrado, hasta las principales obras de los siglos XX y XXI (UNIDAD 12).

Desde una perspectiva que aborda la lírica desde tres ejes entrecruzados —genérico, cronológico y temático—, se establecen las **situaciones de aprendizaje vinculadas a las competencias del currículo oficial** (UNIDAD 9: Los tópicos literarios; UNIDAD 10: La mujer fugitiva; UNIDAD 11: Las vanguardias en las artes plásticas y en la música; UNIDAD 12: Memorias de la infancia); las **situaciones de aprendizaje relacionadas con el establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas**, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes (UNIDAD 9: El enamoramiento; UNIDAD 10: El ser humano y la naturaleza; UNIDAD 11: La poesía y los totalitarismos; UNIDAD 12: La identidad); y las **situaciones de aprendizaje propuestas en el itinerario lector del bloque** para las **Lecturas guiadas** (*La metamorfosis*, de Franz Kafka; *La señora Dalloway*, de Virginia Woolf; *El extranjero*, de Albert Camus; *El caballero inexistente*, de Italo Calvino) y las **Lecturas autónomas** (*Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë; *El gran Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald; *Expiación*, de Ian McEwan; *El jardín de los Finzi-Contini*, de Giorgio Bassani).

En la UNIDAD 9, en concreto, se aborda la **lírica desde la Antigüedad hasta el siglo XVII**. La exposición de saberes básicos parte de la evolución del género lírico desde su surgimiento en Grecia y Roma, hace un repaso de los principales tópicos literarios grecolatinos, continúa con la poesía provenzal y los rasgos del amor cortés, para centrarse en la lírica en el Renacimiento y en el Barroco. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de estas corrientes —**Petrarca, Shakespeare, John Donne**— en la unidad se sugieren otras figuras (Safo, Catulo, Horacio, Li Bo, Bernart de Ventadorn, Giraut de Bornelh, Condesa de Día,) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.

2. Enfoques

Las tareas de producción oral y escrita de la UNIDAD 9, los saberes básicos y los textos propuestos para aplicar los saberes y competencias específicas están diseñados desde la perspectiva de los objetivos y nuevos enfoques de la LOMLOE, comunes y transversales a todas las etapas y materias. En concreto, en la UNIDAD 9 se abordan cuestiones relacionadas con los siguientes:

	Competencia digital	Desarrollo de competencias: actividad 2		
	Objetivos de Desarrollo Sostenible		Educación de calidad	Enfoques: actividades 1-3

3. Objetivos de etapa

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la UNIDAD 9 contribuye a alcanzar los siguientes objetivos del Bachillerato:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4. Temporalización

La UNIDAD 9 está diseñada para ser desarrollada en 5-6 sesiones. Las tareas de comprensión lectora (Análisis de textos, Constelaciones), y de producción oral y escrita (Enfoques, Desarrollo de competencias) requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, las características de la novela y el cuento realistas.

5. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>		
<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.1 <i>Decir el yo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesía lírica. <i>La lírica hebrea antigua. La lírica en Grecia y en Roma: poesía amorosa (Safo, Anacreonte, Catulo, Tibulo, Propertio y Ovidio; y las églogas de Virgilio), poesía filosófico-moral (Píndaro, Horacio), poesía satírico-burlesca (Lucilio, Persio, Juvenal, Marcial). La poesía provenzal (la cansó, el planh, el sirventés y, fuera del ámbito occidental, la poesía china de la dinastía Tang (Wang Wei, Li Bo...)). La lírica en el Renacimiento: Petrarca. La lírica en el Barroco: Sonetos de William Shakespeare. La poesía de John Donne.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (<i>exposición oral</i>). • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Trabajo de investigación (presentación digital). 	<p>Análisis de textos: 1-16</p> <p>Constelaciones: 1-7</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La lírica y las artes: 1-13</p>
<p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas: Cumbres borrascosas</i>, de Emily Brontë; <i>El gran Gatsby</i>, de F. Scott Fitzgerald; <i>Expiación</i>, de Ian McEwan; <i>El jardín de los Finzi-Contini</i>, de Giorgio Bassani. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>La lírica y las artes: 1-16</p> <p>Lecturas autónomas</p>
<p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>		
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>		
<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (<i>exposición oral</i>). • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Resumen escrito. Trabajo de investigación (ensayo). 	<p>Análisis de textos: 1, 4, 6, 7, 9, 14</p> <p>Constelaciones: 1-7</p> <p>Evaluación de conocimientos: 5, 6, 7</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La lírica y las artes: 1-16</p>
<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>		

<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>		
<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal.</p> <p>1.1 <i>Decir el yo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesía lírica. <i>La lírica hebrea antigua. La lírica en Grecia y en Roma: poesía amorosa (Safo, Anacreonte, Catulo, Tibulo, Propertio y Ovidio; y las églogas de Virgilio), poesía filosófico-moral (Píndaro, Horacio), poesía satírico-burlesca (Lucilio, Persio, Juvenal, Marcial). La poesía provenzal (la cansó, el planh, el sirventés y, fuera del ámbito occidental, la poesía china de la dinastía Tang (Wang Wei, Li Bo...)). La lírica en el Renacimiento: Petrarca. La lírica en el Barroco: Sonetos de William Shakespeare. La poesía de John Donne.</i> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 	<p>Evaluación de conocimientos: 6, 7</p> <p>Constelaciones: 1-7</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>		
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>		
<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>Análisis de textos: 2, 6</p> <p>Constelaciones: 1-7</p> <p>Lecturas guiadas: <i>La metamorfosis:</i> 1-28 <i>La señora Dalloway:</i> 1-32 <i>El extranjero:</i> 1-18 <i>El caballero inexistente:</i> 1-32</p>

<p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Lecturas autónomas: <i>Cumbres borrascosas</i> <i>El gran Gatsby</i> <i>El jardín de los Finzi-Contini</i></p>
---	---	---

6. Relación de las competencias específicas de la unidad con las competencias clave del Perfil de salida

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

7. Situaciones de aprendizaje e itinerarios lectores

Las situaciones de aprendizaje de la UNIDAD 9 incluyen en la sección *Constelaciones* una selección de textos para la lectura comparada con el tema del enamoramiento como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (una exposición oral) sobre los tópicos literarios para completar el estudio de la lírica desde la Antigüedad hasta el siglo XVII en el apartado *Desarrollo de competencias*.

Situación de aprendizaje *Constelaciones*. El enamoramiento

Se propone el análisis comparativo de fragmentos de *Infeliz*, de Safo; *Dafnis y Cloe*, de Longo; *La educación sentimental*, de Gustave Flaubert, y *Nadja*, de André Breton, todos ellos centrados en el surgimiento del amor, objeto de variadas expresiones a lo largo de la historia de la literatura universal. El objetivo es que los estudiantes asimilen dos de las manifestaciones del surgimiento del amor que se presentan de manera arquetípica en la historia de la literatura: como enamoramiento súbito o flechazo, y como enamoramiento progresivo.

Situación de aprendizaje *Desarrollo de competencias*. Los tópicos literarios

Esta tarea colaborativa incide en la interpretación de textos literarios y la formulación de juicios de valor argumentados sobre los tópicos literarios, constantes temáticas que se manifiestan en las obras líricas de las distintas etapas estudiadas en la unidad. Consta de una primera fase de lectura e investigación —los estudiantes deberán elegir un tópico literario, entre los expuestos en el epígrafe 3 de la unidad, y buscar textos de la historia de la literatura española y universal en los que aparezca—; una fase posterior de elaboración de una presentación digital que incluya la evolución del tópico a lo largo del tiempo y los textos en los que los estudiantes los han identificado —incluyen autor, género, época y movimiento literario en el que se inscriben; y, finalmente, la realización de una exposición oral, acompañada de la lectura expresiva de los textos que han escogido, que ha de integrar una valoración crítica de los distintos aspectos analizados y mostrar una implicación y una respuesta consensuada del grupo de trabajo.

Situación de aprendizaje. *La lírica y las artes. Lecturas guiadas. Lecturas autónomas.*

Las situaciones de aprendizaje propuestas en el bloque «La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo» proponen en la sección *La lírica y las artes* una comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas —música, artes plásticas, cine—. Los estudiantes deberán argumentar los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, así como a sus valores éticos y estéticos. Las *Lecturas guiadas* de este mismo bloque —*La metamorfosis*, de Kafka; *La señora Dalloway*, de Virginia Woolf, *El extranjero*, de Albert Camus, y *El caballero inexistente*, de Italo Calvino— permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal. *La metamorfosis*, que condensa todos los rasgos y obsesiones del universo literario de Kafka, se ha seleccionado como lectura por la reflexión existencial que muestra al lector; *La señora Dalloway*, por suponer una revolución en el panorama literario de su tiempo y por el retrato sublime del mundo interior de la protagonista a través de un singular e inclasificable estilo indirecto libre en tercera persona; *El extranjero*, por mostrarnos al narrador de la obra, el indiferente Mersault, que constituye, junto con Roquentin —protagonista de *La náusea*, de Jean-Paul Sartre—, el personaje arquetípico del existencialismo literario; y *El caballero inexistente*, que supone una fábula, con elementos líricos, humorísticos, filosóficos... sobre la identidad humana. Aunque estas tareas están diseñadas para realizarse de forma individual, pueden ejecutarse también en grupos, fomentando así la construcción compartida de la interpretación de las obras y promoviendo la discusión o conversación literaria en el aula. Esta selección de obras narrativas, marcas por la reflexión existencial o la expresión de la subjetividad de sus protagonistas, se ha realizado también de acuerdo con la inclusión de la novela existencial en el currículo de Literatura universal.

Con las recomendaciones especializadas de la sección *Lecturas autónomas* —*Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë; *El gran Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald; *Expiación*, de Ian McEwan, y *El jardín de los Finzi-Contini*, de Giorgio Bassani— los estudiantes podrán seleccionar y leer de manera autónoma obras clave de la literatura universal con un eje temático común: decir el yo; y podrán asimismo construir su propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar. Las recomendaciones del apartado «Si te ha gustado...», asociadas a cada una de las propuestas, relacionan las obras con su dimensión social —música, danza, cine, series, festivales, viajes literarios ...— y permiten el acceso a otras experiencias culturales, fomentando así un mayor disfrute hacia la lectura.

Itinerario lector

El itinerario lector diseñado para las unidades del bloque incluye las *Lecturas guiadas* de *La metamorfosis*, de Kafka; *La señora Dalloway*, de Virginia Woolf; *El extranjero*, de Albert Camus, y *El caballero inexistente*, de Italo Calvino, y una propuesta de *Lecturas autónomas* («Imaginar, observar y actuar en el mundo»), que reúne relatos relevantes de la literatura universal con los que los estudiantes podrán interpretar lo que sucede a su alrededor, descubrir nuevas maneras de pensar y nuevas formas de mirar al mundo que le rodea.

<p>Lecturas guiadas (páginas 262-265)</p>	<p><i>La metamorfosis</i>, de Kafka; <i>La señora Dalloway</i>, de Virginia Woolf, <i>El extranjero</i>, de Albert Camus, y <i>El caballero inexistente</i>, de Italo Calvino</p>
<p>Lecturas autónomas (páginas 266-267)</p>	<p>Decir el yo</p> <div data-bbox="539 562 737 869"> </div> <p>Título: <i>Cumbres borrascosas</i> Autora: Emily Brontë Editorial: Alianza Recursos «Si te ha gustado» (Propuestas que relacionan el libro con la película en blanco y negro de William Wyler; con el Brontë Parsonage Museum, casa museo de las hermanas en donde escribieron algunas de sus obras, y con la serie fotográfica <i>Ghost</i>, realizada por la artista londinense Sam Taylor Wood en los páramos de Yorkshire)</p> <div data-bbox="544 893 737 1182"> </div> <p>Título: <i>El gran Gatsby</i> Autor: F. Scott Fitzgerald Editorial: Emecé Recursos «Si te ha gustado» (Propuestas que relacionan el libro con la película de Baz Luhrmann con Leonardo DiCaprio como protagonista; con el trabajo que realizó Catherine Martin—escenógrafa del filme de Luhrmann— en el Hotel Plaza de Nueva York, para crear una <i>suite</i> estilo años 20 (Art Déco) en honor al autor de <i>El gran Gatsby</i>; y con la novela gráfica <i>El gran Gatsby</i>, de Stéphane Melchior-Durand)</p> <div data-bbox="547 1238 746 1536"> </div> <p>Título: <i>Expiación</i> Autor: Ian McEwan Editorial: Anagrama Recursos «Si te ha gustado» (Propuestas que relacionan el libro con otros escritores como Martin Amis, Julian Barnes, Salman Rushdie o Kazuo Ishiguro; con la versión cinematográfica de la novela de Ian McEwan, dirigida por Joe Wright; y con su banda sonora, del compositor Dario Marianell, por la que obtuvo el Oscar en 2007)</p> <div data-bbox="539 1597 737 1904"> </div> <p>Título: <i>El jardín de los Finzi-Contini</i> Autor: Giorgio Bassani Editorial: Acantilado Recursos «Si te ha gustado» (Propuestas que relacionan el libro con los otros cinco relatos que componen <i>La novela de Ferrara</i>; con la versión cinematográfica dirigida por Vittorio de Sica; y con un viaje a Ferrara, posterior visita al Parque Giorgio Bassani y a su tumba, en el antiguo Huerto de los judíos)</p>

8. Metodología

En la UNIDAD 9 se han adoptado un conjunto de estrategias metodológicas que tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística** y de la **Competencia en conciencia y expresión culturales**, auténticos ejes vertebradores de la materia de Literatura universal. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: la **Competencia digital**, la **Competencia personal, social y de aprender a aprender** y la **Competencia emprendedora**. Este enfoque competencial implica la **transversalidad**, el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Literatura universal.

- El texto se erige punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje. La audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y **producción de textos orales y escritos** de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La **selección de textos** responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de variedad en relación a temas —la vanidad de los bienes materiales, el amor, el conocimiento de la vida humana, la muerte, la variabilidad de la fortuna o la importancia de la virtud, de la buena reputación y de la gloria póstuma, el sufrimiento por no ser correspondido, el deseo de satisfacción erótica; el lamento por la muerte de un personaje relevante, el sufrimiento de la voz poética, el gozo por el amor correspondido, el sufrimiento por la ausencia del amado, el temor al abandono, la capacidad de la poesía y el amor para imponerse al paso del tiempo...—, y canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos y formales, de **valores éticos y cívicos**, y para la **producción textual**.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la UNIDAD 9 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y pódcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a preparar una **exposición oral** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).
- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).

La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (realizar un trabajo de investigación y una exposición oral) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales de la **lírica desde la Antigüedad hasta el siglo XVII** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **pódcast**, la **relación de la literatura con otras artes y lenguajes**, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

A continuación, se enumeran las actividades y tareas en las que se concretan las estrategias metodológicas descritas en este apartado, enmarcadas en la secuencia didáctica de la UNIDAD 9.

SECUENCIA DIDÁCTICA. UNIDAD 9	ACTIVIDADES Y TAREAS	PROPUESTA DE AGRUPAMIENTOS
Enfoques	Texto: <i>El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura</i> Actividades Enfoques: actividades de comprensión lectora, reflexión y puesta en común sobre temas y desafíos del siglo XXI.	Actividades orales en gran grupo
Desarrollo (epígrafes 1 a 6)	Análisis de textos (epígrafes 1, 2, 3)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 4)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 5)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 6)	Actividades individuales
Constelaciones	CONSTELACIONES Tema: El enamoramiento Textos: <i>Infeliz</i> , de Safo; <i>Dafnis y Cloe</i> , de Longo; <i>La educación sentimental</i> , de Gustave Flaubert, y <i>Nadja</i> , de André Breton Análisis comparativo (actividades para comprender el tema del surgimiento del amor, objeto de variadas representaciones a lo largo de la historia de la literatura universal).	Actividades individuales
Conocimientos básicos. Evaluación	EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS Texto: «CCCXXVII», del <i>Cancionero II</i> , de Francesco Petrarca Actividades de evaluación de la comprensión lectora, del emisor poético, de los principales recursos poéticos, de los tópicos literarios, la contextualización completa del texto, de la realización de un breve ensayo sobre las semejanzas y diferencias entre la poesía trovadoresca y la petrarquista, de las diferencias temáticas entre los sonetos de Francesco Petrarca y los de William Shakespeare, y de la influencia de los poetas grecolatinos en el <i>Canzoniere</i> de Petrarca).	Actividades individuales
	DESARROLLO DE COMPETENCIAS Los tópicos literarios Producción de textos escritos (elaboración de una presentación digital que incluya la evolución del tópico literario a lo largo del tiempo y la identificación de los mismos en los textos elegidos).	Tarea grupal

9. Elementos transversales del currículo

Las actividades y tareas de la UNIDAD 9 están destinadas al fomento del **interés por la lectura** y al **desarrollo del hábito lector** (Análisis de textos. Constelaciones), a desarrollar la **capacidad de reflexión y de expresión oral en público** (Enfoques) y a estimular la **práctica de la expresión escrita** (Análisis de textos. Desarrollo de competencias). Junto con estas propuestas, en el bloque en el que se integra la UNIDAD 9 se propone la sección *La lírica y las artes*, para la comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas; las *Lecturas guiadas*, que permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal, y el itinerario lector «Imaginar, observar y actuar en el mundo», que incluye una propuesta de *Lecturas autónomas* con un conjunto de sugerencias que relacionan las obras con su dimensión social.

Tanto la UNIDAD 9 como el bloque dedicado a la narrativa contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** cuentan con propuestas específicas en la unidad y en el bloque:

Comprensión lectora	Enfoques (p. 195); Análisis de textos (pp. 199, 201, 203, 205); Constelaciones (pp. 206-207); Evaluación de conocimientos (p. 209); Desarrollo de competencias (p. 209); La lírica y las artes (pp. 260-261); Lecturas guiadas (pp. 262-265); Lecturas autónomas (pp. 266-267)
Expresión oral	Enfoques (p. 195)
Expresión escrita	Análisis de textos (pp. 199, 201, 203, 205). Desarrollo de competencias (p. 209)

- La **comunicación audiovisual** se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes: aulas de cine (*TED. Ed. ¿Qué hace que un poema sea un poema? TED. Ed. Todo el mundo es un escenario*, de William Shakespeare), galerías de imágenes (*El enamoramiento*), audios (en las lecturas con el icono correspondiente); pódcast (*A hombros de gigantes. Safo*); y páginas web (Desarrollo de competencias. Lecturas autónomas).
- El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (vídeos y enlaces web, audios y pódcast, presentaciones, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas de Desarrollo de competencias, en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica un acercamiento y una conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas en la UNIDAD 9 y en el bloque se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

- El estudio de la lírica desde la Antigüedad hasta el siglo XVII da pie para trabajar temas relacionados con la **libertad**, la **reducción de las desigualdades**, la **educación de calidad**, el **fin de la pobreza** y la **solidaridad**. Se fomentan, así, en el estudiante **actitudes cívicas** y **no sexistas**, necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan discriminación. En esta unidad se incorpora el estudio de la obra de **Safo**. Esta última ofrece, desde su perspectiva, un recorrido por la lírica en Grecia y Roma en el pódcast *A hombros de gigantes*.
- Las tareas de Enfoques y Desarrollo de competencias contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**. Estas, la selección de lecturas de la UNIDAD 9 y de las lecturas guiadas y las lecturas autónomas del bloque se han diseñado para favorecer el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

10. Atención a la diversidad

La aplicación de la UNIDAD 9 en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos facilita la atención a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** centrado en los siguientes elementos curriculares:

REFUERZO	RECURSOS DEL PROGRAMA
<p>A. 1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.1 Decir el yo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Poesía lírica. <i>La lírica hebrea antigua. La lírica en Grecia y en Roma: poesía amorosa (Safo, Anacreonte, Catulo, Tibulo, Propertio y Ovidio; y las églogas de Virgilio), poesía filosófico-moral (Píndaro, Horacio), poesía satírico-burlesca (Lucilio, Persio, Juvenal, Marcial). La poesía provenzal (la cansó, el planh, el sirventés y, fuera del ámbito occidental, la poesía china de la dinastía Tang (Wang Wei, Li Bo...)). La lírica en el Renacimiento: Petrarca. La lírica en el Barroco: Sonetos de William Shakespeare. La poesía de John Donne.</i> 	<p>AUDIORRESUMEN. Conocimientos básicos</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. La lírica griega / La lírica latina</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. Cancionero (I) / Cancionero (II)</p>
AMPLIACIÓN	RECURSOS DEL PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 	<p>VÍDEOS/ACTIVIDADES. <i>TED. Ed. ¿Qué hace que un poema sea un poema? TED. Ed. Todo el mundo es un escenario</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. 	<p>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. Los tópicos literarios (I a IV)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos de la poesía provenzal.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. Poesía china de la dinastía Tang</p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos del petrarquismo.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. El petrarquismo</p>

11. Herramientas de evaluación

Atendiendo a los principios de **evaluación continua y diferenciadora por materias**, la UNIDAD 9 ofrece numerosas actividades y secciones que permiten la observación, el seguimiento y el registro sistemático de la actividad diaria del alumnado recogida en sus cuadernos y trabajos de clase.

BLOQUE CURRICULAR	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.	La lírica hebrea antigua. La lírica en Grecia y en Roma: 1 La poesía provenzal: 2, 3, 4, 5, 6, 7 La lírica en el Renacimiento: Petrarca: 8, 9 La lírica en el Barroco: 12, 13, 14, 15, 16 Constelaciones: 1, 2, 3, 4, 5 Evaluación de conocimientos: 1, 3, 4, 5, 6, 7 Desarrollo de competencias: 2 Lecturas guiadas
B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.	Lecturas autónomas

Unidad 10

1. Introducción

La UNIDAD 10 de Literatura universal es la segunda unidad del bloque «**La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo**». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras de la lírica, desde su surgimiento en Grecia y Roma, la lírica trovadoresca, Petrarca, Shakespeare y John Donne, lo poetas románticos, Baudelaire, T. S. Eliot, Pessoa... (UNIDADES 9 a 11), para abordar, posteriormente, el estudio del ensayo y la literatura autobiográfica, desde los antecedentes del género en la prosa griega o latina y los *Essais* de Michel de Montaigne, pasando por el pensamiento ilustrado, hasta las principales obras de los siglos XX y XXI (UNIDAD 12).




Desde una perspectiva que aborda la lírica desde tres ejes entrecruzados —genérico, cronológico y temático—, se establecen las **situaciones de aprendizaje vinculadas a las competencias del currículo oficial** (UNIDAD 9: Los tópicos literarios; UNIDAD 10: La mujer fugitiva; UNIDAD 11: Las vanguardias en las artes plásticas y en la música; UNIDAD 12: Memorias de la infancia); las **situaciones de aprendizaje relacionadas con el establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas**, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes (UNIDAD 9: El enamoramiento; UNIDAD 10: El ser humano y la naturaleza; UNIDAD 11: La poesía y los totalitarismos; UNIDAD 12: La identidad); y las **situaciones de aprendizaje propuestas en el itinerario lector del bloque** para las **Lecturas guiadas** (*La metamorfosis*, de Franz Kafka; *La señora Dalloway*, de Virginia Woolf; *El extranjero*, de Albert Camus; *El caballero inexistente*, de Italo Calvino) y las **Lecturas autónomas** (*Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë; *El gran Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald; *Expiación*, de Ian McEwan; *El jardín de los Finzi-Contini*, de Giorgio Bassani).

En la UNIDAD 10, en concreto, se aborda **la lírica del Romanticismo y de Fin de siglo**. La exposición de saberes básicos parte de la contextualización del género lírico en el Romanticismo —la poesía romántica europea—, la poesía norteamericana —la Edad de Oro—, el espíritu de Fin de Siglo —el cuestionamiento de los valores de la sociedad burguesa y el decadentismo—, prosigue con el punto de partida de la poesía moderna —Baudelaire y *Las flores del mal*—, para finalizar con los poetas simbolistas franceses —Verlaine, Rimbaud, Stéphane Mallarmé—. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de estas corrientes — **William Wordsworth y Samuel T. Coleridge, Lord Byron, Percy B. Shelley, Heinrich Heine, Friedrich von Schiller, Novalis, Gérard de Nerva, Walt Whitman, Emily Dickinson, Baudelaire, Arthur Rimbaud, William B. Yeats, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke...**— en la unidad se sugieren otras figuras (John Keats, Friedrich Hölderlin, Giacomo Leopardi, Gérard de Nerval, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Konstantin Kavafis) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.

2. Enfoques

Las tareas de producción oral y escrita de la UNIDAD 10, los saberes básicos y los textos propuestos para aplicar los saberes y competencias específicas están diseñados desde la perspectiva de los objetivos y nuevos enfoques de la LOMLOE, comunes y transversales a todas las etapas y materias. En concreto, en la UNIDAD 10 se abordan cuestiones relacionadas con los siguientes:

	Competencia digital	Desarrollo de competencias: actividades 1, 3		
	Objetivos de Desarrollo Sostenible		Acción por el clima	Constelaciones: actividades 1-8

 Objetivos de Desarrollo Sostenible	 14 VIDA SUBMARINA	Vida submarina	Constelaciones: actividades 1-8
	 15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES	Vida de ecosistemas terrestres	Constelaciones: actividades 1-8

3. Objetivos de etapa

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la UNIDAD 10 contribuye a alcanzar los siguientes objetivos del Bachillerato:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4. Temporalización

La UNIDAD 10 está diseñada para ser desarrollada en 5-6 sesiones. Las tareas de comprensión lectora (Análisis de textos, Constelaciones), y de producción oral y escrita (Enfoques, Desarrollo de competencias) requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, las características de la poesía romántica en Europa.

5. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>		
<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.1 <i>Decir el yo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesía lírica. <i>La poesía romántica en Europa. La lírica inglesa: Los Poetas de los Lagos (William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge); los poetas satánicos (Lord Byron, John Keats). La lírica alemana: Friedrich von Schiller, Friedrich Hölderlin, Novalis. La lírica francesa: Gérard de Nerval. La lírica italiana: Giacomo Leopardi. La poesía norteamericana: Walt Whitman, Emily Dickinson. El espíritu de Fin de Siglo. Baudelaire y Las flores. Los poetas simbolistas: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. Otros poetas simbolistas: William B. Yeats, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke.</i> • Narrativa existencial: personajes en crisis: La metamorfosis, <i>Kafka</i>; La señora Dalloway, <i>Virginia Woolf</i>; El extranjero, <i>Albert Camus</i>; El caballero inexistente, <i>Italo Calvino</i>. <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Trabajo de investigación (trabajo individual). 	<p>Análisis de textos: 1-38</p> <p>Constelaciones: 1-8</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La lírica y las artes: 1-16</p>
<p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas: Cumbres borrascosas</i>, de Emily Brontë; <i>El gran Gatsby</i>, de F. Scott Fitzgerald; <i>Expiación</i>, de Ian McEwan; <i>El jardín de los Finzi-Contini</i>, de Giorgio Bassani • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>La lírica y las artes: 1-16</p> <p>Lecturas autónomas</p>
<p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>		
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>		
<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Resumen escrito. Trabajo de investigación (trabajo individual) 	<p>Análisis de textos: 3, 5, 10, 12, 13, 16, 20, 21, 23, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 36</p> <p>Constelaciones: 1-8</p> <p>Evaluación de conocimientos: 5, 6</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La lírica y las artes: 1-16</p>
<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>		

<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>		
<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.1 <i>Decir el yo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Poesía lírica. <i>La poesía romántica en Europa. La lírica inglesa: Los Poetas de los Lagos (William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge); los poetas satánicos (Lord Byron, John Keats). La lírica alemana: Friedrich von Schiller, Friedrich Hölderlin, Novalis. La lírica francesa: Gérard de Nerval. La lírica italiana: Giacomo Leopardi. La poesía norteamericana: Walt Whitman, Emily Dickinson. El espíritu de Fin de Siglo. Baudelaire y Las flores. Los poetas simbolistas: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. Otros poetas simbolistas: William B. Yeats, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke.</i> Narrativa existencial: personajes en crisis: La metamorfosis, <i>Kafka</i>; La señora Dalloway, <i>Virginia Woolf</i>; El extranjero, <i>Albert Camus</i>; El caballero inexistente, <i>Italo Calvino</i>. <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 	<p>Análisis de textos: 11, 16, 20, 21, 23, 28, 30</p> <p>Evaluación de conocimientos: 7</p> <p>Constelaciones: 1-8</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>		
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>		
<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>Análisis de textos: 5, 14, 19, 21, 26, 30, 34,</p> <p>Constelaciones: 1-8</p> <p>Lecturas guiadas: <i>La metamorfosis:</i> 1-28 <i>La señora Dalloway:</i> 1-32 <i>El extranjero:</i> 1-18 <i>El caballero inexistente:</i> 1-32</p>

<p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Lecturas autónomas: <i>Cumbres borrascosas</i> <i>El gran Gatsby</i> <i>El jardín de los Finzi-Contini</i></p>
---	---	---

6. Relación de las competencias específicas de la unidad con las competencias clave del Perfil de salida

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

7. Situaciones de aprendizaje e itinerarios lectores

Las situaciones de aprendizaje de la UNIDAD 10 incluyen en la sección *Constelaciones* una selección de textos para la lectura comparada con el tema del ser humano y la naturaleza como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (un trabajo individual) sobre la evolución del tópico de la mujer fugitiva en la literatura contemporánea en el apartado *Desarrollo de competencias*.

Situación de aprendizaje *Constelaciones*. El ser humano y la naturaleza

Se propone el análisis comparativo de fragmentos de la *Odisea*, de Homero; *Mont Blanc*, de Percy B. Shelley, *La carretera*, de Cormac McCarthy, y *Ecopoemas*, de Nicanor Parra, todos ellos centrados en la relación del ser humano con la naturaleza. El objetivo es que los estudiantes asimilen que la personificación y la divinización de las fuerzas de la naturaleza son una constante observable en todas las tradiciones mitológicas y, por lo tanto, en el devenir de la literatura occidental, donde se reconocen diversas de estas actitudes.

Situación de aprendizaje *Desarrollo de competencias*. La mujer fugitiva

Esta tarea colaborativa incide en la interpretación de textos literarios y la formulación de juicios de valor argumentados sobre el tópico de la mujer fugitiva, que tiene amplio desarrollo en la literatura posterior a su conformación en el poema *A un transeúnte*, de Baudelaire. Consta de una primera fase de lectura e investigación —los estudiantes deberán elegir en la red entre varios poemas y fragmentos literarios (*Una avenida de Luxemburgo*, de Gérard de Nerval; el episodio de la novela *A la sombra de las muchachas en flor*, de Marcel Proust; el poema *Presente que rebosa*, de Jorge Guillén; y el poema *Semáforos, semáforos*, de Jaime Siles)—; una fase posterior de elaboración —que defina con precisión el tópico de la mujer fugitiva e indique semejanzas y diferencias en su tratamiento entre los textos leídos—, y una última fase de redacción de un trabajo, utilizando un procesador de textos, que ha de integrar una valoración crítica de los distintos aspectos analizados y mostrar una implicación y una respuesta consensuada del grupo de trabajo.

Situación de aprendizaje. La lírica y las artes. Lecturas guiadas. Lecturas autónomas.

Las situaciones de aprendizaje propuestas en el bloque «La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo» proponen en la sección *La lírica y las artes* una comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas —música, artes plásticas, cine—. Los estudiantes deberán argumentar los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, así como a sus valores éticos y estéticos. Las *Lecturas guiadas* de este mismo bloque —*La metamorfosis*, de Kafka; *La señora Dalloway*, de Virginia Woolf, *El extranjero*, de Albert Camus, y *El caballero inexistente*, de Italo Calvino— permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal. *La metamorfosis*, que condensa todos los rasgos y obsesiones del universo literario de Kafka, se ha seleccionado como lectura por la reflexión existencial que muestra al lector; *La señora Dalloway*, por suponer una revolución en el panorama literario de su tiempo y por el retrato sublime del mundo interior de la protagonista a través de un singular e inclasificable estilo indirecto libre en tercera persona; *El extranjero*, por mostrarnos al narrador de la obra, el indiferente Mersault, que constituye, junto con Roquentin —protagonista de *La náusea*, de Jean-Paul Sartre—, el personaje arquetípico del existencialismo literario; y *El caballero inexistente*, que supone una fábula, con elementos líricos, humorísticos, filosóficos... sobre la identidad humana. Aunque estas tareas están diseñadas para realizarse de forma individual, pueden ejecutarse también en grupos, fomentando así la construcción compartida de la interpretación de las obras y promoviendo la discusión o conversación literaria en el aula. Esta selección de obras narrativas, marcas por la reflexión existencial o la expresión de la subjetividad de sus protagonistas, se ha realizado también de acuerdo con la inclusión de la novela existencial en el currículo de Literatura universal.

Con las recomendaciones especializadas de la sección *Lecturas autónomas* —*Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë; *El gran Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald; *Expiación*, de Ian McEwan, y *El jardín de los Finzi-Contini*, de Giorgio Bassani— los estudiantes podrán seleccionar y leer de manera autónoma obras clave de la literatura universal con un eje temático común: decir el yo; y podrán asimismo construir su propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar. Las recomendaciones del apartado «Si te ha gustado...», asociadas a cada una de las propuestas, relacionan las obras con su dimensión social —música, danza, cine, series, festivales,

viajes literarios ...— y permiten el acceso a otras experiencias culturales, fomentando así un mayor disfrute hacia la lectura.

8. Metodología

En la UNIDAD 10 se han adoptado un conjunto de estrategias metodológicas que tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística** y de la **Competencia en conciencia y expresión culturales**, auténticos ejes vertebradores de la materia de Literatura universal. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: la **Competencia digital**, la **Competencia personal, social y de aprender a aprender** y la **Competencia emprendedora**. Este enfoque competencial implica la **transversalidad**, el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Literatura universal.

- El texto se erige punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje. La audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y producción de textos orales y escritos de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La selección de textos responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de variedad en relación a temas — la angustia existencial, el desengaño amoroso y la amada muerta, la poesía, la naturaleza, la oposición entre lo artificial y lo natural, o entre lo consciente y lo inconsciente, la sacralización del arte propia del Romanticismo, el tiempo presente, la desacralización de la naturaleza, el sentido de la poesía, la luz asociada al mundo visible, la noche vinculada a la fe, la fantasía o la poesía, el pesimismo, la soledad e incomunicación, el desengaño vital, el amor no correspondido, la exaltación de Estados Unidos, la celebración del yo, el asombro ante el mundo, la condición humana, la identificación entre Belleza y Verdad, el amor concebido como fuente de vida y trascendencia, Dios, la muerte, la crítica radical de valores, la intuición, el tedio (aburrimiento o spleen), el culto al placer y al erotismo, el vacío existencial, el deseo de evasión, la búsqueda del ideal, la ciudad, el anhelo de evasión, la mujer, el mundo como organismo, la vejez, el deseo de permanencia...y canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de adecuación a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen modelos para la reflexión y el análisis de aspectos temáticos y formales, de valores éticos y cívicos, y para la producción textual.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la UNIDAD 10 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y pódcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a preparar un **trabajo** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).
- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).

La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (realizar un trabajo de investigación y un trabajo) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales de **la lírica del Romanticismo y de Fin de Siglo** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **pódcast**, la **relación de la literatura con otras artes**

y lenguajes, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

A continuación, se enumeran las actividades y tareas en las que se concretan las estrategias metodológicas descritas en este apartado, enmarcadas en la secuencia didáctica de la UNIDAD 10.

SECUENCIA DIDÁCTICA. UNIDAD 10	ACTIVIDADES Y TAREAS	PROPUESTA DE AGRUPAMIENTOS
Enfoques	Texto: <i>Baudelaire y el artista de la vida moderna</i> Actividades Enfoques: actividades de comprensión lectora, reflexión y puesta en común sobre temas y desafíos del siglo XXI.	Actividades orales en gran grupo
Desarrollo (epígrafes 1 a 7)	Análisis de textos (epígrafes 1 y 2)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 3)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafes 5 y 6)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 7)	Actividades individuales
Constelaciones	CONSTELACIONES Tema: El ser humano y la naturaleza Textos: <i>La Odisea</i> , de Homero; <i>Mont Blanc</i> , de Percy B. Shelley, <i>La carretera</i> , de Cormac McCarthy, y <i>Ecopoemas</i> , de Nicanor Parra Análisis comparativo (actividades para comprender la relación del ser humano y la naturaleza en obras de la literatura occidental).	Actividades individuales
Conocimientos básicos. Evaluación	EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS Texto: <i>A un transeúnte</i> , de Charles Baudelaire Actividades de evaluación de la comprensión lectora, del emisor poético, de los principales recursos estilísticos, del sentido de los símbolos, de los motivos o tópicos característicos del simbolismo, de las diferencias entre la poesía romántica y la simbolista y el desarrollo de un tema).	Actividades individuales
	DESARROLLO DE COMPETENCIAS La mujer fugitiva Producción de textos escritos (elaboración de un trabajo sobre la evolución del tópico literario de la mujer fugitiva en la literatura contemporánea).	Tarea grupal

9. Elementos transversales del currículo

Las actividades y tareas de la UNIDAD 10 están destinadas al fomento del **interés por la lectura** y al **desarrollo del hábito lector** (Análisis de textos. Constelaciones), a desarrollar la **capacidad de reflexión y de expresión oral en público** (Enfoques) y a estimular la **práctica de la expresión escrita** (Análisis de textos. Desarrollo de competencias). Junto con estas propuestas, en el bloque en el que se integra la UNIDAD 10 se propone la sección *La lírica y las artes*, para la comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas; las *Lecturas guiadas*, que permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal, y el itinerario lector «Imaginar, observar y actuar en el mundo», que incluye una propuesta de *Lecturas autónomas* con un conjunto de sugerencias que relacionan las obras con su dimensión social.

Tanto la UNIDAD 10 como el bloque dedicado a la narrativa contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** cuentan con propuestas específicas en la unidad y en el bloque:

Comprensión lectora	Enfoques (p. 211); Análisis de textos (pp. 215, 217, 219, 223, 225, 227); Constelaciones (pp. 228-229); Evaluación de conocimientos (p. 231); Desarrollo de competencias (p. 231); La lírica y las artes (pp. 260-261); Lecturas guiadas (pp. 262-265); Lecturas autónomas (pp. 266-267)
Expresión oral	Enfoques (p. 211)
Expresión escrita	Análisis de textos (pp. 215, 217, 219, 223, 225, 227). Desarrollo de competencias (p. 231)

- La **comunicación audiovisual** se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes: aulas de cine (*TED-Ed. Walt Whitman. TED-Ed. William B. Yeats*), galería de imágenes (*El modernismo, Alfons Mucha, Aubrey Breadsley, El modernismo, El ser humano y la naturaleza*); audios (en las lecturas con el icono correspondiente); pódcast (*A hombros de gigantas. Emily Dickinson*); y páginas web (Desarrollo de competencias. Lecturas autónomas).
- El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (vídeos y enlaces web, audios y pódcast, presentaciones, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas de Desarrollo de competencias, en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica un acercamiento y una conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas en la UNIDAD 10 y en el bloque se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

- El estudio de la lírica del Romanticismo y de Fin de Siglo da pie para trabajar temas relacionados con la **libertad**, la **reducción de las desigualdades**, la **educación de calidad**, el **fin de la pobreza** y la **solidaridad**. Se fomentan, así, en el estudiante **actitudes cívicas** y **no sexistas**, necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan discriminación. En esta unidad se incorpora el estudio de la obra de **Emily Dickinson**. Esta última ofrece, desde su perspectiva, un recorrido por la poesía norteamericana en el pódcast *A hombros de gigantas*.
- Las tareas de Enfoques y Desarrollo de competencias contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**. Estas, la selección de lecturas de la UNIDAD 10 y de las lecturas guiadas y las lecturas autónomas del bloque se han diseñado para favorecer el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

10. Atención a la diversidad

La aplicación de la UNIDAD 10 en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos facilita la atención a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** centrado en los siguientes elementos curriculares:

REFUERZO	RECURSOS DEL PROGRAMA
<p>A. 1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.1 Decir el yo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesía lírica. <i>La poesía romántica en Europa. La lírica inglesa: Los Poetas de los Lagos (William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge); los poetas satánicos (Lord Byron, John Keats). La lírica alemana: Friedrich von Schiller, Friedrich Hölderlin, Novalis. La lírica francesa: Gérard de Nerval. La lírica italiana: Giacomo Leopardi. La poesía norteamericana: Walt Whitman, Emily Dickinson. El espíritu de Fin de Siglo. Baudelaire y Las flores. Los poetas simbolistas: Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. Otros poetas simbolistas: William B. Yeats, Paul Valéry, Rainer Maria Rilke.</i> • Narrativa existencial: personajes en crisis: <i>La metamorfosis, Kafka; La señora Dalloway, Virginia Woolf; El extranjero, Albert Camus; El caballero inexistente, Italo Calvino.</i> 	<p>AUDIORRESUMEN. Conocimientos básicos</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos de la poesía norteamericana en el fragmento. Reflexiones y temas del texto característicos de la obra de Emily Dickinson.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. Emily Dickinson</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos del simbolismo en el fragmento. Reflexiones y temas del texto característicos de la obra de Charles Baudelaire.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. Las flores del mal</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos del simbolismo francés en el fragmento.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. El simbolismo francés</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos del simbolismo francés en los fragmentos.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE REFUERZO. Otros poetas simbolistas</p>

AMPLIACIÓN	RECURSOS DEL PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 	VÍDEOS/ACTIVIDADES. <i>TED-Ed. Walt Whitman.</i> <i>TED-Ed. William B. Yeats</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos de la poesía de Friedrich Hölderlin.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>Carta de Hiperión a Belarmino</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos de la poesía de Théophile Gautier.</i> • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. <i>Théophile Gautier</i>

11. Herramientas de evaluación

Atendiendo a los principios de **evaluación continua y diferenciadora por materias**, la UNIDAD 10 ofrece numerosas actividades y secciones que permiten la observación, el seguimiento y el registro sistemático de la actividad diaria del alumnado recogida en sus cuadernos y trabajos de clase.

BLOQUE CURRICULAR	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.</p>	<p>La lírica romántica. La poesía romántica en Europa: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11</p> <p>La poesía norteamericana: 12, 13</p> <p>El espíritu de Fin de Siglo: 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24</p> <p>Baudelaire y <i>Las flores del mal</i>. Los poetas simbolistas franceses: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33</p> <p>Otros poetas simbolistas: 34, 35, 36, 37, 38</p> <p>Constelaciones: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8</p> <p>Evaluación de conocimientos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p> <p>Desarrollo de competencias: 2</p> <p>Lecturas guiadas</p>
<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.</p>	<p>Lecturas autónomas</p>

Unidad 11

1. Introducción



La UNIDAD 11 de Literatura universal es la tercera unidad del bloque «**La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo**». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras de la lírica, desde su surgimiento en Grecia y Roma, la lírica trovadoresca, Petrarca, Shakespeare y John Donne, los poetas románticos, Baudelaire, T. S. Eliot, Pessoa... (UNIDADES 9 a 11), para abordar, posteriormente, el estudio del ensayo y la literatura autobiográfica, desde los antecedentes del género en la prosa griega o latina y los *Essais* de Michel de Montaigne, pasando por el pensamiento ilustrado, hasta las principales obras de los siglos XX y XXI (UNIDAD 12).

Desde una perspectiva que aborda la tanto la lírica, como el ensayo y la literatura autobiográfica desde tres ejes entrecruzados —genérico, cronológico y temático—, se establecen las **situaciones de aprendizaje vinculadas a las competencias del currículo oficial** (UNIDAD 9: Los tópicos literarios; UNIDAD 10: La mujer fugitiva; UNIDAD 11: Las vanguardias en las artes plásticas y en la música; UNIDAD 12: Memorias de la infancia); las **situaciones de aprendizaje relacionadas con el establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas**, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes (UNIDAD 11: El enamoramiento; UNIDAD 10: El ser humano y la naturaleza; UNIDAD 11: La poesía y los totalitarismos; UNIDAD 12: La identidad); y las **situaciones de aprendizaje propuestas en el itinerario lector del bloque** para las **Lecturas guiadas** (*La metamorfosis*, de Franz Kafka; *La señora Dalloway*, de Virginia Woolf; *El extranjero*, de Albert Camus; *El caballero inexistente*, de Italo Calvino) y las **Lecturas autónomas** (*Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë; *El gran Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald; *Expiación*, de Ian McEwan; *El jardín de los Finzi-Contini*, de Giorgio Bassani).

En la UNIDAD 11, en concreto, se abordan **las vanguardias y la lírica del siglo XX**. La exposición de saberes básicos parte de la contextualización histórica de las vanguardias, nacidas en la crisis de Occidente en la primera mitad del siglo XX. Continúa con los principales movimientos de vanguardia y sus principales características. Posteriormente, se ocupa de la lírica del siglo XX, con sus principales autores y escuelas poéticas. Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de estas movimientos —**André Breton, Marinetti, Sylvia Plath, Dylan Thomas, T. S. Eliot, Fernando Pessoa**— en la unidad se sugieren otras figuras (Kurt Schwitters, Anna Ajmátova, Ezra Pound, Anne Sexton, E. E. Cummings, Auden...) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.

2. Enfoques

Las tareas de producción oral y escrita de la UNIDAD 11, los saberes básicos y los textos propuestos para aplicar los saberes y competencias específicas están diseñados desde la perspectiva de los objetivos y nuevos enfoques de la LOMLOE, comunes y transversales a todas las etapas y materias. En concreto, en la UNIDAD 11 se abordan cuestiones relacionadas con los siguientes:

	Competencia digital	Desarrollo de competencias: actividad 2
	Desarrollo profesional	Enfoques: actividades 1-3

	Objetivos de Desarrollo Sostenible		Educación de calidad	Enfoques: actividades 1-3
			Paz, justicia e instituciones sólidas	Constelaciones: actividades 1-5

3. Objetivos de etapa

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la UNIDAD 11 contribuye a alcanzar los siguientes objetivos del Bachillerato:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4. Temporalización

La UNIDAD 11 está diseñada para ser desarrollada en 5-6 sesiones. Las tareas de comprensión lectora (Análisis de textos, Constelaciones), y de producción oral y escrita (Enfoques, Desarrollo de competencias) requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, las características de la lírica del siglo XX.

5. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>		
<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.1 <i>Decir el yo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesía lírica. • Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. • <i>Movimientos de vanguardia: expresionismo, futurismo (Filippo T. Marinetti), dadaísmo (Tristan Tzara), surrealismo (André Bretón). La lírica del siglo xx: Poetas judíos en lengua alemana (Nelly Sachs, Paul Celan), hermetismo italiano (Eugenio Montale y Giuseppe Ungaretti), poesía en español (Juan Ramón Jiménez, los autores de la Generación del 27, ámbito anglosajón (modernism de Ezra Pound, T. S. Eliot, Dylan Thomas, W. H. Auden o John Ashbery), poesía objetivista (Charles Reznikoff, William C. Williams o Louis Zukofsky), poesía confesional (Robert Lowell, Anne Sexton y Sylvia Plath), poetas polacos (Wisława Szymborska o Czesław Miłosz), poetas rusos (Anna Ajmatova, Boris Pasternak, Osip Mandelstam y Marina Tsvetaeva). T. S. Eliot. Fernando Pessoa.</i> • Narrativa existencial: personajes en crisis: La metamorfosis, <i>Kafka</i>; La señora Dalloway, <i>Virginia Woolf</i>; El extranjero, <i>Albert Camus</i>; El caballero inexistente, <i>Italo Calvino</i>. <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. • Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. • Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. 	<p>Análisis de textos: 1-19</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La lírica y las artes: 1-13</p>
<p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (<i>exposición oral</i>). • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Resumen escrito. Trabajo de investigación (presentación digital). 	
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas: Cumbres borrascosas</i>, de Emily Brontë; <i>El gran Gatsby</i>, de F. Scott Fitzgerald; <i>Expiación</i>, de Ian McEwan; <i>El jardín de los Finzi-Contini</i>, de Giorgio Bassani. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Enfoques: 1-3 La lírica y las artes: 1-13 Lecturas autónomas</p>
<p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>		
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>		
<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Análisis de textos: 1, 3, 4, 10, 11, 16, Constelaciones: 1-5 Evaluación de conocimientos: 5</p>

<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>	<p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados (<i>exposición oral</i>). • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Resumen escrito. Trabajo de investigación (presentación digital). 	<p>Desarrollo de competencias: 1-3</p> <p>La lírica y las artes: 1-20</p>
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>		
<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.1 <i>Decir el yo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesía lírica. • Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. • <i>Movimientos de vanguardia: expresionismo, futurismo (Filippo T. Marinetti), dadaísmo (Tristan Tzara), surrealismo (André Bretón). La lírica del siglo xx: Poetas judíos en lengua alemana (Nelly Sachs, Paul Celan), hermetismo italiano (Eugenio Montale y Giuseppe Ungaretti), poesía en español (Juan Ramón Jiménez, los autores de la Generación del 27, ámbito anglosajón (modernism de Ezra Pound, T. S. Eliot, Dylan Thomas, W. H. Auden o John Ashbery), poesía objetivista (Charles Reznikoff, William C. Williams o Louis Zukofsky), poesía confesional (Robert Lowell, Anne Sexton y Sylvia Plath), poetas polacos (Wisława Szymborska o Czesław Miłosz), poetas rusos (Anna Ajmatova, Boris Pasternak, Osip Mandelstam y Marina Tsvetaeva). T. S. Eliot. Fernando Pessoa.</i> • Narrativa existencial: personajes en crisis: La metamorfosis, <i>Kafka</i>; La señora Dalloway, <i>Virginia Woolf</i>; El extranjero, <i>Albert Camus</i>; El caballero inexistente, <i>Italo Calvino</i>. <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Análisis de textos: 4, 5, 7</p> <p>Evaluación de conocimientos: 6, 7</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>		

<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>		
<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. <p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. • Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>Análisis de textos: 5, 6, 7, 8, 9, 13</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Lecturas guiadas: <i>La metamorfosis:</i> 1-28 <i>La señora Dalloway:</i> 1-32 <i>El extranjero:</i> 1-18 <i>El caballero inexistente:</i> 1-32</p> <p>Lecturas autónomas: <i>Cumbres borrascosas</i> <i>El gran Gatsby</i> <i>El jardín de los Finzi-Contini</i></p>
<p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>		

6. Relación de las competencias específicas de la unidad con las competencias clave del Perfil de salida

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

7. Situaciones de aprendizaje e itinerarios lectores

Las situaciones de aprendizaje de la UNIDAD 11 incluyen en la sección *Constelaciones* una selección de textos para la lectura comparada con el tema de la poesía y los totalitarismos como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de investigación (una exposición oral) sobre diferentes autores y movimientos de vanguardia en el apartado *Desarrollo de competencias*.

Situación de aprendizaje *Constelaciones*. La poesía y los totalitarismos

Se propone el análisis comparativo de fragmentos de *Réquiem*, de Anna Ajmatova; *A Sepharad*, de Salvador Espriu; y *Fuga de muerte*, de Paul Celan, todos ellos centrados en los grandes genocidios de este siglo y en el deseo de reconciliación, en libertad, de los habitantes y pueblos de España. El objetivo es que los estudiantes asimilen cómo la poesía sirvió, en todos los casos, para dar testimonio de lo padecido, para recordar a los muertos, para dar esperanza a los vivos y para denunciar a los verdugos.

Situación de aprendizaje *Desarrollo de competencias*. Las vanguardias en las artes plásticas y en la música

Esta tarea colaborativa incide en la interpretación de textos literarios y la formulación de juicios de valor argumentados sobre diferentes autores y movimientos de vanguardia. Consta de una primera fase de lectura e investigación —los estudiantes deberán elegir un tema entre Pablo Picasso y el cubismo; Arnold Schönberg y la música dodecafónica; Henri Matisse y el fauvismo; Kazimir Malévich y el suprematismo; Jackson Pollock y el expresionismo abstracto, y Andy Warhol y el arte pop—; una fase posterior de elaboración de una presentación digital que incluya imágenes, audiciones o textos de los autores tratados; y, finalmente, la realización de una exposición oral, utilizando la presentación, que ha de integrar una valoración crítica de los distintos aspectos analizados y mostrar una implicación y una respuesta consensuada del grupo de trabajo.

Situación de aprendizaje. La lírica y las artes. Lecturas guiadas. Lecturas autónomas.

Las situaciones de aprendizaje propuestas en el bloque «La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo» proponen en la sección *La lírica y las artes* una comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas —música, artes plásticas, cine—. Los estudiantes deberán argumentar los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, así como a sus valores éticos y estéticos. Las *Lecturas guiadas* de este mismo bloque —*La metamorfosis*, de Kafka; *La señora Dalloway*, de Virginia Woolf, *El extranjero*, de Albert Camus, y *El caballero inexistente*, de Italo Calvino— permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal. *La metamorfosis*, que condensa todos los rasgos y obsesiones del universo literario de Kafka, se ha seleccionado como lectura por la reflexión existencial que muestra al lector; *La señora Dalloway*, por suponer una revolución en el panorama literario de su tiempo y por el retrato sublime del mundo interior de la protagonista a través de un singular e inclasificable estilo indirecto libre en tercera persona; *El extranjero*, por mostrarnos al narrador de la obra, el indiferente Mersault, que constituye, junto con Roquentin —protagonista de *La náusea*, de Jean-Paul Sartre—, el personaje arquetípico del existencialismo literario; y *El caballero inexistente*, que supone una fábula, con elementos líricos, humorísticos, filosóficos... sobre la identidad humana. Aunque estas tareas están diseñadas para realizarse de forma individual, pueden ejecutarse también en grupos, fomentando así la construcción compartida de la interpretación de las obras y promoviendo la discusión o conversación literaria en el aula. Esta selección de obras narrativas, marcas por la reflexión existencial o la expresión de la subjetividad de sus protagonistas, se ha realizado también de acuerdo con la inclusión de la novela existencial en el currículo de Literatura universal.

Con las recomendaciones especializadas de la sección *Lecturas autónomas* —*Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë; *El gran Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald; *Expiación*, de Ian McEwan, y *El jardín de los Finzi-Contini*, de Giorgio Bassani— los estudiantes podrán seleccionar y leer de manera autónoma obras clave de la literatura universal con un eje temático común: decir el yo; y podrán asimismo construir su propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar. Las recomendaciones del apartado «Si te ha gustado...», asociadas a cada una de las propuestas, relacionan las obras con su dimensión social —música, danza, cine, series, festivales, viajes literarios ...— y permiten el acceso a otras experiencias culturales, fomentando así un mayor disfrute hacia la lectura.

8. Metodología

En la UNIDAD 11 se han adoptado un conjunto de estrategias metodológicas que tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística** y de la **Competencia en conciencia y expresión culturales**, auténticos ejes vertebradores de la materia de Literatura universal. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: la **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**, la **Competencia digital**, la **Competencia personal, social y de aprender a aprender** y la **Competencia emprendedora**. Este enfoque competencial implica la **transversalidad**, el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Literatura universal.

- El texto se erige punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje. La audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y **producción de textos orales y escritos** de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La **selección de textos** responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de variedad en relación a temas —la vanidad de los bienes materiales, el amor, el conocimiento de la vida humana, la muerte, la variabilidad de la fortuna o la importancia de la virtud, de la buena reputación y de la gloria póstuma, el sufrimiento por no ser correspondido, el deseo de satisfacción erótica; el lamento por la muerte de un personaje relevante, el sufrimiento de la voz poética, el gozo por el amor correspondido, el sufrimiento por la ausencia del amado, el temor al abandono, la capacidad de la poesía y el amor para imponerse al paso del tiempo...—, y canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos y formales, de **valores éticos y cívicos**, y para la **producción textual**.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la UNIDAD 11 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y pódcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a preparar una **exposición oral** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).
- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).

La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (realizar un trabajo de investigación y una exposición oral) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales de las **vanguardias y la lírica del siglo XX** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **pódcast**, la **relación de la literatura con otras artes y lenguajes**, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

A continuación, se enumeran las actividades y tareas en las que se concretan las estrategias metodológicas descritas en este apartado, enmarcadas en la secuencia didáctica de la UNIDAD 11.

SECUENCIA DIDÁCTICA. UNIDAD 11	ACTIVIDADES Y TAREAS	PROPUESTA DE AGRUPAMIENTOS
Enfoques	Texto: <i>El arte contemporáneo</i> Actividades Enfoques: actividades de comprensión lectora, reflexión y puesta en común sobre temas y desafíos del siglo XXI.	Actividades orales en gran grupo
Desarrollo (epígrafes 1 a 7)	Análisis de textos (epígrafes 1-4)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 5)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 6)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 7)	Actividades individuales
Constelaciones	CONSTELACIONES Tema: La poesía y los totalitarismos Textos: <i>Réquiem</i> , de Anna Ajmatova; <i>A Sepharad</i> , de Salvador Espriu; y <i>Fuga de muerte</i> , de Paul Celan Análisis comparativo (actividades para comprender cómo la poesía ha servido, en todos los casos, para dar testimonio de lo padecido, para recordar a los muertos, para dar esperanza a los vivos y para denunciar a los verdugos).	Actividades individuales
Conocimientos básicos. Evaluación	EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS Texto: «Unión libre», de André Breton Actividades de evaluación (de la comprensión lectora, del emisor poético, de los principales recursos poéticos, de las características de la poesía surrealista, de redacción de un ensayo sobre el reflejo de los acontecimientos históricos del siglo XX en la lírica, y la comparativa de la poesía de Eliot y Pessoa).	Actividades individuales
	DESARROLLO DE COMPETENCIAS Las vanguardias en las artes plásticas y en la música Producción de textos escritos (elaboración de una presentación digital que incluya imágenes, audiciones o textos sobre diferentes autores y movimientos de vanguardia).	Tarea grupal

9. Elementos transversales del currículo

Las actividades y tareas de la UNIDAD 11 están destinadas al fomento del **interés por la lectura** y al **desarrollo del hábito lector** (Análisis de textos. Constelaciones), a desarrollar la **capacidad de reflexión y de expresión oral en público** (Enfoques) y a estimular la **práctica de la expresión escrita** (Análisis de textos. Desarrollo de competencias). Junto con estas propuestas, en el bloque en el que se integra la UNIDAD 11 se propone la sección *La lírica y las artes*, para la comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas; las *Lecturas guiadas*, que permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal, y el itinerario lector «Imaginar, observar y actuar en el mundo», que incluye una propuesta de *Lecturas autónomas* con un conjunto de sugerencias que relacionan las obras con su dimensión social.

Tanto la UNIDAD 11 como el bloque dedicado a la narrativa contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** cuentan con propuestas específicas en la unidad y en el bloque:

Comprensión lectora	Enfoques (p. 233); Análisis de textos (pp. 237, 239, 241, 243); Constelaciones (pp. 244-245); Evaluación de conocimientos (p. 247); Desarrollo de competencias (p. 247); La lírica y las artes (pp. 260-261); Lecturas guiadas (pp. 262-265); Lecturas autónomas (pp. 266-267)
Expresión oral	Enfoques (p. 233)
Expresión escrita	Análisis de textos (pp. 237, 239, 241, 243). Desarrollo de competencias (p. 247)

- La **comunicación audiovisual** se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes: aulas de cine (*Spellbound*), vídeos (*TED-Ed. Sylvia Plath*), galerías de imágenes (*Imágenes literarias de la Guerra del 14. Las vanguardias. Impresionismo, cubismo y fauvismo. Arte reivindicativo*), audios (en las lecturas con el icono correspondiente); pódcast (*A hombros de gigantas. Anna Ajmátova*), y páginas web (Desarrollo de competencias. Lecturas autónomas).
- El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (vídeos y enlaces web, audios y pódcast, presentaciones, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas de Desarrollo de competencias, en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica un acercamiento y una conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas en la UNIDAD 11 y en el bloque se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

- El estudio de las vanguardias y la lírica del siglo XX dan pie para trabajar temas relacionados con los conflictos, la inseguridad, las instituciones débiles y el acceso limitado a la justicia, que continúan suponiendo una grave amenaza para el desarrollo sostenible. El objetivo de desarrollo sostenible de **Paz, justicia e instituciones sólidas** invita a reflexionar —en grupo y de manera individual— sobre el tema del número de personas que huye de las guerras, las persecuciones y los conflictos desde una perspectiva actual. Se fomentan, así, en el estudiante **actitudes cívicas y de tolerancia**, necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan discriminación. En esta unidad se incorpora el estudio de la obra de **Anna Ajmátova**. Esta última ofrece, desde su perspectiva, un recorrido por la lírica del siglo XX en el pódcast *A hombros de gigantas*.
- Las tareas de Enfoques y Desarrollo de competencias contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**. Estas, la selección de lecturas de la UNIDAD 11 y de las lecturas guiadas y las lecturas autónomas del bloque se han diseñado para favorecer el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

10. Atención a la diversidad

La aplicación de la UNIDAD 11 en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos facilita la atención a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** centrado en los siguientes elementos curriculares:

REFUERZO	RECURSOS DEL PROGRAMA
<p>A. 1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.1 <i>Decir el yo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesía lírica. • Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. • <i>Movimientos de vanguardia: expresionismo, futurismo (Filippo T. Marinetti), dadaísmo (Tristan Tzara), surrealismo (André Bretón). La lírica del siglo XX: Poetas judíos en lengua alemana (Nelly Sachs, Paul Celan), hermetismo italiano (Eugenio Montale y Giuseppe Ungaretti), poesía en español (Juan Ramón Jiménez, los autores de la Generación del 27, ámbito anglosajón (modernism de Ezra Pound, T. S. Eliot, Dylan Thomas, W. H. Auden o John Ashbery), poesía objetivista (Charles Reznikoff, William C. Williams o Louis Zukofsky), poesía confesional (Robert Lowell, Anne Sexton y Sylvia Plath), poetas polacos (Wisława Szymborska o Czesław Miłosz), poetas rusos (Anna Ajmatova, Boris Pasternak, Osip Mandelstam y Marina Tsvetaeva). T. S. Eliot. Fernando Pessoa.</i> • Narrativa existencial: personajes en crisis: La metamorfosis, <i>Kafka</i>; La señora Dalloway, <i>Virginia Woolf</i>; El extranjero, <i>Albert Camus</i>; El caballero inexistente, <i>Italo Calvino</i>. 	<p>AUDIORRESUMEN. Conocimientos básicos</p>
AMPLIACIÓN	RECURSOS DEL PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 	<p>VÍDEOS/ACTIVIDADES. <i>Spellbound. TED-Ed. Sylvia Plath</i></p>

11. Herramientas de evaluación

Atendiendo a los principios de **evaluación continua y diferenciadora por materias**, la UNIDAD 11 ofrece numerosas actividades y secciones que permiten la observación, el seguimiento y el registro sistemático de la actividad diaria del alumnado recogida en sus cuadernos y trabajos de clase.

BLOQUE CURRICULAR	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.	Contexto histórico. Las vanguardias y la crisis de Occidente. Características de las vanguardias. Movimientos de vanguardia: 1, 2, 3, 4, 5 La lírica del siglo XX: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 T. S. Eliot: 14, 15, 16 Fernando Pessoa: 17, 18, 19 Constelaciones: 1, 2, 3, 4, 5 Evaluación de conocimientos: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 Desarrollo de competencias: 2 Lecturas guiadas
B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.	Lecturas autónomas

Unidad 12

1. Introducción

La UNIDAD 12 de Literatura universal es la cuarta unidad del bloque «**La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo**». Se inscribe dentro del conjunto de unidades dedicadas a la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras de la lírica, desde su surgimiento en Grecia y Roma, la lírica trovadoresca, Petrarca, Shakespeare y John Donne, lo poetas románticos, Baudelaire, T. S. Eliot, Pessoa... (UNIDADES 9 a 11), para abordar, posteriormente, el estudio del ensayo y la literatura autobiográfica, desde los antecedentes del género en la prosa griega o latina y los *Essais* de Michel de Montaigne, pasando por el pensamiento ilustrado, hasta las principales obras de los siglos XX y XXI (UNIDAD 12).



Desde una perspectiva que aborda la lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica desde tres ejes entrecruzados —genérico, cronológico y temático—, se establecen las **situaciones de aprendizaje vinculadas a las competencias del currículo oficial** (UNIDAD 9: Los tópicos literarios; UNIDAD 10: La mujer fugitiva; UNIDAD 11: Las vanguardias en las artes plásticas y en la música; UNIDAD 12: Memorias de la infancia); las **situaciones de aprendizaje relacionadas con el establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas**, en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes (UNIDAD 11: El enamoramiento; UNIDAD 10: El ser humano y la naturaleza; UNIDAD 11: La poesía y los totalitarismos; UNIDAD 12: La identidad); y las **situaciones de aprendizaje propuestas en el itinerario lector del bloque** para las **Lecturas guiadas** (*La metamorfosis*, de Franz Kafka; *La señora Dalloway*, de Virginia Woolf; *El extranjero*, de Albert Camus; *El caballero inexistente*, de Italo Calvino) y las **Lecturas autónomas** (*Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë; *El gran Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald; *Expiación*, de Ian McEwan; *El jardín de los Finzi-Contini*, de Giorgio Bassani).

En la UNIDAD 12, en concreto, se abordan el **ensayo** y **otras formas de expresión del yo**. La exposición de saberes básicos parte de los antecedentes del género del ensayo, continúa con el ensayo en los siglos XVI y XVII y con la figura de su creador, el escritor francés Michel de Montaigne, para posteriormente mostrar al político y pensador británico Francis Bacon, introductor del ensayo en lengua inglesa. El espíritu crítico característico de la Ilustración y la confianza de este movimiento en la razón y la educación tienen como consecuencia el auge del ensayo, que se convierte en uno de los géneros predilectos de los autores en el siglo XVIII. Para finalizar la unidad, el estudiante debe comprender las necesidades de un mundo cada vez más complejo y cambiante, lo que propicia el ascenso del género ensayístico desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

Si bien la atención se centra en los principales autores y autoras de este género —**Michel de Montaigne, Francis Bacon, Montesquieu, Voltaire**—, en la unidad se sugieren otras figuras (Sigmund Freud, Simone de Beauvoir, Hannah Arendt, Elias Canetti, Yuval Noah Harari) del periodo, de las que se ofrecen datos biográficos y bibliográficos, y textos para la lectura y análisis.

2. Enfoques

Las tareas de producción oral y escrita de la UNIDAD 12, los saberes básicos y los textos propuestos para aplicar los saberes y competencias específicas están diseñados desde la perspectiva de los objetivos y nuevos enfoques de la LOMLOE, comunes y transversales a todas las etapas y materias. En concreto, en la UNIDAD 12 se abordan cuestiones relacionadas con los siguientes:

	Igualdad de género	Análisis de textos: actividad 7
	Competencia digital	Desarrollo de competencias: actividades 1, 2, 3

	Objetivos de Desarrollo Sostenible		Educación de calidad	Enfoques: actividades 1-3
			Paz, justicia e instituciones sólidas	Constelaciones: actividades 1-5

3. Objetivos de etapa

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la UNIDAD 12 contribuye a alcanzar los siguientes objetivos del Bachillerato:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

4. Temporalización

La UNIDAD 12 está diseñada para ser desarrollada en 5-6 sesiones. Las tareas de comprensión lectora (Análisis de textos, Constelaciones), y de producción oral y escrita (Enfoques, Desarrollo de competencias) requieren de un trabajo de preparación y ejecución en el aula que puede exigir en algunos casos dos sesiones.

Esta temporalización se adaptará en función de las características de cada grupo y de las necesidades de refuerzo de contenidos que deben quedar bien asentados por su impacto posterior, por ejemplo, las características del ensayo, desde el siglo XIX hasta la actualidad.

5. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	ACTIVIDADES
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>		
<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.1 <i>Decir el yo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. <i>El ensayo. Antecedentes: la carta o epístola (Carta a Meneceo, Epicuro, Cartas a Lucilio, Séneca). El ensayo en los siglos XVI y XVII: Michel de Montaigne, Francis Bacon: Essays. El ensayo ilustrado: Jean-Jacques Rousseau. El ensayo desde el siglo XIX hasta la actualidad: Sigmund Freud, Simone de Beauvoir, Hannah Arendt, Elias Canetti, Yuval Noah Harari.</i> Narrativa existencial: personajes en crisis: La metamorfosis, <i>Kafka</i>; La señora Dalloway, <i>Virginia Woolf</i>; El extranjero, <i>Albert Camus</i>; El caballero inexistente, <i>Italo Calvino</i>. <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. Trabajo de investigación (texto autobiográfico). 	<p>Análisis de textos: 1-8 Constelaciones: 1-6 Desarrollo de competencias: 1-3 La lírica y las artes: 1-13</p>
<p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		

<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>		
<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas: <i>Lecturas recomendadas: Cumbres borrascosas</i>, de Emily Brontë; <i>El gran Gatsby</i>, de F. Scott Fitzgerald; <i>Expiación</i>, de Ian McEwan; <i>El jardín de los Finzi-Contini</i>, de Giorgio Bassani. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Enfoques: 1-3 La lírica y las artes: 1-13 Lecturas autónomas</p>
<p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>		
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>		
<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. • Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. • Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas. • Resumen escrito. Trabajo de investigación (texto autobiográfico) 	<p>Análisis de textos: 2, 3, 6 Constelaciones: 1-6 Evaluación de conocimientos: 4, 6 Desarrollo de competencias: 1-3 La lírica y las artes: 1-13</p>
<p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>		

<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>		
<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.1 Decir el yo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. <p>1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. <i>El ensayo. Antecedentes: la carta o epístola (Carta a Meneceo, Epicuro, Cartas a Lucilio, Séneca). El ensayo en los siglos XVI y XVII: Michel de Montaigne, Francis Bacon: Essays. El ensayo ilustrado: Jean-Jacques Rousseau. El ensayo desde el siglo XIX hasta la actualidad: Sigmund Freud, Simone de Beauvoir, Hannah Arendt, Elias Canetti, Yuval Noah Harari.</i> Narrativa existencial: personajes en crisis: La metamorfosis, <i>Kafka</i>; La señora Dalloway, <i>Virginia Woolf</i>; El extranjero, <i>Albert Camus</i>; El caballero inexistente, <i>Italo Calvino</i>. <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. 	<p>Análisis de textos: 5</p> <p>Evaluación de conocimientos: 7</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Desarrollo de competencias: 1-3</p>
<p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>		
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>		
<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias:</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <ul style="list-style-type: none"> Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. 	<p>Enfoques: 1-3</p> <p>Análisis de textos: 1, 7, 8</p> <p>Constelaciones: 1-5</p> <p>Evaluación de conocimientos: 5</p> <p>Lecturas guiadas: <i>La metamorfosis:</i> 1-28 <i>La señora Dalloway:</i> 1-32 <i>El extranjero:</i> 1-18 <i>El caballero inexistente:</i> 1-32</p>

<p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p>B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de obras de manera autónoma y con ayuda de recomendaciones especializadas. • Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. • Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. • Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. • Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. 	<p>Lecturas autónomas: <i>Cumbres borrascosas</i> <i>El gran Gatsby</i> <i>El jardín de los Finzi-Contini</i></p>
---	---	---

6. Relación de las competencias específicas de la unidad con las competencias clave del Perfil de salida

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4, CD3, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas (musicales, pictóricas y cinematográficas, por ejemplo) argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p> <p>4.2. Valorar críticamente los aspectos que hacen significativa una obra desde el punto de vista histórico y cultural, analizando las distintas aportaciones temáticas y estéticas realizadas por su autor o autora.</p>
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

7. Situaciones de aprendizaje e itinerarios lectores

Las situaciones de aprendizaje de la UNIDAD 12 incluyen en la sección *Constelaciones* una selección de textos para la lectura comparada con el tema de la identidad y la reflexión sobre la pérdida de la identidad como eje común —permitiendo así al estudiante atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos— y proponen un trabajo de redacción (una texto autobiográfico) sobre algún recuerdo de la infancia tomando como referencia el de Amos Oz en el apartado *Desarrollo de competencias*.

Situación de aprendizaje *Constelaciones. La identidad*

Se propone el análisis comparativo de fragmentos de *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello; *Huecos*, de T. S. Eliot; *El imitador de voces*, de Thomas Bernhard, e *Identidades asesinas*, de Amin Maalouf, todos ellos centrados en la reflexión sobre la pérdida de identidad, que constituye uno de los temas característicos de la literatura del siglo XX. El objetivo es que los estudiantes asimilen cómo la literatura ha dado cuenta de esta crisis de la conciencia individual, así como de la necesidad de afirmar la propia singularidad frente a la amenaza de cosificación o de despersonalización.

Situación de aprendizaje *Desarrollo de competencias. Memorias de la infancia*

Esta tarea colaborativa incide en la interpretación de textos literarios y la formulación de juicios de valor argumentados sobre textos autobiográficos, tomando como referencia el de Amos Oz. Consta de una primera fase de lectura e investigación —los estudiantes pensarán en un episodio de su vida que les haya marcado—, una fase posterior de elaboración del texto, y una fase final de lectura del texto autobiográfico.

Situación de aprendizaje. *La lírica y las artes. Lecturas guiadas. Lecturas autónomas.*

Las situaciones de aprendizaje propuestas en el bloque «La lírica, el ensayo y la literatura autobiográfica: decir el yo» proponen en la sección *La lírica y las artes* una comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas —música, artes plásticas, cine—. Los estudiantes deberán argumentar los elementos de semejanza y contraste tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, así como a sus valores éticos y estéticos. Las *Lecturas guiadas* de este mismo bloque —*La metamorfosis*, de Kafka; *La señora Dalloway*, de Virginia Woolf, *El extranjero*, de Albert Camus, y *El caballero inexistente*, de Italo Calvino— permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal. *La metamorfosis*, que condensa todos los rasgos y obsesiones del universo literario de Kafka, se ha seleccionado como lectura por la reflexión existencial que muestra al lector; *La señora Dalloway*, por suponer una revolución en el panorama literario de su tiempo y por el retrato sublime del mundo interior de la protagonista a través de un singular e inclasificable estilo indirecto libre en tercera persona; *El extranjero*, por mostrarnos al narrador de la obra, el indiferente Mersault, que constituye, junto con Roquentin —protagonista de *La náusea*, de Jean-Paul Sartre—, el personaje arquetípico del existencialismo literario; y *El caballero inexistente*, que supone una fábula, con elementos líricos, humorísticos, filosóficos... sobre la identidad humana. Aunque estas tareas están diseñadas para realizarse de forma individual, pueden ejecutarse también en grupos, fomentando así la construcción compartida de la interpretación de las obras y promoviendo la discusión o conversación literaria en el aula. Esta selección de obras narrativas, marcadas por la reflexión existencial o la expresión de la subjetividad de sus protagonistas, se ha realizado también de acuerdo con la inclusión de la novela existencial en el currículo de Literatura universal.

Con las recomendaciones especializadas de la sección *Lecturas autónomas* —*Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë; *El gran Gatsby*, de F. Scott Fitzgerald; *Expiación*, de Ian McEwan, y *El jardín de los Finzi-Contini*, de Giorgio Bassani— los estudiantes podrán seleccionar y leer de manera autónoma obras clave de la literatura universal con un eje temático común: decir el yo; y podrán asimismo construir su propia identidad lectora, esencial para la pervivencia del hábito lector más allá de la vida escolar. Las recomendaciones del apartado «Si te ha gustado...», asociadas a cada una de las propuestas, relacionan las obras con su dimensión social —música, danza, cine, series, festivales, viajes literarios...— y permiten el acceso a otras experiencias culturales, fomentando así un mayor disfrute hacia la lectura.

8. Metodología

En la UNIDAD 12 se han adoptado un conjunto de estrategias metodológicas que tienen como finalidad primordial el desarrollo de la **Competencia en comunicación lingüística** y de la **Competencia en conciencia y expresión culturales**, auténticos ejes vertebradores de la materia de Literatura universal. Junto a estas, se han incorporado estrategias específicas para el desarrollo de otras competencias clave: la **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería**, la **Competencia digital**, la **Competencia personal, social y de aprender a aprender** y la **Competencia emprendedora**. Este enfoque competencial implica la **transversalidad**, el **dinamismo** y el carácter **integral** de la enseñanza de la materia de Literatura universal.

- El texto se erige punto de partida y fin del proceso de enseñanza-aprendizaje. La audición, lectura, comprensión, análisis, interpretación y **producción de textos orales y escritos** de intención literaria constituye la actividad fundamental que sustenta el aprendizaje. La **selección de textos** responde a los saberes básicos de la etapa —cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas— relacionados con los temas y las formas de la literatura universal y con las estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida—. Para esta selección se han aplicado también criterios de variedad en relación a temas —la búsqueda del placer, la ausencia del dolor, el miedo, la formación de los hijos, la amistad, los caníbales, el despertar de la conciencia individual, la vida libre de temores y de pasiones, la condena del absolutismo, el fanatismo religioso, la esclavitud o los privilegios de la nobleza, la igualdad y las libertades individuales, el rechazo de la civilización, la consideración de la naturaleza como ámbito privilegiado para el encuentro con uno mismo, la identidad femenina como construcción cultural, el racismo, el antisemitismo, el imperialismo, el colonialismo, el nacionalismo, la burocratización del Estado y de la vida social, la propaganda, los regímenes totalitarios...—, y canal —textos orales y escritos, textos monomodales y multimodales—, de **adecuación** a la edad y los intereses del alumnado, y de posibilidades didácticas en tanto que constituyen **modelos para la reflexión y el análisis** de aspectos temáticos y formales, de **valores éticos y cívicos**, y para la **producción textual**.
- La consideración del texto como principio y fin del aprendizaje implica la adopción de un **enfoque comunicativo** a través de la creación de entornos que fomentan la necesidad de comunicarse. Este planteamiento es acorde con un **aprendizaje activo, significativo y creativo**, mediante la aproximación a **obras maestras de la literatura universal**. En la UNIDAD 12 se potencia el desarrollo de la competencia en **comunicación oral y escrita** invitando a **reflexiones grupales** (Enfoques), a **comprender e interpretar** textos orales (audios y pódcast) y multimodales (presentaciones, vídeos TED-Ed), y a elaborar un **texto autobiográfico** —a partir de la lectura, consulta de fuentes y puesta en común grupal— que integre una valoración crítica de distintos aspectos analizados (Desarrollo de competencias).
- El desarrollo de la **capacidad de comprensión y producción escrita** se centra en la aplicación de las **estrategias de lectura** para favorecer la comprensión de textos escritos (Enfoques, Análisis de textos, Constelaciones), y en la propuesta de tareas de **producción de textos** (resúmenes, esquemas, trabajos escritos...).

La propuesta de **producción de textos escritos de intención literaria y académica** de la sección Desarrollo de competencias (redacción de un texto autobiográfico) ofrece una excelente oportunidad para **pensar y actuar de forma creativa**, establecer **vínculos entre textos diversos** e incorporar **juicios de valor** vinculados a la apreciación estética de las obras.

Tanto en el desarrollo de la Competencia en comunicación lingüística como en las prácticas de escritura se combina la **actividad individual** del estudiante con el **trabajo en equipo**, que favorece, además, la integración de todos los contenidos de la unidad, los de otras materias curriculares y el uso de las TIC.

- La educación literaria del alumnado impregna toda la unidad. La selección de obras fundamentales de **los géneros didáctico-ensayísticos, como el ensayo, y otras formas de expresión del yo** constituye una apuesta por ofrecer textos de calidad en los que los estudiantes podrán reconocer los **rasgos temáticos y formales** (recursos estilísticos, técnicas narrativas...) propios de este género, y desarrollar su **hábito lector** a partir del acercamiento a la **reflexión profunda** y al **disfrute estético** que brinda la literatura. La observación y el análisis de las **imágenes** de obras artísticas que ilustran los textos, la **audición de las lecturas** y de los **pódcast**, la **relación de la literatura con otras artes y lenguajes**, la integración y explotación de las lecturas del **itinerario lector** del bloque, y la **composición de textos de intención literaria** son también elementos decisivos en la educación del gusto y la sensibilidad literaria de los adolescentes.

A continuación, se enumeran las actividades y tareas en las que se concretan las estrategias metodológicas descritas en este apartado, enmarcadas en la secuencia didáctica de la UNIDAD 12.

SECUENCIA DIDÁCTICA. UNIDAD 12	ACTIVIDADES Y TAREAS	PROPUESTA DE AGRUPAMIENTOS
Enfoques	Texto: <i>Las confesiones</i> Actividades Enfoques: actividades de comprensión lectora, reflexión y puesta en común sobre temas y desafíos del siglo XXI.	Actividades orales en gran grupo
Desarrollo (epígrafes 1 a 4)	Análisis de textos (epígrafes 1-3)	Actividades individuales
	Análisis de textos (epígrafe 4)	Actividades individuales
Constelaciones	CONSTELACIONES Tema: La identidad Textos: <i>Seis personajes en busca de autor</i> , de Luigi Pirandello; <i>Huecos</i> , de T. S. Eliot; <i>El imitador de voces</i> , de Thomas Bernhard, e <i>Identidades asesinas</i> , de Amin Maalouf Análisis comparativo (actividades para comprender que la literatura ha dado cuenta de la crisis de la conciencia individual, así como de la necesidad de afirmar la propia singularidad frente a la amenaza de cosificación o de despersonalización).	Actividades individuales
Conocimientos básicos. Evaluación	EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS Texto: <i>Infancia</i> , de Amos Oz Actividades de evaluación (de la comprensión lectora, del tema, de los recursos estilísticos, del contexto histórico en el que se enmarca el fragmento, del estoicismo y de sus principales autores, y de la influencia de <i>El espíritu de las leyes</i> y de <i>El contrato social</i> en la sociedad actual).	Actividades individuales
	DESARROLLO DE COMPETENCIAS Memorias de la infancia Producción de textos escritos (redacción de un texto autobiográfico sobre algún recuerdo tomando como referencia el texto <i>Infancia</i> , de Amos Oz).	Tarea grupal

9. Elementos transversales del currículo

Las actividades y tareas de la UNIDAD 12 están destinadas al fomento del **interés por la lectura** y al **desarrollo del hábito lector** (Análisis de textos. Constelaciones), a desarrollar la **capacidad de reflexión y de expresión oral en público** (Enfoques) y a estimular la **práctica de la expresión escrita** (Análisis de textos. Desarrollo de competencias). Junto con estas propuestas, en el bloque en el que se integra la UNIDAD 12 se propone la sección *La lírica y las artes*, para la comparación de textos y fragmentos literarios con otras manifestaciones artísticas; las *Lecturas guiadas*, que permiten la construcción guiada de la interpretación de clásicos de la literatura universal, y el itinerario lector «Imaginar, observar y actuar en el mundo», que incluye una propuesta de *Lecturas autónomas* con un conjunto de sugerencias que relacionan las obras con su dimensión social.

Tanto la UNIDAD 12 como el bloque dedicado a la narrativa contemplan el tratamiento de los elementos curriculares que son transversales en las distintas materias, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** cuentan con propuestas específicas en la unidad y en el bloque:

Comprensión lectora	Enfoques (p. 249); Análisis de textos (pp. 253, 255); Constelaciones (pp. 256-257); Evaluación de conocimientos (p. 259); Desarrollo de competencias (p. 259); La lírica y las artes (pp. 260-261); Lecturas guiadas (pp. 262-265); Lecturas autónomas (pp. 266-267)
Expresión oral	Enfoques (p. 249)
Expresión escrita	Análisis de textos (pp. 253, 255). Desarrollo de competencias (p. 259)

- La **comunicación audiovisual** se aborda en tareas que combinan y exigen la puesta en práctica de distintos lenguajes: vídeos (*TED-Ed. La filosofía del estoicismo. TED. Ed. Los controvertidos orígenes de la Enciclopedia. TED. Ed. Sigmund Freud. TED. Ed. Simone de Beauvoir. ¿Por qué los humanos controlamos el mundo?*, por Yuval Noah Harari); galerías de imágenes (*La identidad. El autorretrato*); audios (en las lecturas con el icono correspondiente); pódcast (*A hombros de gigantes. Sei Shonagon*), y páginas web (Desarrollo de competencias. Lecturas autónomas).
- El **uso de las TIC** se contempla como **soporte** de algunos componentes y recursos (vídeos y enlaces web, audios y pódcast, presentaciones, actividades en formato digital...), como **herramientas** de aplicación en clase (procesador de textos, uso de enciclopedias y diccionarios electrónicos, programas para creación de presentaciones digitales) y, sobre todo, por su función básica en el proceso de **personalización del aprendizaje** en las actividades y tareas de Desarrollo de competencias, en las que el uso de las TIC —en el marco permitido por las posibilidades reales del centro y del grupo— implica un acercamiento y una conexión entre las enseñanzas académicas y la realidad del alumnado.

De la misma manera, desde los textos, las imágenes y las tareas propuestas en la UNIDAD 12 y en el bloque se aborda el respeto por los **derechos fundamentales** a través del fomento de los siguientes valores:

- El estudio del ensayo y otras formas de expresión del yo da pie para trabajar temas relacionados con los conflictos, la inseguridad, las instituciones débiles y el acceso limitado a la justicia, que continúan suponiendo una grave amenaza para el desarrollo sostenible. El enfoque de Igualdad de género invita a reflexionar —en grupo y de manera individual— sobre la situación actual de la mujer en el mundo. Se fomentan, así, en el estudiante **actitudes cívicas** y **de tolerancia**, necesarias para la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- El reconocimiento de la **contribución de ambos géneros** al desarrollo social y al conocimiento se evidencia en la selección de textos e imágenes y en el equilibrio de personajes seleccionados. En el tratamiento de los contenidos, en el uso del lenguaje y en el diseño de actividades y tareas se **evitan contenidos sexistas**, y **estereotipos** que supongan discriminación. En esta unidad se incorpora el estudio de la obra de *Sei Shonagon*. Esta última ofrece, desde su perspectiva, un recorrido por el género del ensayo y otras expresiones del yo en el pódcast *A hombros de gigantes*.
- Las tareas de Enfoques y Desarrollo de competencias contribuyen al fomento del **espíritu crítico**, el **emprendimiento** y la **igualdad de oportunidades**. Estas, la selección de lecturas de la UNIDAD 12 y de las lecturas guiadas y las lecturas autónomas del bloque se han diseñado para favorecer el **bienestar físico y emocional** de los adolescentes, el **autoconocimiento**, y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación).

10. Atención a la diversidad

La aplicación de la UNIDAD 12 en el proceso de enseñanza-aprendizaje contribuye al desarrollo de las competencias clave según los principios de atención a la diversidad, de participación y cooperación. Las actividades y tareas planteadas propician producciones diversas en cada estudiante, integran diferentes niveles y ritmos de aprendizaje, y permiten variedad de respuestas correctas. El análisis y producción de textos de distintos géneros discursivos facilita la atención a la diversidad de intereses, capacidades y estilos de aprendizaje, y fomenta la integración del alumnado a partir del conocimiento más profundo de sí mismo y de los demás miembros del grupo.

Para atender a los diferentes intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, la unidad ofrece un **programa específico de refuerzo y ampliación** centrado en los siguientes elementos curriculares:

REFUERZO	RECURSOS DEL PROGRAMA
<p>A. 1. Temas y formas de la literatura universal</p> <p>1.1 <i>Decir el yo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. Narrativa existencial: personajes en crisis. <p>1.3 <i>Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas. <i>El ensayo. Antecedentes: la carta o epístola (Carta a Meneceo, Epicuro, Cartas a Lucilio, Séneca). El ensayo en los siglos XVI y XVII: Michel de Montaigne, Francis Bacon: Essays. El ensayo ilustrado: Jean-Jacques Rousseau. El ensayo desde el siglo XIX hasta la actualidad: Sigmund Freud, Simone de Beauvoir, Hannah Arendt, Elias Canetti, Yuval Noah Harari.</i> Narrativa existencial: personajes en crisis: La metamorfosis, <i>Kafka</i>; La señora Dalloway, <i>Virginia Woolf</i>; El extranjero, <i>Albert Camus</i>; El caballero inexistente, <i>Italo Calvino</i>. 	<p>AUDIORRESUMEN. Conocimientos básicos</p>
AMPLIACIÓN	RECURSOS DEL PROGRAMA
<ul style="list-style-type: none"> Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. 	<p>VÍDEOS/ACTIVIDADES. <i>TED-Ed. La filosofía del estoicismo. TED. Ed. Los controvertidos orígenes de la Enciclopedia. TED. Ed. Sigmund Freud. TED. Ed. Simone de Beauvoir. ¿Por qué los humanos controlamos el mundo?</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. <i>Rasgos característicos del ensayo en los siglos XVI y XVII en el fragmento. Reflexiones y temas del texto característicos de la obra de Jean-Jacques Rousseau.</i> Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 	<p>ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN. Emilio</p>

11. Herramientas de evaluación

Atendiendo a los principios de **evaluación continua y diferenciadora por materias**, la UNIDAD 12 ofrece numerosas actividades y secciones que permiten la observación, el seguimiento y el registro sistemático de la actividad diaria del alumnado recogida en sus cuadernos y trabajos de clase.

BLOQUE CURRICULAR	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción.	El ensayo. El ensayo en los siglos XVI y XVII. El ensayo ilustrado: 1, 2, 3, 5, 6 El ensayo desde el siglo XIX hasta la actualidad: 7 Constelaciones: 1 Evaluación de conocimientos: 1, 4, 6, 7 Lecturas guiadas
B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal.	Lecturas autónomas